

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



ديوان أبي الحسن كزّي

وهو

أبو هلال الحسن بن عبد الله

المتوفى بعد سنة ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م

جميعه وحقيقه

الدكتور جورج قناز

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ الْفَنَاءِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمَشْقَ



دِيْوَانُ الْعَسْكَرِيَّاتِ

وَمِنْ

أَبُو هَلَالِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

الْمُتَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م

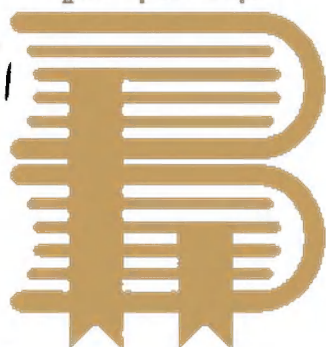
جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ

شَبَكَةُ كُتُبِ الشَّيْعَةِ

الدُّكْتُورُ جُورْجُ قَنَازَع

المطبعة التعاونية بدمشق

١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩



shiabooks.net

رابطہ پیدیل < mktba.net

تقديم

محقق هذا الديوان وجامع ما فيه من شعر هو الأديب الدكتور جورج قنازع الناصري الذي سعدت بضجته زميلاً كريماً في جامعة ولاية نيويورك في بنغمتن في الولايات المتحدة الأميركية .

وقد وطأ المحقق لهذا الديوان بترجمة صاحبه العسكري بالاعتماد على الثقة من المراجع (وهي تسعة وعشرون مرجعاً قديماً وثمانية مراجع حديثة) . وضمن هذه الترجمة شرح لقب الشاعر ونسبه ومولده ووفاته واسماء أساتذته ومن أخذ عنهم من العلماء وأثرهم في شعره ، كما ضم إليها بحثاً في عقيدة العسكري وحديثاً عن مؤلفاته : المفقود منها والموجود في خزائن الكتب ، وما قام عليها من دراسات . ثم رتب المحقق ما عثر عليه من شعر أبي هلال العسكري بحسب قوافيه مبتدئاً بقافية الهزجة ومنتهاً بالياء فالألف اللينة ، وعقب على كل قصيدة ومقطوعة بذكر المراجع التي وجدها فيها ، وأضاف إلى ذلك شرحاً لبعض الغريب من كلماتها .

وما أشك في أن عمل الدكتور قنازع مساهمة محمودة في خدمة تراثنا ولغتنا .

الدكتور خليل سمعان

الاستاذ في جامعة ولاية نيويورك في بنغمتن

ابو هلال العسكري

أجمعت كتب التراجم المختلفة على أن اسم أبي هلال هو : الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ، ابو هلال العسكري . وانفرد اسماعيل البغدادي بزيادة حلقة اخرى لنسبه فاضاف : . . . بن يحيى بن احمد البغدادي^(١) . وتشير نسبته « العسكري » الى انه كان ينتمي الى احدى مدن العسكر التي انشئت على اطراف الدولة العربية ابان للفتوحات الاسلامية . ويتفق الذين ترجموا له على انه ينسب الى مدينة « عسكر مكرم »^(٢) في الاهواز ، وهي مسقط رأسه .

كان ابو هلال فارسي الاصل ، وقد افتخر بأصله هذا في شعره إذ قال :

له شرف في آل ساسان بادخ وذكر باطراف البسيطة شائع^(٣)

وقال أيضا :

وقد نمّني أمجاد "جاجة" من نجل ساسان تزهو نجل ساسان
هم الكواكب في أطراف داجية أو العنان على أثلاج أعنان^(٤)

(١) اسماعيل البغدادي : هدية العارفين (استنبول ١٩٥١) ، ١ : ٢٧٣

(٢) اقيمت هذه المدينة زمن الخجاج بن يوسف حين كان واليا على العراق ، ونسبت الى احد قواده ، مكرم الباهلي أو مكرم بن معز .
راجع مادة « عسكر مكرم » في دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة الثانية ، ليدن ١٩٥٤ .

(٣) ديوان المعاني ١ : ٨٥ .

(٤) المصدر السابق ١ : ٨٩ .

ويبدو انه كان يتقن اللغة الفارسية • ففي كتابه ديوان المعاني (٢ : ٨٩) يوازن بين الامثال العربية والفارسية • ويشرح في كتاب الصناعتين (ص ٧٢ - ٧٣ و ٢٥٣) معنى اليرندج - وهو الجلد الاسود ، ومعنى الحرباء معتمداً على الاصل الفارسي لهاتين الكلمتين • ويشير في كتاب التلخيص الى الاصول الفارسية الكثير من المفردات التي دخلت اللغة العربية^(٥) .

المعلومات المتوفرة لدينا عن حياة ابي هلال ضئيلة وغير مفصلة ، لقلة المصادر القديمة التي ترجمت له • فهذا ياقوت الرومي ، وهو أقدم من ترجم له ولاستاذه ابي احمد العسكري ، يقول :

وطال تطواني وكثر تسالي عن العسكريين ، ابي احمد و ابي هلال ، فلم الق من يخبرني عنهما بجلية خبر ، حتى وردت دمشق في سنة اثنتي عشرة وستمائة في جمادى الآخرة ، ففاوضت الحافظ تقي الدين اسماعيل ابن عبد الله ... فيهما ، فذكر لي ان الحافظ ابا طاهر احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم السلفي الاصبهاني^(٦) لما ورد الى دمشق سئل عنهما فأجاب فيهما بجواب لا يقوم به الا مثله من أئمة العلم وأولي الفضل والفهم ، فسألت أن يفيدني في ذلك ، ففعل متفضلاً ، فكتبته على صورة ما أورده السلفي^(٧) .

وقد ذكر السلفي في رسالته التي نقلها ياقوت ان احد علماء دمشق سأله سنة عشر وخمسائة عن ابي احمد العسكري ، فأجابه بما يحتمل

(٥) انظر كتابه : التلخيص في معرفة أسماء الاشياء ، ١ : ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٣٨ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ الخ .

(٦) ولد سنة ٤٧٨ هـ وتوفي سنة ٥٧٦ هـ . ترجمته في معجم الادباء ٤ : ٨١ ووفيات الاعيان ١ : ٨٧ .

(٧) معجم الادباء : ٨ : ٢٣٣ - ٢٣٤

الوقت ، ثم كتب جواباً خطياً بعث به اليه . ويتضح من رسالة السلفي هذه ان الخلط بين ابي هلال العسكري واستاذه ابي احمد كان ظاهراً في تلك الفترة المبكرة ، أي في أواخر القرن الهجري الخامس وأوائل السادس : وذلك لان العسكريين اتفقا في الاسم واسم الاب والنسبة . لذلك استعان السلفي بمحمد بن ابي العباس الأبيوردي (مات سنة ٥٥٧ هـ) للحصول على المعلومات الدقيقة عنهما . ورغم ذلك ، فقد استمر الخلط فترات لاحقة ، وقد أشار الى ذلك خليل الدين الصفدي في مقدمة كتابه **الوافي بالوفيات** ^(٨) ، وما زلنا نرى اثر ذلك فيما كتبه جرجي زيدان وخير الدين الزركلي ويوسف اليان سركيس قبل بضعة عقود .

ذكر السلفي أن أبا هلال كان تلميذاً لأبي أحمد وأنه كان يبيع الثياب ، كما ذكر من كتبه **كتاب التلخيص** ، و **كتاب صناعتي النظم والنثر** واقتبس بعض شعره . و اضاف ياقوت أسماء مؤلفات أخرى لأبي هلال وشيئاً من شعره .

اما الذين ترجموا له بعد ذلك فلا يضيفون جديداً . فبعضهم يعتمد كلياً على ياقوت ، كعبد القادر البغدادي ^(٩) ، وبعضهم الآخر يضيف أسماء جديدة الى مؤلفات ابي هلال ، دون ان يزيد في التفاصيل عن حياته ، مثل حاجي خليفة والقفطي والسيوطي واسماعيل باشا البغدادي . لذلك رأينا ان دراسة شعر ابي هلال قد تعطي بعض المعلومات التي ضنت بها كتب التراجم ، وكان هذا أحد العوامل التي دفعتنا الى الشروع في جمع هذا الديوان . ولكننا رغم ذلك لم نستطع سد جميع الثغرات ، اذ ما زالت تنقصنا معلومات هامة عنه ، كما سيتضح فيما بعد . ولعل من المفيد ان نذكر هنا ان عدداً من كتاب التراجم ، امثال ابن خلكان وابن

(٨) الصفدي : **الوافي بالوفيات** ١ : ٣٥ - ٣٦ .

(٩) البغدادي : **خزائن الادب** ١ : ٢٣٠ - ٢٣١ .

الجوزي والثعلبي^(١٠) وابن كثير وابن العماد وابن الأثير لم يذكروا أباه هلال في مؤلفاتهم ، رغم أنهم ترجموا لاستاذه أبي احمد ، بأسهاب أحيانا .

الميلاد والوفاة :

يصعب غالبا تحديد سنة ميلاد الكثيرين أو وفاتهم من اعلام القرون الوسطى ان لم تتوفر الأدلة الكافية . وهذا الأمر ينطبق على أبي هلال .

فقد قال ياقوت :

أما وفاته فلم يبلغني فيها شيء ، غير أنني وجدت في آخر كتاب الأوائل من تصنيفه : وفرغنا من املاء هذا الكتاب يوم الاربعاء لعشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة^(١١) .

ويبدو أن كتاب الأوائل هو آخر ما املاه أبو هلال ، وقد اشار في اثنائه الى استيلاء الضعف عليه بقوله : « واكثر ما اكتب لك من هذه الاخبار فاني اكتبه من حفظي اذ حال بيني وبين الوصول الى مظانها من كتيبي استيلاء الضعف وقلة المعين^(١٢) » .

وقد فقههم قول يلقوت على وجهين . فحاجي خليفة^(١٣) واسماعيل

(١٠) لم يذكر ابو هلال في **يتيمة الدهر** ، اما في **تتمة اليتيمة** (٣ : ١٠٩ - ١١٠) فقد نسب البيتان التاليان « لابن هلال العسكري » ، ولعله ابيو هلال ، ولم نجدهما في أي مصدر آخر :

شقائق من تحت اغصان بان كمثل العرايس من تحت كثره
ودجلة زرقاء مثل السماء وفيها زبازبها كالا هله

(١١) معجم الادباء ٨ : ٢٦٤ .

(١٢) الأوائل ١ : ٢٥٢ .

(١٣) حاجي خليفة : **كشف الظنون** ١٦٧ ، ١٩٩ ، ٢٣٣ ، الخ : اسماعيل البغدادي : **هدية العارفين** ١ : ٢٧٣ .

البغدادي استنتج أن أبا هلال توفي في تلك السنة ، أي سنة ٣٩٥ هـ ،
 أما الصفدي والعالمي (١٤) فكافا أدق تعبيراً بقولهما انه « كان حياً سنة
 ٣٩٥ » • ويكاد يجمع كل من ترجم لأبي هلال على جعل هذه السنة سنة
 وفاته باستثناء القفطي والسيوطي اللذين ذكرا انه عاش حتى بعد سنة
 ٤٠٠ هـ (١٥) • على أية حال فإن أبا هلال توفي في السنوات الأخيرة للقرن
 الهجري الرابع أو في أوائل القرن الخامس •

أما تحديد سنة ميلاده فامر عسير جداً ، إلا ان الدكتور بدوي طبانة
 وكذلك ابراهيم الاياري وعبد الحفيظ شلبي اللذان حققا كتاب المعجم
 في بقية الاشياء لأبي هلال ، والدكتور محمد السعدي فرهود قد اعتمدوا
 جميعاً على بيتين من الشعر نسباً خطأ لأبي هلال هما :

لي خمس* وثمانون سنه* إذا قدرتها كانت سنه*
 إن عمر المرء ما قد سره ليس عمر المرء مرة الأزمنة*

واستنتجوا انه ولد سنة ٣١٠ هـ « على وجه التقريب » لأنهم عدوا
 سنة ٣٩٥ هي سنة وفاته (١٦) •

لم يشر الاساتذة المذكورون الى مصدر هذين البيتين ، إلا انه
 نقلوهما - كما يبدو - عن الطبعة الاولى لدمية القصر حيث ظهرا ضمن

(١٤) الصفدي . الوافي بالوفيات ١ : ٣٥ ، ، العالمي : اعيان الشيعة
 ٢٢ : ١٥٤ •

(١٥) القفطي : انباه الرواة ، مخطوط ليدن رقم ٦٥٤ شرقي ، الورقة
 ١٤٦ ، السيوطي : طبقات المفسرين ص ١٠ •

(١٦) بدوي طبانة : ابو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية
 ص ٢١ ابراهيم الاياري وعبد الحفيظ شلبي . مقدمة كتاب المعجم في بقية
 الاشياء ، ص ٨ ، محمد السعدي فرهود : نصوص نقدية لافلام النقاد العرب ،
 ص ١٤٦ •

ترجمة ابي هلال^(١٧) . أما في الطبعة الحديثة فقد ظهرا في الترجمة ذات الرقم ٢١٤ لجعفر بن درستويه الفارسي ، وقد اشار محقق هذه الطبعة الى الخطأ الذي حدث في الطبعة الاولى ، اذ نسب البيتان الى العسكري^(١٨) . ولقد تمكنت من مراجعة احدى مخطوطات الدمية التي في المكتبة السلمانية باستنبول^(١٩) وتحققت من صحة نسبة البيتين لجعفر بن درستويه الفارسي .

هذا يبطل بالطبع النتيجة التي توصل اليها الاساتذة المذكورون حول سنة ميلاد ابي هلال ، اذ من العسير تحديدها . ولكننا رغم ذلك نرى انه عاش حتى تقدمت به السن ، فقد أوردنا آنفا تدمره في كتاب الاوائل من « استيلاء الضعف وقلة المعين » . وفي شعره اشارات عديدة الى الشيب والتشوق الى الشباب^(٢٠) . هذه الملاحظات تحملنا على الاعتقاد انه ولد في العقود الاولى للقرن الهجري الرابع ، ولكننا لا نملك من التفاصيل ما يساعدنا على تخصيص عقد معين أو سنة معينة .

أساتذته :

لم يذكر الذين ترجموا لابي هلال الا واحدا من شيوخه هو أبو أحمد العسكري (ت سنة ٣٨٢ هـ) ، وكان أبو هلال قد لزمه فترة طويلة وأخذ عنه الكثير . الا أن قراءة كتبه تدل على انه تتلمذ على أكثر من شيخ ، ويظهر أنه تتلمذ أيضا على والده هو ، وغم والده الحسن بن سعيد .

(١٧) الباخريزي : دمية القصر (حلب ١٩٣٠) ، ص ١٠١ .

(١٨) الباخريزي : دمية القصر ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (القاهرة ١٩٦٨) ١ : ٥٢٢ و ٥٢٥ - ٥٢٩ .

(١٩) رقم ٧٥٩ ، الورقة ١٠٩ ب ، وتظهر ترجمة ابي هلال على الورقة ١١٠ . ومن الجائز ان تكون هذه احدى المخطوطات التي اعتمد عليها عبد الفتاح الحلو في تحقيق الدمية .

(٢٠) انظر مثلا : ديوان المعاني ١ : ٣٥٣ ، ٢ : ١٥٤ - ١٥٩ و ١٦٤ .

أشار أبو هلال الى انه أخذ عن والده في سنواته المبكرة ، وحين توفي الوالد استعمل الابن أوراقه الخاصة في مؤلفاته^(٢١) ، ولكن مجموع ما نقله عنه قليل جدا . وقد نقل عن عم والده ، الحسن بن سعيد ، أكثر مما نقله عن والده^(٢٢) ولكن تأثيرهما يتضاءل كثيراً إزاء تأثير أستاذه أبي أحمد الذي كرر اسمه في كتبه مئات المرات .

وأبو أحمد العسكري هو الحسن بن عبد الله بن سعيد بن زيد بن حكيم ، وقد اشتهر باللغة والادب ورواية الحديث^(٢٣) . وقد ذكر السلفي من شيوخه أبا القاسم البغوي وابن أبي داود السجستاني وأبا بكر بن دريد وغيرهم .

أما تلاميذه فقد اشتهر منهم أبو نعيم الاصفهاني (٣٣٠ - ٤٣٠ هـ) ، وأبو عبد الرحمن السلمي الصوفي (ت سنة ٤١٢ هـ) والقاضي أبو بكر الباقلاني وغيرهم^(٢٤) . وذكر ابن الجوزي^(٢٥) ان أبا أحمد كان يميل الى الاعتزال ، في حين اعتمد محسن الامين العاملي على ما يلي لاثبات تشيعه :

١ - انه كان استاذ المصدوق ، أحد أئمة الشيعة المعروفين ، (وهو محمد بن علي بن بابويه المتوفى سنة ٣٨١ هـ) .

٢ - انه كان تلميذا لابن دريد .

(٢١) ديوان المعاني ١ : ١٣٣ ، المعجم في بقية الاشياء ١٣٤ .

(٢٢) ديوان المعاني ١ : ١٢٦ و ١٢٨ ، ١٣٢ و ١٣٣ و ١٥٣ و ٢٤٣ .
٩٢ : ٢٠٣ و ٢٠٧ .

(٢٣) لمزيد من التفاصيل والمراجع انظر :

عمر رضا كحالة : معجم المؤلفين (دمشق ١٩٥٧) ، ٣ : ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٢٤) معجم الادباء ٨ : ٢٣٦ - ٢٤٠ .

(٢٥) ابن الجوزي .. المنتظم ٧ : ١٩١ - ١٩٢ .

٣ - ان الصاحب بن عباد كان متحمسا لمقابلته (٢٦) .

كان أبو أحمد يحدث في عسكر مكرم وتستتر وغيرهما من مدن الأهواز ، وحين بلغت شهرته أسماع الصاحب بن عباد حاول اجتلابه الى بلاطه ، ولكن أبا أحمد اعتذر لتقدم سنه ، فما كان من الوزير الا أن قصد المحدث حين زار عسكر مكرم بصحبة فخر الدولة سنة ٣٧٩ هـ ، وجالسه وأفاد من علمه وأغدق عليه العطاء . وعندما توفي أبو أحمد بعد ذلك بثلاث سنوات رثاه الصاحب بقوله :

قالوا مضى الشيخ أبو أحمد وقد رثوه بضروب التشدّب
فقلت ما من فقد شيخ مضى لكنه فقد فنون الأدب (٢٧)

ولابي أحمد مؤلفات عديدة ضاع بعضها ووصلنا بعضها الآخر (٢٨) ، وقد نشر حتى الآن من كتبه :

١ - المصون في الادب - تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت

١٩٦٠ .

٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : طبع أول مرة في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، ثم صدرت طبعة ثانية بتحقيق عبد العزيز أحمد سنة ١٩٦٣ .

٣ - تصحيفات المحدثين . وقد نشر في القاهرة على هامش كتاب النهاية في غريب الحديث ، لابن الاثير .

(٢٦) محسن العاملي : اعيان الشيعة ٢٢ : ١٤٤ .

(٢٧) معجم الادباء ٨ : ٢٥١ .

(٢٨) لمعرفة ما كتبه أبو أحمد راجع : معجم الادباء ٨ : ٢٣٦ ، وفيات الاعيان ١ : ٣٦٥ ، تاريخ ابي الفداء ٢ : ١٤٠ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ٢ : ٢٥١ (من الترجمة العربية) .

٤ - رسالة في التفصيل بين بلاغتي العرب والمعجم : وقد لُحِثَ ضمن مجموعة رسائل صدرت سنة ١٣٠٢ هـ في استنبول بعنوان « التحفة البهية » والطرفة الشهية » . وهي رسالة قصيرة لا يزيد عدد صفحاتها على التسع (من ص ٢١٢ - ص ٢٢١) .

وقد وصلت شهرته الأندلس ، يدل على ذلك ما ذكره ابن خيّر الاشبيلي من أن كتابه « الحكم والامثال » قد وصل تلك الديار (٢٩) . وقد تمتع أبو أحمد بشهرة فاقت كثيراً شهرة تلميذه أبي هلال ، وكان له أعظم الاثر في تلميذه هذا . فقد اعتمد عليه أبو هلال في نقل الكثير من الروايات وتأثر بآرائه الادبية والنقدية . ولكننا لا نستطيع تقويم ذلك التأثير لأن بعض كتب أبي أحمد قد ضاعت ، وخصوصاً تلك التي يتناول فيها موضوعات نقدية وبلاغية مثل كتاب صناعة الشعر وربيع الابرار وغيرهما .

وقد دفعت صحبة أبي هلال الطويلة له بعض العلماء والباحثين الى القول ان قرابة أسرّية قد جمعتما . فقد نقل ياقوت قول أحدهم « إن أبا هلال كان ابن أخت أبي أحمد » (٣٠) . ومع انه لم يذكر اسم قائل هذه الكلمات ولم يلتزم بها ، فقد قبلها محققا كتاب المعجم في بقية الاشياء .

وكررها الدكتور بدوي طبانة أيضاً (٣١) . أما يوهان فك فقد مال الى رفضها قائلاً ان أبا هلال لم يطلق على أبي أحمد كلمة « خالي » في جميع اقتباساته عنه (٣٢) . ويبدو أن رأي فك هو الصواب ، ذلك انه في

(٢٩) ابن خيّر الاشبيلي - الفهرست ٢٠٢ .

(٣٠) معجم الادباء ٨ : ٢٦٣ .

(٣١) الابياري وشبلي : مقدمة المعجم في بقية الاشياء ، ص ٨ .

بدوي طبانة : أبو هلال العسكري ص ٢٧ .

(٣٢) يوهان فك : مادة « عسكري » - دائرة المعارف الاسلامية -

ليدن ، الطبعة الثانية .

جميع اقتباساته عن الحسن بن سعيد لم يغفل أبو هلال مرة واحدة أن يضيف الى اسمه قوله « عم والدي » فلو كان أبو أحمد خاله حقا لكان فخورا بذلك ، ولذكر هذه الحقيقة أكثر من مرة .

وبالاضافة الى شيوخه أولاء يقتبس أبو هلال مباشرة عن الآتية أسماءهم :

١ - أبو بكر ، وقد ذكره في ص ٤٠ و ٤١ من المعجم في بقية الاشياء .

٢ - أبو حامد ، وذكره في ديوان المعاني ١ : ٢٧ .

٣ - أبو خليفة ، وذكره في ديوان المعاني ١ : ٢٩٢ .

٤ - أبو علي ، الحسن بن أبي حفص ، ونقل عنه مرارا في ديوان المعاني ، وجمهرة الامثال .

ويبدو أن أبا علي بن أبي جعفر كما ذكر في ديوان المعاني (١ : ١٧٤) هو نفس الاسم ، لسهولة الخلط بين حفص وجعفر في الكتابة .
٥ - عبد الحميد بن محمد بن يحيى بن ضرار ، وذكره في المعجم ص ٣٠ .

٦ - أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد الكاغدي ، وقد ذكر مرارا في كتاب الاوائل وديوان المعاني .

كذلك ذكر أبو هلال عبد الوهاب بن أحمد الكاغدي أبا القاسم ، في جمهرة الامثال (١ : ١٣) وعبد الوهاب بن ابراهيم ، أبا القاسم الكاغدي في جمهرة الامثال (١ : ١٤) وكتاب الكرماء (ص ٢٣) وشرح ديوان ابي محجن (ص ٤٧) . واعتمادا على سلسلة الاسناد المتشابهة

في كثير من الحالات يمكن القول ان المقصود في جميع هذه الحالات هو الشخص نفسه ، وان هذه التغيرات قد تكون نتيجة سهو الناسخ .

٧ - أبو القاسم بن شيران الفقيه ، وذكره مرارا في **جمهرة الامثال** و**كتاب الكرماء** و**كتاب الاوائل** .

٨ - محمد بن يوسف ، أبو طاهر ، وذكر مرة واحدة في **ديوان المعاني** (٢ : ١٨٤) .

٩ - يوسف الامام وقد ذكره مرة واحدة في **الصناعتين** (ص ٢٦٧) .
ولقد بذلت جهدا في البحث عن هؤلاء الشيوخ ، ولكن كتب التراجم المتوفرة لم تذكر أيأ منهم . ورغم ذلك فلعل من السابق لاوانه القول انهم جميعا كانوا من المغمورين .

أما تلاميذ ابي هلال فقد ذكر منهم ياقوت والباخرزي (٣٣) .

١ - أبا سعد السمان .

٢ - أبا الغنائم بن حماد المقرئ .

٣ - أبا حكيم ، أحمد بن اسماعيل العسكري .

٤ - المظفر بن طاهر بن الجراح الاسترأبادي .

٥ - أبا اسحق ابراهيم بن علي .

وقد عثرت على ترجمة لاثنين من هؤلاء التلاميذ ، وهما :

١ - **أبو سعد السمان** :

هو اسماعيل بن علي الرازي ، ذكره الذهبي في وفيات سنة ٤٤٥ هـ (وقيل إنه توفي سنة ٤٤٣ هـ) . سمع في العراق ومكة ومصر والشام وكان

(٣٣) معجم الادباء ٨ : ٢٦٠ - ٢٦٢ ، دمية القصر ١ : ٥٢٥ .

علما بالقراءات والحديث والفقه وخبراً بالمذهبين الحنفي والشافعي .
 وهو أحد علماء المعتزلة في عصره ، وقد تتلمذ على قاضي القضاة
 الشيخ عبد الجبار * « وكان يصوم الدهر ولم يحظ من الدنيا بشيء ،
 وربما درس بالري وربما درس بالديلم ، وله كتب كثيرة في الكلام » (٢٤) .

٢ - أبو اسحق ابراهيم بن علي :

هو تلميذ أبي علي الفارسي والسيرافي * كان نحوياً ولغوياً مشهوراً ،
 وقد استقر في بخارى حيث ترأس ديوان الرسائل وتتللمذ عليه أبناء
 الرؤساء والكتاب (٢٥) .

حياة أبي هلال :

يتضح مما تقدم ان حصيلة ما نستنتجه من تراجم أبي هلال المختلفة
 أنه ولد في عسكر مكرم لأسرة مثقفة ، وأنه تتلمذ على أبي أحمد العسكري
 وأنه كان يبيع البز ليعتاش ، وأنه كان شاعراً أديباً من أدباء القرن الهجري
 الرابع . كذلك حفظت كتب التراجم قائمة مؤلفات أبي هلال ، أما ما عدا
 ذلك فهو معلومات غير ثابتة .

قال أبو طاهر السلفي عنه انه كان يتبرز ، أي يبيع البز من الثياب *
 وقد اشار أبو هلال الى تماطيه التجارة في آيات ذكرها معظم من ترجم
 له * وهي :

جلوسيّ في سوقٍ أبيع وأشتري دليل على أن الأنام قروء

(٢٤) فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة . تأليف البلخي وعبد الجبار
 والجشيمي ، ص ٣٨٩ ، وانظر الذهبي العبر في خبر من غير ٣ : ٢٠٨ ،
 وابن الصماد ، شذرات الذهب ٣ : ٢٧٣ .
 (٢٥) معجم الأدباء : ٢٠٤ - ٢٠٥ ، تيممة الدهر ٤ : ١٥٠ بغية
 الوعاة ٤٢٠ ، أنباء الزواة ١ : ١٧٠ - ١٧٢ .

ولا خيرَ في قوم نذل كرامهم ويعظم فيهم نذلهم ويسود
ويجوههم غني رثاءة كسوتي هجاء قبيحاً ما عليه مزيد
وقال أيضا :

إذا كان مالي مال من يلقط العجم وحاليَ فيكم حال من حالك أو حجم
فأين انتفاعي بالاصالة والحجى وما ربحت كفي من العلم والحكم
ومن ذا الذي في الناس يبصر حالتي فلا يلعنَ القرطاس والحبر والقلم

وقد اعتمد الذين ترجموا له على هذه الايات للتدليل على فقره
وسخطه على الدهر الذي حرمه تحقيق ما يطمح اليه . فهذا البخارزي
يقول : بعد أن أورد الايات السابقة وغيرها من شعر ابي هلال :

« بلغني ان هذا الفاضل كان يحضر السوق وتحمل اليه الوسوق ،
ويحلب من در الرزق ويمتري ، بأن يبيع الامتعة ويشتري ، فانظر كيف
يحدو الكلام ويسوق » وتأمل هل غضَّ من فضله السوق .

وكان له في سوقة الفضلاء اسوة او كأنه استعار منهم لأشعاره
كسوة . وهم نصر بن أحمد الخبزأرزي و ابي الفرج الوأواء الدمشقي
والسري الرفاء الموصللي » (٣٦) .

ولأبي هلال أبيات أخرى يشكو فيها الفقر كقوله مثلاً :

لو تم شيء من الدنيا لذي أدب لانضاف مال الى علمي وآدابي
فتم جاهيَ عند الناس كلهم وطاب عيشيَ في أهلي وأصحابي
عز الكمال فلا يحظى به احد فكل خلق وان لم يدر ذو عاب (٣٧)

(٣٦) دمية القصر ١ : ٥٢٨ - ٥٢٩ .

(٣٧) ديوان المعاني ١ : ١٤٢ .

وقوله في ابيات :

تالله لم تخطئك اسباب الغنى الا لأنك عاقل وأديب

فاصبر فقد عزّ العن درك الغنى أن ليس يدركه أغر نجيب^(٣٨)

ايات كهذه ، مضافة الى ملاحظات الذين ترجموا له ، تجعلنا

تسأل :

أكان أبو هلال فقيراً حقاً كما توحى شكواه في أشعاره ؟ ثم هل كان تاجر ثياب طيلة حياته حتى وازنه البخارزي بغيره من الشعراء الذين اعتاشوا من حرفة ما ، أو انه مر بتلك التجربة فترة قصيرة ثم حصل على وظيفة رسمية واستراح من عناء التجارة ؟

اما الجواب عن السؤال الاول فنجده في شعر ابي هلال ايضا ، حيث تكثر الاشارات الى حياة راغدة ناعمة ، فهو يدعو الندماء الى بيته حيث الطعام والنيذ :

كبتُ أَسْتَعِجِل الندامى والنار تستعجل القدورا

وقد أتاني الغلام يسعى بأرغف تشبه البدورا

وعندنا قهوة شمول لو قطعت صيرت شذورا

تكون قبل المزاج ناراً فانقلبت بالمزاج نورا

فانهض الى سرعة الينا نثر على نفسك السرورا^(٣٩)

كذلك نراه يصف لذة جني المشمش صباحاً ، والخُرْمَة التي تزين داره ، والقبجة التي اهديت له^(٤٠) . وفي كثير من التشبيهات الجميلة يصف

(٣٨) المصدر السابق ٢ : ٢٠٤ .

(٣٩) المصدر السابق ١ : ٢٩٥ .

(٤٠) المصدر السابق ٢ : ٤٤ ، ٢٦ ، ١٣٩ .

أنواعاً عديدة من المأكولات والفواكه والطيور ومجالس الشراب وغيرها .
وقد عثرنا على بيت واحد فقط نعتقد انه بقي من قصيدة استعطف كتبها
بعد ان صودرت امواله — لسبب ما — وفي هذا دلالة على بحبوحة العيش
التي تمتع بها . قال ابو هلال :

سيقضي لي رضاك برد مالي ويعيد حسن رأيك كشف ما بي (٤١)

ولذلك يمكن القول ان تدمير ابي هلال في شعره لا يعكس سوى
ازمات اقتصادية مر بها فترات قصيرة ، وانه على الاغلب كان يعيش حياة
اقرب الى الغنى منها الى الفقر .

اما بالنسبة الى السؤال الثاني فلا تشير المصادر التي ترجمت له الى
انه شغل منصباً رسمياً ، الا ان بعض كتاباته الثرية توحى بأنه كان يعمل
عند بعض الرؤساء . فقد اقتبس من رسالة كتبها قوله :

« والله يعلم أنني أخدeme بالضمير خدمة لو تصورت له لرآها الرائي
روضاً مطوراً ووشياً منشوراً ... » (٤٢)

وفي الفصل الذي عقده للمديح على مذهب الكتاب يورد قوله من
رسالة :

« من حلّ محلّ سيدنا في شرف المنصب وطهارة العنصر وزكاء
الاصل ونماء الفرع وسنيّ الحسب وسريّ النسب مع الشيم الطاهرة
والمكارم المتظاهرة ، كثرت الرغبة اليه ، وخيمت الآمال بين يديه ، وهو
حقيق بتصديقها فيه ، وتحقيقها عند مؤمليه ، لكرمه في نفسه وتميزه من
جنسه (٤٣) » .

(٤١) الصناعتين ٤٦٨ .

(٤٢) ديوان المعاني ٢ : ٢٥١ .

(٤٣) المصدر السابق ٢ : ١٠٢ ، وانظر أيضاً ص ٩٨ منه لنماذج

نثرية أخرى له .

كذلك يورد قوله شاكراً ذلك الرئيس الذي أمر — كما يبدو —
باعطائه مبلغاً من المال يكفل له الحياة الآمنة :

« وتأملت التوقيع في معنى المعيشة فتصور لي الغنى بصورته وقابلني
بصدق مخيلته ، وعرفت ان الدهر قد غضت جفونه ونامت عيونه ، وتنحّت
عن ساحتي خطوبه . وهذه نِعَمٌ أعيا بذكرها فكيف أطمع في أداء
شكرها ، بل عسى أن يكون الاعتراف بقصور الشكر عنها شكراً لها ،
ومقابلة بما خلص إليّ منها . وانا معترف بذلك اعتراف الروض بحقوق
الانواء ، وقائل به كما أقول بفضل الوفاء (٤٤) »

وفي شعره اشارة واضحة الى عمله في خدمة أحد الولاة . ويبدو ان
هذا الوالي قد أساء معاملته حتى عرض به الشاعر بقوله :

يا لهف نفسي على زمانٍ ضيعته حيرة وجهلا
لزمت فيه اللثيم حتى مللت من قربه وملا
خدَمته فاستفاد عزاً بخدمتي واستفدت ذلا
وليس ما قد لقيت بدءاً من صحب النذل صار ندلا

وهذا يعزز افتراضنا السابق ان وقیعة حدثت بينه وبين احد الولاة
حتى صودرت امواله ، ثم استعطف ذلك الوالي بقصيدة لم يبق منها سوى
بيت واحد أوردناه آنفاً .

يبدو واضحاً أن أبا هلال كان يشغل منصباً رسمياً ، أو أنه على الاقل
كان مقرباً لاحد الرؤساء أو الولاة . ولكن ما بين ايدينا لا يمكننا من
تحديد ذلك الرئيس او المدة التي قضاها في خدمته . ولكننا يجب ان
نتنبه هنا الى ان ابا هلال قد أعد نفسه للعمل كاتباً عند أحد الامراء ، يدلنا

على ذلك معرفته لاصول الكتابة وبحثها ووضع قواعدها في كتاب الصناعتين بشكل يعكس اعترازه بثقافته التي أهلتها للتأليف في هذا الفن ليرشد الكتاب الناشئين . وقد عدّ نفسه واحداً من الكتاب حين أدرج نماذج من رسائله النثرية بين النماذج الاخرى التي اوردها في بحث « المديح على مذهب الكتاب » في ديوان المعاني .

ترى من ذلك الرئيس الذي كتب له ابو هلال ؟

يرى الدكتور زكي مبارك ان ابا هلال كان على علاقة بالصاحب بن عباد ، مستدلاً على ذلك بما جاء في كتاب الصناعتين من اطراء لمقدرة صاحب الادبية وبالاكتار من الاستشهاد باقواله ، ثم بقول ابي هلال الصريح : وانشدت الصاحب اسماعيل بن عباد
كانت سراة الناس تحت اظله

فسبقني وقال « فعدت سراة الناس فوق سرائه » (٤٥) .

ورغم اننا لا نقبل الاطراء على المقدرة الادبية او الاكتار من الاستشهاد حججاً مقنعة ، فان نظرية الدكتور مبارك عن وجود علاقة بين الصاحب وابي هلال تبقى صحيحة . فقد ردد ابو هلال في شعره اسم الصاحب ولقبه « فقد قال :

اغرة إسماعيل أم سنة البدرِ وفيض ندى كفيهِ أم باكر القطر (٤٦)
وقال في قطعة أخرى :

تشكو الزمان وذاك من لذاته وبقاء اسماعيل من حسناته

(٤٥) زكي مبارك : النثر الفني ٢ : ٩٦ - ٩٩ .

(٤٦) الصناعتين ٤١٣ .

كافي الكفاة برأيه وعزيمة كزمانه بخطوبه وهباته^(٤٧)

وفي قطعة ثالثة يهنئ أبا قاسم بالنصر :

نصرت على الأعداء فليهنك النصر ودانت لك الدنيا وذل لك الدهر

أبا قاسم فخرأ على المجد والعلا فان العلا روض وأنت به زهر^(٤٨)

في هذه الايات ذكر ابو هلال اسم صاحب ، اسماعيل ، ولقبه ، كافي الكفاة، وكنيته ابا القاسم . ولعل في ورود اللقب كافي الكفاة الى جانب الاسم اسماعيل في القطعة الثانية ما يعزز اعتقادنا أن المقصود هو الوزير ابن عباد .

وقد عرفنا ان الوزير قد زار عسكر مكرم سنة ٣٧٩ هـ وقابل ابا احمد العسكري ، ومما لا شك فيه ان ابا هلال كان بصحبة استاذه في ذلك الحين ، يدلنا على ذلك قوله : « سمعت كافي الكفاة يقول لابني احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد^(٤٩) » . وقد واطر صاحب على ابي احمد العطايا بعد هذه المقابلة . قال ياقوت : « وأدرك على المتصلين به إدراكاً كانوا يأخذونه الى أن توفي ، وبعد وفاته ايضاً ، فيما اظن^(٥٠) » .

ولكن مدائح ابي هلال في صاحب لا تدل بوضوح على انه عمل في خدمته . انها على الارجح ، شكر لهذه العطايا التي نعم بها لكونه احد المتصلين بالشيخ ابي احمد . وقد تؤخذ على انها تلميح خفي الى الآمال التي علقها الشاعر على الوزير ، والتي لم يشر اليها صراحة .

(٤٧) المصدر السابق ٤٨٣ .

(٤٨) ديوان المعاني ١ : ٤٣ - ٤٤ .

(٤٩) المصدر السابق ١ : ٣٤٩ .

(٥٠) معجم الادباء ٨ : ٢٥١ .

وفي مدائح ابي هلال اسماء عديدة مثل يحيى ، وابن عيسى ،
 وابي طاهر ، وابن احمد ، وابي علي ، واحمد بن محمد وبني زيد^(٥١) .
 وفي مقطوعات اخرى لا يذكر اسم الممدوح ، ولكن كثرة ما بقي من
 مدائحه وتعدد هذه الاسماء قد تكون دليلا على انه خدم اكثر من رئيس
 واحد ، وتمتع بعطايا كثيرة من الاغنياء . ومع انه لا توجد دلالة واضحة على
 انه عمل كاتباً لوزير عظيم كالصاحب بن عباد ، فقد تكون كثرة مدائحه
 ورسائله النثرية برهاناً على انه عمل في هذا المنصب ، ولكن عند أحد
 العمال في مصر من الامصار .

وفيما بقي من اهاجي أبي هلال اسماء كثيرة ايضا ، لكنها جاءت
 مجردة ، وليس لدينا ما يساعد في التعرف هوية اصحابها . فهو يهجو
 عمرو ، وأبا عمرو وأبا منصور ، وأبا القاسم ، وابن القاسم وابن عروة
 ومحمداً والفضل^(٥٢) . كما يهجو جارية سوداء ، وصاحب لحية وعواداً ،
 وكل هذه الالهاجي لا تساعد على تحديد اصحابها^(٥٣) .

اما ما بقي من مرثيته فقليل جداً لم يذكر فيه سوى اسم احد
 الكرماء السادة :

فما كان قيس هلكه هلكه واحد ولكنه بنيان قوم تصدعا^(٥٤)

وفي الأبيات دليل على أن الشاعر تمتع بصلات الفقيه ، فرتاه بدافع
 الوفاء لسيد ماجد .

(٥١) انظر مثلاً - الصناعتين ٤٨٣ - ٤٨٥ ، ٤١٦ ، وديوان المعاني
 ٤٢ : ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ .

(٥٢) ديوان المعاني ١ : ١٨٠ ، ١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢١٦ ، جمهرة
 الأمثال ٢ : ٢٠٢٧ .

(٥٣) ديوان المعاني ١ : ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٥ .

(٥٤) المصدر السابق ٢ : ١٨١ .

عقيدته :

لم نجد في جميع المصادر التي ترجمت لابي هلال ، ولا فيما تبقى من شعره اية اشارة الى عقيدته الدينية . وقد ضاع تفسيره للقرآن الكريم ، وهو مصدر هام في بحث امر كهذا . الا ان العاملي قد تعرض لهذه النقطة وأورد رأيين مختلفين . فقد ذكر ان مؤلف كتاب « الشيعة وفنون الاسلام » (وهو الامام رضا صدر) قد اشار الى انه اثبت تشيع ابي هلال في الحاشية التي وضعها على كتاب « طبقات المفسرين » للسيوطي ويبدو ان العاملي لم يطلع على تلك الحاشية ، اذ لم يورد ايا من الحجج التي اثبت بها رضا صدر تشيع ابي هلال .

ومن جهة أخرى يقول العاملي ان مؤلف « النريضة » (وهو الشيخ آغا بزرك طهراني) لم يذكر مؤلفات ابي هلال في تصنيفه ، مما يدل على انه لم يعرف له تشيعاً . اما العاملي نفسه فيميل الى اثبات تشيع ابي هلال معتمداً على ما يلي :

١ - انه كان تلميذا لابي احمد العسكري ، احد شيوخ الصدوق ، وهو الامام الشيعي محمد بن علي بن بابويه المتوفى عام ٣٨١ هـ .

٢ - انه كان ابن اخت ابي احمد العسكري (٥٥) .

ان تشيع الأستاذ لا يعني بالضرورة تشيع التلميذ ، كذلك فقد رأينا سابقاً ان من غير المحتمل ان يكون ابو هلال ابن اخت ابي احمد . وعليه فان هذه الحجج لا تقنعنا في اثبات تشيع ابي هلال .

ولكننا قد نستشف من بعض الملاحظات ان أبا هلال كان يميل الى

المعتزلة ، فقد ردد في مقدمة كتاب الصناعتين مبادئ المعتزلة الاساسية
قائلا عن اهمية علم البلاغة :

ينبغي . . . أن يقدم اقتباس هذا العلم على سائر العلوم بعد توحيد الله
ومعرفة عدله والتصديق بوعدده ووعيدته على ما ذكره^(٥٦) . كذلك اورد
في متن الكتاب المثال التالي على « البصر بالحجة » .

قال بعضهم لابي علي محمد بن عبد الوهاب : ما الدليل على ان
القرآن مخلوق ؟ قال : ان الله قادر على مثله . فما احوار السائل
جوابا^(٥٧) . وقد تعرض في كتاب الاوائل لذكر واصل بن عطاء عددمناقبه
واورد بعض اقواله ، ونفى ان يكون غزّالا كما قيل عنه ، ثم اضاف :

« وقد علمنا ان دعاة واصل في الآفاق ورسله الى الاطراف انبل من
جميع رؤساء النحل . وكان قد جهز إلى افريقية وإلى خراسان والجبّال
وإلى السند وإلى الثغور والحجاز رجالا يدعون الى مقالته . . . وليس
هذا بصفة غزّال ولا احد مما يعالج الحرف^(٥٨) » .

واذا تذكرنا ان تلميذه ابا سعد السمان كان من كبار المعتزلة نستطيع
ان نقول ان ابا هلال عاش في بيئة مالت الى هذا المذهب ، وقد يكون
هو أيضاً قد اعتنقه .

ولكن من الواضح انه كان حر التفكير بعيداً عن التعصب . فحين
تعرض لذكر الخليفة عثمان بن عفان ذكر ما نقمه عليه اعداؤه ثم تعرض
لما خذهم وردّها عليهم ، وانهى كلامه بقوله :

(٥٦) الصناعتين ٨ :

(٥٧) المصدر السابق ٢٢ .

(٥٨) الاوائل ٢ : ١٣٨ .

« وقد فرغ اصحابنا المتكلمون من الكلام ثم تصويب ما عليه المخالفون من أفعال الأئمة الا في هذه الاخبار التي تقدمت ، فاني ما قرأت لاحد فيها شيئا » وأرجو ان يكون فيما ذكرته من تصويب عثمان فيما نقم عليه مقنع ان شاء الله (٥٩) » .

وحين هجا ابو نواس جعفرأ البرمكي ببضعة أبيات ، علق ابو هلال عليها بقوله :

« وقد ظلمه - قبحه الله - فما كان في الارض افضل من برمك وبنيه ولا أتم آلة في كل فضيلة منهم ، ولكن للشاعر كذبة (٦٠) » .

ابو هلال المؤلف :

قضى ابو هلال جانباً من حياته في الدرس والتأليف . وقد تناول في مؤلفاته فروعاً مختلفة من المعرفة كالحديث والتفسير والتاريخ واللغة والادب . وقد أصاب مؤلفاته ما أصاب غيرها من الضياع ، ولم يبق من كتبه الا نصف ما ذكرته المراجع له . واليك اولا قائمة بأسماء كتبه الموجودة (٦١) :

١ - كتاب الاوائل :

وقد طبع في المدينة سنة ١٩٦٦م بتحقيق محمد السيد الوكيل ، وطبع ثانية في دمشق سنة ١٩٧٥ بتحقيق محمد المصري ووليد قصاب .

(٥٩) المصدر السابق ٢ : ٢٨٢ - ٢٨٣ .

(٦٠) المصدر السابق ١ : ٩٥ .

(٦١) للتفاصيل الكاملة عن مؤلفات ابي هلال راجع مقالنا :

The Works of Abū Hilāl al - Askari ; **Arabica** Tome xxii, Fascicule 1, pp. 61 - 70 .

٢ - كتاب التلخيص في اللغة او التلخيص في معرفة اسماء الاشياء :

وقد طبع في دمشق في جزأين سنة ١٩٦٩-١٩٧٠ ، بتحقيق الدكتور
عزرة حسن .

٣ - جمهرة الأمثال :

وقد طبع أولاً في بومبي سنة ١٣٠٧ - ١٨٨٩ ، ثم طبع في القاهرة سنة
١٣١٠-١٨٩٢ على هامش مجمع الأمثال للميداني ، وطبع مرة ثالثة في
مجلدين بتحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش في
القاهرة سنة ١٩٦٤ .

٤ - الحث على طلب العلم والاجتهاد في جمعه :

وهو رسالة قصيرة تبحث في اهمية طلب العلم وفي اخلاق العلماء^(٦٢) .
ومنه مخطوطات في المكتبة السليمانية في استنبول ، وفي معهد المخطوطات
في القاهرة .

٥ - ديوان المعاني :

وطبع في القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ دون تحقيق .

٦ - الرسالة الماسة فيما لم يضبط من الحماسة :

وهي رسالة قصيرة تعرض فيها لتصحيح بعض ابيات الحماسة التي
رأى انها نسخت خطأ في احدى النسخ . وقد بقي من هذه الرسالة
مخطوطان اعتمدت عليهما في تحقيقها ، وستصدر قريباً .

(٦٢) تعرض روزنتال بالتحليل المفصل لمادة هذه الرسالة في بحثه
عن العلم في الاسلام . انظر : Franz Rosenthal Knowledge

Triumphant (Leiden) 1970) pp. 280 — 283.

٧ - شرح ديوان ابي محجن الثقفي :

وقد طبعه المستشرق لاندبرغ في مجموعته طرف عربية (من ص ٥٧ - ٧٥) التي صدرت في ليدن سنة ١٨٨٦ - ١٨٨٩ .

ثم طبع ثانية في القاهرة في ٢٣ صفحة ، ولم تذكر سنة الطبع .
وصدر في بيروت سنة ١٩٧٠ بتحقيق صلاح الدين المنجد .

٨ - كتاب الصناعتين :

صدرت منه اربع طبعات حتى الآن ، الاولى في استنبول سنة ١٣٢٠ هـ بتحقيق محمد امين الخانجي ، ثم طبع في القاهرة ولم تذكر سنة الطبع ، وصدرت الطبعة الثالثة منه في القاهرة سنة ١٩٥٢ بتحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابي الفضل ابراهيم ، وصدرت الطبعة الاخيرة بتحقيق البجاوي وابراهيم في القاهرة سنة ١٩٧١ .

٩ - كتاب الفروق اللغوية :

وطبع في القاهرة سنة ١٣٥٣ - ١٩٣٥ .

١٠ - كتاب فضل العطاء في العسر أو كتاب الكرماء :

صدر في ٤٣ صفحة في القاهرة سنة ١٣٢٦-١٩٠٨ بتحقيق محمود الجبالي بعنوان « كتاب الكرماء » ، ثم حققه محمود شاكر ونشره في القاهرة سنة ١٩٣٤ في ٧٦ صفحة بعنوان : كتاب فضل العطاء على العسر .

١١ - المعجم في بقية الاشياء :

نشره أول مرة المستشرق الالماني رشر Rescher في برلين سنة ١٩١٥ ، ثم طبع في القاهرة سنة ١٩٣٤ بتحقيق ابراهيم الايباري وعبد الحفيظ شلبي .

١٢ - من احتكم من الخلفاء الى القضاة :

وهي رسالة قصيرة منها نسخة في المكتبة السلیمانیة فی استنبول (رقم ٤٣٣-٢-عاشر افندي) ، الا انها غير صالحة للقراءة .

هذا ما طبع او ما لا يزال مخطوطاً من مؤلفات ابي هلال ، وهناك كتب اخرى نعرف أسماءها فقط ، ولا بد من ذكرها لتكتمل قائمة مؤلفاته ، ولنتعرف مجالات التأليف التي عمل بها .

١ - كتاب التبصرة : وليس في هذا الاسم ما يساعد على تحديد موضوعه .

٢ - الحماسة العسكرية : وهي مجموعة شعرية على غرار الحماسات الاخرى ، اشار إليها بعض الادباء في مؤلفاتهم .

٣ - الدرهم والدينار .

٤ - ديوان شعره : وقد ضاع ديوانه الكامل ، وقمنا بجمع ما بقي منه ، وهو هذا الكتاب .

■ رسالة في العزلة والاستئناس بالوحدة : وهي ضائعة كما يبدو ، ولكن في المكتبة السلیمانیة باستنبول مخطوط برقم حميدية ١٤٦٤ فيه « رسالة في الادبيات » ، وهي ليست كتاباً مستقلاً لابي هلال ، بل تبدو خليطاً من رسائله المختلفة . وعلى صفحاتها الأخيرة (من ١٣١ - ١٣٩) ايات وروايات في فضل العزلة ، وفي آخرها حديث نبوي يقسم الناس الى خمس طبقات . وتعليقاً على ذلك عدّ ابو هلال نفسه في الطبقة العاشرة ولذلك « فالهرب علينا اوجب والعزلة لنا الزم » .

في كل هذا ما يجعلنا نعتقد ان هذه الصفحات هي ما تبقى من هذه الرسالة التي لم يذكرها الا السيوطي (٦٣) .

٦ - شرح الحماسة :

وهو شرح لحماسة ابي تمام ، اعتمد التبريزي عليه في شرحه للحماسة ، ونقل عنه اكثر من سبعين مرة^(٦٤) . وقد اشار اليه ابو هلال في كتابه **جمهرة الامثال** بعد ان اورد بيتا للحارث بن وعله بقوله : وتفسير هذا مستقصى فيما ذكرناه وشرحناه من كتاب الحماسة^(٦٥) .

٧ - شرح الفصيح :

وقد أشار اليه المؤلف في **جمهرة الامثال** بعد ان شرح المثل ذا الرقم ١٧٢٨ ، اذ قال « وقد استقصينا ذلك في شرح الفصيح »^(٦٦) ولعل المقصود **كتاب الفصيح** لثعلب .

٨ - كتاب العمدة .

٩ - ما تلحن فيه الخاصة .

١٠ - **الحاسن في تفسير القرآن** : وقد ذكر انه كتاب ضخيم يقع في خمسة مجلدات . وأشار بروكلمان الى وجود مخطوطين منه في ايران : الاول في مكتبة قدس رضوى في مشهد ، والثاني في طهران^(٦٧) . وفي المكتبة السليمانية في استنبول شرح منسوب ايضا لابي هلال العسكري (مكتبة حاجي بشير آغا ، رقم ٢٦) .

وعند مراجعة مخطوط استنبول وفهرست مخطوطات مكتبة قدس

(٦٤) انظر شرح التبريزي ١ : ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٢٢ ،

٢٩٤

٢ : ٤٣ ، ٥٦ ، ١٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٥ ...

(٦٥) **جمهرة الامثال** ١ : ٤٠٧ .

(٦٦) **المصدر السابق** ٢ : ٣٠٤ .

(٦٧) Gal S. I- 194.

رضوى في مشهد اتضح ان المقصود هو شرح الامام حسن العسكري ،
وليس شرح ابي هلال العسكري . ومن المحتمل ان يكون مخطوط ايران
ايضا نسخة اخرى من شرح الامام العسكري . لذلك نعتقد ان شرح
ابي هلال قد ضاع ايضا .

١١ - العرب عن المغرب :

اشار بروكلمان الى وجود مخطوط منه في مكتبة عاشر افندي رقم
٤٣٣/٣ ، في السليمانية باستنبول^(٦٨) . وعند مراجعة هذا المخطوط اتضح
ان على صفحة الغلاف اسماء ست رسائل لابي هلال ثالثها هذه الرسالة .
وعند فحص المخطوط تبين ان هذه الرسالة غير موجودة .

١٢ - كتاب الوتر : ذكره اسماعيل البغدادي في هدية العارفين
(١ : ٢٧٣) .

١٣ - كتاب الوجوه والنظائر : وقد ذكره ابو هلال في الفروق
اللفوية (ص ١١١) .

١٤ - نوادر الواحد والجمع : وقد اشار بروكلمان الى وجود نسخة
منه في مكتبة الاسكوريال ، ولكنه يشك في صحة نسبته لابي هلال^(٦٩) .

١٥ - رسالة في الادبيات : وهي الرسالة الخامسة من مجموع رسائل
العسكري في مكتبة حميدية ١٤٦٤ في السليمانية باستنبول . وهي ليست
رسالة مستقلة وانما قطع مجموعة من رسائل اخرى ، مثل رسالته فيمن
احتكم من الخلفاء الى القضاة ، ثم مجموعة أدعية ، ومقتبسات من
الرسالة في العزلة والاستئناس بالوحدة . ومن الواضح أن أبا هلال لم

(٦٨) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٦٩) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

يكتب هذه الرسالة « وانما جمعها بعض النساخ ، ويبدو ان الاسم المعطى لها هو اسم مرتجل » .

هذا ما توصلنا اليه في محاولة تعرف كل ما كتبه ابو هلال .

ويتضح من هذه المؤلفات ان صاحبها كان واسع الثقافة غزير الاتاج .

ابو هلال الشاعر :

قامت شهرة ابي هلال قديماً وحديثاً على كتبه الادبية المختلفة ، كالصناعتين وديوان المعاني وجمهرة الامثال . وجل ما كتب عنه حديثاً يتعرض له ناقداً وبلاغياً ، وقل من يذكره شاعراً . اما القدماء فقد عده بعضهم شاعراً مجيداً . ولايثبات ذلك يكفي ان نذكر ان الباخريزي ترجم له مع « شعراء الري والجبالي واصفهان وفارس وكرمان » واستشهد عبد القاهر الجرجاني ببيتين من شعره لحسن التعليل التخيلي^(٧٠) . ونقل النويري في نهاية الارب كثيراً من شعره ، ومن المحتمل ان يكون الثعالبي قد عناه في تسمية اليتيمة ، كما ذكرنا سابقاً^(٧١) .

ورغم ضياع ديوان شعره ، فلدينا كمية لا بأس بها منه ، منشورة في كتبه هو ، ثم في كتب الآخرين . وقد زاد ما جمعناه من شعره على ألف وخمسمائة بيت ، فيها عدد قليل جداً من القصائد الكاملة ، والباقي مقطوعات قصيرة ، واحياناً ابيات مفردة .

تناول ابو هلال في شعره الاغراض التقليدية كالمدح والهجاء والفخر ، وأكثر من وصف الشراب والمأكولات والطبيعة الساكنة والمتحركة .

والاغراض التي تناولها والشكل الذي صب فيه افكاره لا تختلف عن

(٧٠) اسرار البلاغة ٢٦٤ .

(٧١) انظر الملاحظة ١٠ في هامش ص ٨ من هذه المقدمة .

الاغراض والقوالب التقليدية ، ولكنها تدل على موهبة شعرية ، يشعر بها قارئ الديوان . ورغم ذلك فمن الصعب ان نصل الى تقويم دقيق لشاعريته ولشعره لان معظم ما وصلنا منه مقطوعات قصيرة او ابيات مفردة ، هي بطبيعة الحال اجود ابياته ، لانه اورد معظمها في كتاب ديوان المعاني ، الذي قال في مقدمته :

« جمعت في هذا الكتاب ابلغ ما جاء في كل فن وابدع ما روي في كل نوع من اعلام المعاني واعيانها الى عواديتها وشذاذها » وتخيرات من ذلك ما كان جيد النظم محكم الرصف غير مهلهل رخو ولا متجمد فج (٧٢) . »

هذا الديوان :

اتنا نضع اليوم امام القارئ ديوان العسكري هذا . بعد مجهود كبير . وفترة طويلة من البحث قمنا في اثنائها بمراجعة عدد كبير من أمات المصادر الادبية لجمع ما تبقى من شعر هذا الشاعر . وقد لاحظنا ان عددا قليلا من هذه المصادر قد اورد شيئا من شعر أبي هلال .

وكما ذكرنا سابقا ، فان الطابع الغالب على هذا الديوان هو المقطوعات والابيات المفردة احيانا . وقد حاولنا ان نعيد بناء قصائد او مقطوعات من مجموعة الابيات او المقطعات . معتمدين بذلك على وحدة الوزن والقافية والموضوع . وقد نبهنا الى ذلك بان وضعنا بين المقطوعات التي نعتقد انها من قصيدة واحدة فاصلا من هذه الاشارات الثلاث ××× ولكن ذلك لم يتسن لنا في حالات كثيرة . وبقي طابع المقطوعات غالبا على هذا الديوان .

يضم هذا الديوان زهاء الف وستمئة بيت ، مرتبة ترتيبا هجائيا

للقوافي ، لتسهيل مراجعتها عند الحاجة . وقد وضعنا لكل مقطوعة عنوانا مأخوذاً منها — على الاغلب — وذكرنا بعد ذلك مراجع الشعر واختلاف القراءات ، ثم أتبعنا ذلك شرحاً موجزاً عند الحاجة ، وقد حذفنا بعض الالفاظ وبعض الشطور لنحو ألفاظها .

واننا اذ تقدم للقارئ الكريم هذا الديوان مصدرا بدراسة عن حياة صاحبه ، نرجو ان نكون قد قمنا بخدمة تذكر في دراسة الحياة الادبية في القرن الهجري الرابع ، التي كان ابو هلال العسكري احد اعلامها .



مراجع المقدمة

٢ - مصادر قديمة :

- ١ - ابن الجوزي : كتاب المنتظم ، حيدر اباد ١٣٥٨ .
- ٢ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٨ .
- ٣ - ابن العماد : شذرات الذهب ، بيروت - دون تاريخ .
- ٤ - ابن خير الاشيلي : الفهرست ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٥ - الباخريزي : دمية القصر ، حلب ١٩٣١ .
- ٦ - الباخريزي : دمية القصر ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة ١٩٦٨ .
- ٧ - البغدادي اسماعيل : هدية العارفين ، استنبول ١٩٥١ .
- ٨ - البغدادي ، عبد القادر ، خزنة الادب ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٧ .
- ٩ - البلخي وعبد الجبار والجشيمي فصل الاعتزال وطبقات المعتزلة ، تحقيق افؤاد سيد ، تونس ١٣٩٣/١٩٧٤ .
- ١٠ - التبريزي : شرح ديوان الحماسة ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٣٥٨ .
- ١١ - الثعالبي ، أبو منصور : يتيمة الدهر ، القاهرة - دون تاريخ .

١٢- الثعالبي ، أبو منصور : **تتمة اليتيمة** : تحقيق محمد اقبال ،
طهران ١٣٥٣ .

١٣- الجرجاني ، عبد القاهر : **اسرار البلاغة** ، تحقيق هلموت ريتير ،
استنبول ١٩٥٤ .

١٤- خليفة ، حاجي : **كشف الظنون** ، استنبول ١٩٤٣ .

١٥- الذهبي : **العبر في خبر من غير** ، تحقيق فؤاد سيد ، الكويت
١٩٦١ .

١٦- السيوطي ، جلال الدين : **بغية الوعاة** ، حققه محمد ابو الفضل
ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ .

١٧- السيوطي ، جلال الدين : **طبقات المفسرين** ، تحقيق البرتوس
هيرسنغ ١٨٣٩ .

١٨- الصفدي ، خليل الدين : **الموافي بالوفيات** ، تحقيق هلموت
ريتير ، س . ديدرنگ ، واحسان عباس . فيسبادن ١٩٥٣
١٩٦٩ .

١٩- العاملي : **محسن الامين : اعيان الشيعة** ، دمشق ١٩٤٦ .

٢٠- العاملي ، محمد بن حسين : **كتاب الخلافة** ، القاهرة ١٣١٧ .

٢١- العسكري ، ابو هلال : **كتاب الاوائل** ، تحقيق محمد المصري
ووليد قصاب ، دمشق ١٩٧٥ .

٢٢- العسكري ، أبو هلال : **كتاب التلخيص** ، تحقيق عزة حسن ،
دمشق ١٩٦٩ - ١٩٧٠ .

٢٣- العسكري ، أبو هلال : **جمهرة الامثال** ، حققه محمد أبو
الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .

- ٢٤- العسكري ، أبو هلال : **ديوان المعاني** ، القاهرة ١٣٥٢
- ٢٥- العسكري ، أبو هلال : **الفروق اللغوية** ، القاهرة ١٣٥٣ /
 ١٩٣٥ .
- ٢٦- العسكري ، أبو هلال : **المعجم في بقية الأشياء** ، تحقيق
 ابراهيم الاياري وعبد الحفيظ شلبي ، القاهرة ١٩٣٤ .
- ٢٧- القفطي : **انباء الرواة** : حققه محمد ابو الفضل ابراهيم ،
 القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
- ٢٨- ياقوت : **معجم الادباء** ■ تحقيق احمد فريد رفاعي ، القاهرة
 - دون تاريخ .
- ٢٩- ياقوت : **معجم البلدان** ، بيروت ١٩٥٧ .

ب - ابحاث حديثة :

1. Brockelmann, C. **Geschichte der Arabischen Literatur.**
 Leiden 1937

(واشرنا إليه بالحروف GAL)

- ٢ - بروكلمان ، كارل : **تاريخ الادب العربي** ترجمه إلى العربية
 الدكتور عبد الحليم النجار ، القاهرة ١٩٦٨ .

3. Fueck, J. : " Askari ; " **Encyclopaedia of Islam** ; Leiden 1954

- ٤ - طبانة ، بدوي : **ابو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية**
 والنقدية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٠ .

٥ - فرهود ، محمد السعدي : نصوص نقدية لاعلام النقاد
العرب ، القاهرة ١٣٩٥ / ١٩٧٥ .

٦ - كحالة ، عمر رضا : معجم المؤلفين ■ دمشق ١٩٥٧ .

٧ - مبارك ، زكي : النثر الفني في القرن الرابع ، القاهرة ١٩٥٧ .

8. (Streck, M. [L. Lockhart]) : " Askar Mukram " —
Encyclopaedia of Islam : Leiden 1954 -



القسم الثاني

الشعر

قافية الهمزة

اسباب الصفاء :

- ٠١ ألا إن أسباب الصفاء تصرّمت فما لمودّات الرجال صفاء
- ٠٢ وما لجميع العالمين رعاية وما لجميع العالمين وفاء
- ٠٣ ألا إنما آوى وعنقاء مغرب وعرس وإخوان الصفاء سواء

حميدة « الورقة ١٠٢ ب » والبيت ٣ في جمهرة الامثال ٢ : ١٦ في شرح المثل ١١٣٦ : « طارت بهم العنقاء » ويقال ذلك للقوم اذا هلكوا فلم يبق منهم احد ، والعنقاء اسم لا مسمى له « ...

★ ★ ★

في مدح الاخوان :

- ٠١ كم قد منحتك حباً وليس منه جزاء
- ٠٢ ترى يضرك أن لو يكون منك وفاء
- ٠٣ لا تبلنا بصدود إن الصدود بلاء
- ٠٤ بل ما لنا منك بد فاصنع بنا ما تشاء

ديوان المعاني ٢ : ١٩٧

(١) في الاصل (حسناً) .

★ ★ ★

في الشراب :

- ٠١ عندنا طيب وريحاً ن : ونقل وغناء
- ٠٢ ومن المشروب لونا ن : شمول وطلاء
- ٠٣ ومن اللحم خليطاً ن : طبخ وشواء
- ٠٤ ومن الحلواء ألوا ن : أحاد وثناء
- ٠٥ ولنا غلمان صدق أدباء ، أرباء
- ٠٦ أرسلوا في الصحن ماء فكأن الصحن ماء
- ٠٧ واثنوا للحسن عدواً فحواشييه رداء
- ٠٨ فارشف الهمّ عناء إنما الهمّ بلاء
- ٠٩ واغتـنم لذة يوم قد تخطاه العناء
- ٠١٠ فهو يطويك ويمضي ليس للدنيا بقاء

ديوان المعاني ١ : ٣٢٤

★ ★ ★

من مرثية :

- ١ = أصبحت أوجه القبور وضاء وغدت ظلمة القبور ضياء
- ٢ = يوم أضحى طريدة للمنايا ففقدنا به الغنى والغناء
- ٣ = يوم ظلّ الثرى يضمّ الثريا فعدّنا منه السنا والسناء

- ٠٤ يوم فانت به يواذر شؤم
فرزينا به الثرى والثراء
- ٠٥ يوم ألقى الردى عليه جراناً
فحرمتنا به الجدا والجداء
- ٠٦ يوم ألوت به هنات الليالي
فلبسنا به البلى والبلاء
- الصناعتين ٤٤٣ - ٤٤٤ ■

★ ★ ★

في البساتين والرياض :

- ٠١ لبس الماء والهواء صفاء
واكتسى الروض بهجة وبهاء
- ٠٢ فكأنَّ النَّهَاءَ صرن رياضاً
وكأنَّ الرياض عُدنَ نِهَاءَ
- ٠٣ وكأنَّ الهواء صار رحيقاً
وكأنَّ الرحيق صار هواء
- ٠٤ وتخال السماء بالليل أرضاً
وترى الأرض بالنهار سماء
- ٠٥ جللتها الأنواء زهراً وصفراً
يوم ظلت تُنادمُ الأنواء
- ٠٦ فتراها ما بين نَوءٍ ونورٍ
تتكافأ تبسماً وبكاء
- ٠٧ وتظلُّ الأشجار تتخذ الحسن م
قيصاً أو الجمال رداء
- ٠٨ لبست حين أثمرت نُحُلداتٍ
واكتست حين أورقت سيرة
- ٠٩ وترى السرو كالمنابر تزهى
وترى الطيرَ فوقها خطباء

ديوان المعاني : ٢ : ٣١ ، نهاية الارب ١١ : ٢٦٦ - ٢٦٧ ■ وفيه

البيت ٦ : ما بين نور ونوء ، والبيت ٨ ناقص ، والبيتان ١ و٤ في أنوار الربيع
٣٣٩ ، وفيه ٤ : فتخال ■

٢ - النهاء : ج نهى ، وهو الفدير

٥ - الانواء : ج نوء ، وهو المطر ■

٨ - خلدات : ج خلدة ، وهي القرط ، سيرا : نوع من الثياب ■

★ ★ ★

هجاء :

١. لنا سيد واحد ماجدٌ يُقَتِّلُ في الجود آباءه

٢. لثيم إذا جاءه طارقٌ فقد جاءه كل ما ساءه

٣. وهل يطمع الناس في خبزه إذا كان يمنعم ماءه

٤. فلو ولغ الكلب في لؤمه لما زال يقذفُ أمعاءه

ديوان المعاني ١ : ١٨٥ - ١٨٦ وفيه البيت ٤ : فما ولغ ■

★ ★ ★

راح :

١. راحٌ إذا ما الليل مدّ رواقه لاحت تطرّز حلةً أظلماء

٢. حتى إذا مُزجت أراك حُبائبها زَهَرَاتِ أَرْضٍ أَوْ نُجُومَ سَمَاء

ديوان المعاني ١ : ٣٠٨ نهاية الارب ٤ : ١١٥ - ١١٦ ■

الكانون :

١. وبركةٍ مترعة الأرجاء فارغة من سبل الأنواء

٢. يغسل فيها حلّة الظالماء أقامت النارَ مقام الماء
٣. نار كوجه غادة حسناء ترقص في مبدعة صفراء
٤. والجمر في حُلّته الحمراء مثل بَنانٍ عُلّ بالحِنَّاء
٥. وأسهم تصبغ بالدماء فهاكها ريحانة الشتاء
٦. واشرب عليها حلب الصبء فشرب صبءاً على صفراء
٧. يطرف عين البؤس والضراء

ديوان المعاني ١ : ٢٩٠ ، وفيه البيت ٥ ، تصبغ بالحناء ، وتصحيحه من الاستدراكات ص ٣٦٧ .

★ ★ ★

الليل :

١. ليل كفرع الخود تخلفه ضحى زهراء مثل عوارض زهراء
 ٢. عبقت بأنفاس الرياض كأنما نفص الرقيبُ غلالة الدلتاء
- ديوان المعاني ١ : ٣٤٥

١ - الفرع : الشعر التام ، الخود : المرأة الشابة .
العوارض : ج عارضة ، وهي السن التي في مرض الفم .

★ ★ ★

ذم الاخوان :

١. إلى كم تستمر على الجفاء ولا ترعى حقوق الأصدقاء
٢. فمن لي أن أرى لك مثل فعلي فنصبح في الوداد على استواء

٣. ألا إني لأعرف كل شيء سوى خلق الرعاية والوفاء

٤. عريت من الوفاء وليس بدعاً لأنك قد عريت من الحياء

■ فإن ترجع إلى الحسنى وإلا فما الإجداء إلا في التناي

ديوان المعاني ٢ : ٢٠١ ، وحيدية ، الورقة ١٠٨ ب ، وفيها البيت ٢ :

على سواء .

★ ★ ★

في ظبية داجنة وقماري :

١. فيها مؤانسة لنا وحشية تومي بناظرها إلى ظمياء

٢. تحتال في متصنل متكفر تبرأ أضرّ بفضة بيضاء

٣. ودقيقة الأطراف وهي جسيمة ريًا تمرمر في متون ظماء

٤. ومغنيات من وراء ستائر مشقوقة الأوساط والأحناء

٥. غنت فلم تحوج إلى مشهورة وشدت فلم تفقر إلى الميلاء

٦. تبدو على أعناقهن أهلة سود تبدل ظلمة بضياء

ديوان المعاني ٢ : ١٤٣

القماري : ج قمرية وهي ضرب من الحمام .

٥ - الميلاء : هي عزة الميلاء ، وهي اقدم من غنى الفناء الموقع من النساء بالحجاز .

اخبارها في الاغاني ١٧ : ١٠١ - ١١٥ . وانظر ايضا : كتاب

الاعلام للزركلي ٥ : ٢٣ مع المراجع المذكورة فيه .

★ ★ ★

في مدح الاخوان :

١. ليس حدّ الحسام أكفى وأغنى من أخ ذي كفاية وغناء

٢. وأخو المرء عصمة في بلاء يعتريه وزينة في الرخاء

ديوان المعاني ٢ : ١٩٦



الرياض والثمار :

١. باكرنا الدهر بسرّائه وكفّ عنا بأس بأسائه

٢. وجاءنا أيلول مستبشراً يثني على الدهر بآلائه

٣. أما ترى الرقة في جوّه تناسب الرقة في مائه

٤. انظرْ إلى أنواع أثماره قد ضمّها في برد أحشائه

٥. راحت عليها نسيمات الصبا تقرصها في برد أفنائيه

٦. أما ترى حسن مُلاحِيّيه يُهدى إلى بهجة شِعْرائيه

٧. انظر إلى رّمّانه ضاحكاً حمراؤه في وجه بيضائه

ديوان المعاني ٢ : ٣٨

٦ - الملاحى : يضم الميم وقد تشدّد اللام ، ضرب من العنب

ابيض في حبه طول .

الشعراء : الخوخ أو ضرب منه .



قافية الباء

الشيب

١. تذكر إذ أنت قضيب رطيب عليه للحسن رداء قشيب
٢. خالط ماء الحسن في وجهه ماء شباب لم يرقه المشيب
٣. إذا مشى يخطـر في برده غاير فيه الشكل حسن رطيب
٤. كنت قضيب البان لم يقتضب وأنت من بعد قضيب قضيب
٥. فاللهو مغبر مقاديمه معفر الوجه حريب سليب
٦. نخذ بنصيب من سرور الصبا فما لشيخ من سرور نصيب

ديوان المعاني ٢ : ١٥٤ — ١٥٥ =

* * *

في الشمس

١. جنيتها والصبح وردي العذب بنادقاً مخروطة من الذهب
٢. قد ضمنت أمثالها من الخشب والتفت منها خشب على غرب
٣. وصار منه السم حشواً للضرب فهي لعمرى عجب من العجب

ديوان المعاني ٢ : ٤٤

٢. الغرب : الفضة .

٣. الضرب : العسل .

* * *

الليل اخفى للويل :

١. بركوب المقبّحات جهاراً يفسد الجاه والمروءة تخربُ
٢. فاجعلِ الجدَّ بالنهار شعاراً وألهُ بالليل ما بدالك والعبُ
٣. كم تسرّبتُ من رداء ظلام ضحك اللهو فيه إذ هو قطبُ
٤. ورأيت الهمومَ بالليل أدهى وكذاك السرور بالليل أعذبُ

جمهرة الامثال ٢ : ١٨١ — ١٨٢ ■

دمية القصر ٥٢٦ — ٥٢٧ ، وفيه ٣ : اللهو منه ؟

والبيت ٤ في ديوان المعاني ١ : ٣٤٧ ■

★ ★ ★

الليل :

١. كم قد تناولت اللذاذ من كتب والدَّهر مَسكونُ الحوادث والنوبُ
 ٢. في ليلة قراء تحسب أنها تلقي على الآفاق أُرْدِيَةً قصبُ
- ديوان المعاني ١ : ٣٤٢

★ ★ ★

غيرة على الحساب :

١. لا أحسد المرء على درهمه وإنما أحسده على الأدبِ
 ٢. ولست بالغيران دون جارتِي إن لم أكن غيران من دون الحسابِ
- الحث على طلب العلم ، الورقة ٣٢ ب . حميدية ، الورقة ٥٢ أ ،
وقد ذكر قبلهما قول أبي تمام ■
- وما انا بالغيران من دون جارتِي إذا أنا لم أصبح غيورا على علمي

★ ★ ★

على النهر :

١. مررت بنهر المسرقان عشيةً فأبصرت أقماراً تروح وتغربُ
٢. كأنهم درّ تقطع سلكه وغودر فوق الماء يطفو ويرسبُ
٣. فكَمْ ثمَّ من خشفٍ على الماء لالعَب فيأمن رأى خشفاً على الماء يلعبُ
٤. كأن السميريات فيه عقارب تجيء على زرق الزجاج وتذهبُ

ديوان المعاني ٢ : ١١

والبيت ٤ في الصناعتين ٢٦٢

١. نهر المسرقان هو نهر بخوزستان . انظر معجم البلدان □ : ١٢٥ .
٣. الخشف - مثلثة الخاء ؛ ولد الظبي .
٤. السميريات . ج سميرية : ضرب من السفن .

★ ★ ★

المجرة :

١. تبدو المجرة منجرٌ ذوائبها كالماء ينساح أو كالأيمن ينسابُ
٢. وزهرة بإزاء البدر واقفة كأنه غرضٌ ينحوه نشابُ

ديوان المعاني ١ : ٣٣٩ ، والاول في نهاية الارب ١ : ٦٦

وتثار الازهار ١١٨ وفيه = منجر : والبيت ٢ في ديوان المعاني :

كأنه غرضه ، وتصحيحه من استدراكات ص ٣٦٨ .

١. الايم والايين : ضرب من الحيات .

★ ★ ★

حكمة

١. لاتعتمد نشرَ العيوب وبشأ يسلمُ لك الإخوانُ والأصحابُ
 ٢. واشددْ يدك بما يقللُ معابه ما فيهم من ليس فيه معابُ
- الصناعتين ٤٨٥ ، حيدية الورقة ١٣٥ أ •



الخط

١. وخط من التصحيح فيه معالم من الحسن إذ يبدو عليه سببُ
 ٢. يُعبر عنه الروض وهو منمنم ويخبر عنه الوشي وهو قشيبُ
 ٣. سوادُ مدادٍ في بياضِ صحيفة يقول شباب بالمشيب مشوبُ
 ٤. كأنَّ ظلام الليل أذرى دموعه فَظَلَّتْ على خدِّ الصباحِ تصوبُ
- ديوان المعاني ٢ : ٧٥

١. السبب الخصلة من الشعر .



وجعلت دستنبويه مقفعة في غصن آس فسقطت ، فناولينها بعض
الأحبة فقلت :

١. وأصفريهوي من ذؤابة أخضر كما انقض نجم في الدجنة ثاقبُ
٢. له شعبُ تهوي على سَرَواته كمثل بنان الكف يلويه حاسبُ

٣. فناوَلْنِيهِ ذُو دَلَالٍ كَأَنَّمَا لَهُ الشَّمْسُ أُمٌّ وَالبَدُورُ أَقَارِبُ
٤. فَأَصْبَحَ مَشْهُورَ الْجَمَالِ مَشْهُرًا لَهُ الْحَبْسُ خَدْنٌ وَالْمَلَاةُ صَاحِبُ
- ديوان المعاني ٢ : ٣٦ مع الملاحظة على كلمة تهوي في البيت ٢ :
- « في نسخة (تلوى) » ■

الدستنبويه : نوع من البطيخ الأصفر ، معرب دستبوى ، اي الشمام . وهو مركب من دست ، أي يد ، وبوى ، أي رائحة .

★ ★ ★

في انتظار النهاية

١. قَدْ تَخْطَاكَ شَبَابٌ وَتَغْشَاكَ مَشِيبٌ
٢. فَأَتَى مَا لَيْسَ يَمْضِي وَمَضَى مَا لَا يُؤُوبُ
٣. فَتَاهَبٌ لِسْقَامٍ لَيْسَ يَشْفِيهِ طِبُّ
٤. لَا تَوَهَّمُهُ بَعِيدًا إِنَّمَا الْآتِي قَرِيبُ

معجم الادباء ٨ : ٢٦٠

★ ★ ★

ذم الزمان

١. عَذِيرِي مِنْ دَهْرٍ مُوَارٍ مُوَارٍ لَهُ حَسَنَاتٌ كُلُّهُنَّ ذُنُوبُ
- الصناعتين ٣٤٣ : بديع ابن منقذ ٢٢

★ ★ ★

١. يقول لنا غير ما يضربُ ويضرب غير الذي نحسبُ
٢. ككيسانَ يكتب غير الذي يقول المحدث والمكتبُ
٣. فيكتب غير الذي قاله ويقرأ غير الذي يكتبُ
٤. فصمتاً إذا شئت إطرابنا فنحن إذا قلت لانطربُ
٥. ولا تأتيني إذا جئتني فأني إذا جئتني أذهبُ

ديوان المعاني ١ : ٢١٥ . وفيه البيت ٥ : « ولا باس » بدون تنقيط والتصحيح من الاستدراكات ٣٦٦ .

★ ★ ★

مدح كاذب

١. مدحت ولم تصدق ولم تك مذنباً ولكن دهرآلم يساعدك مذنبُ
٢. وما الجهلُ إلا أن تقرّظَ معشراً خلا نغم يشهدن أنك تكذبُ

ديوان المعاني ١ : ١٨٨

★ ★ ★

في العرس

١. أبيت بالليل غريب الكرى يأخذ مني الدرس والكتبُ
٢. وقيم الحكمة في أنمي يصوغ ما يسكبهُ اللبُ

٣. أنف ضميري حين أرعفته أفرغ ما استوعبه القلبُ
٤. لسان كني حين أنطقته أراضاك منه المنطق العذبُ
٥. مُنَحَّفٌ في خَلقه ذابل مُعَظَّمٌ في فعله ندبُ
٦. إن لم يكن كالعضب في حده فإنه في فعله عَضْبٌ
٧. ينكسه المرء فيعلو به ورُبَّ نكسٍ غبُّه نصْبُ
٨. ومذ عَرَفْنَا لَذَّةَ العلمِ لا يعجبنا الحلو ولا العذبُ

ديوان المعاني ٢ : ٧٨ ، والحث على طلب العلم :

الورقة ٣٣ أ وحيائية : الورقة ٥٢ ب ، - ٥٣ أ •

وفيه البيت ٤ : المنطق السكب ، والبيت ٥ : منحل في خلقه

والبيت ٦ : ولم يكن بالعضب في خلقه لكنه في صنعه عضب •

★ ★ ★

عتاب

١. أمنعاً إذا جئتكم أستعيرُ فكيف إذا جئتُ أستوهبُ
٢. ومثلي إذا كان في معشر فللعزّ عندهم منكِبُ
٣. يُقَرَّبُ مثلي إذا ما نأى ويكرم مثلي إذا يقربُ
٤. عتبتك للود لا للقلبي وواصل صديقاً [و] ما تُعتَبُ

ديوان المعاني ١ : ١٦١

★ ★ ★

شروق

١٠ فيا بهجة الدنيا إذا الشمسُ أُشْرقتُ

كما أُشْرقت فوق البرية زَيْنْبُ

٢. يُفَضِّضُ منها الجوُّ عند طلوعها ولكن وجه الأرض فيها مُذْهَبُ

٣. وتحسب عين الشمس إذ هي رَنَّتْ

على الأفق الغربي تبرا يَذَوَّبُ

ديوان المعاني ١ : ٣٦٠ ، وفيه ٣. اذ هي رفعت ... شبرا يذرب ،
وتصحّحه من الاستدراكات ص ٣٦٨ .

★ ★ ★

ذكرى

١. وَذَكَرَ نِيهِ الْبَدْرُ وَاللَّيْلُ دُونَهُ فبات بجد الشوق والصبر يلعبُ

٢. كذكرى الحمى والحي في منعج اللوى

وذكر الصبا والرأسُ أخلصُ أشيبُ

٣. فَأَزْدَادُ في جنح الظلام صباة فلا صعبَ إلا وهو بالليل أصعبُ

ديوان المعاني ١ : ٣٤٧ ، والبيت ٣ في ثار الازهار ١٦

وقراءته : وازداد ولا صعب .

٢. أخلص الشعر : ابيض بعضه .

★ ★ ★

في الرعد والبرق

١. والرعد في أرجائه مترنم والبرق في حافاتِه متلهّبُ
٢. كالبُلُقِ ترمَحُ، والصوارمُ تُنتَضِيْ والجو يبسم والأنامل تحسبُ

x x x

٣. وعلى الصّباح غلالة فضيّة فيها طراز من خيالك مذهبُ

البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ١ : ٩١ والبيت ٣ في ديوان المعاني ١ : ٣٦٢

★ ★ ★

١. فأصبحُ مشهورَ المكانِ كأنما
سرى في جيبني إذ سرى الليل - ل كوكبُ
- جمهرة الامثال ٢ : ٢٣٣

★ ★ ★

ذم الزمان

١. العين تذرف والفؤاد يذوبُ والوجدُ يحضر والعزاء يغيبُ
٢. ولقلة الكرماء أنت مُضَيِّعُ ولكثرة الجهال أنت غريبُ
٣. تالله لم تخطئك أسباب الغنى إلا لأنك عاقل وأديبُ
٤. فاصبر فقد عزّاك عن درك الغنى أن ليس يدركه أغرّ نجذبُ
٥. عابوا قطوبي أن تعذّرَ مطلبي أرايتَ بدرأ ليس فيه قطوبُ

٦. وشحوبَ جسمي من مواصلة السرى

هل من هلالٍ ليس فيه شحوبُ

٧. ولقد يدل على كمال كرامتي أني إلى قلب الكريم حبيبُ

٨. ولقد جلا حزني وفرّج كربتي أن اللثيمَ لرؤيتي مكروبُ

٩. لا تلعبنَ فن روائك طالب ومن العجائب لاعب مطلوبُ

ديوان المعاني ٢ : ٢٠٤

★ ★ ★

مدحية

١. ومهمه قلقت فيه ركايبنا والليل في قلق تسرى ركايبه

٢. ركبته فكأنّ الصبح راكبه وجبته فكأنّ النجم جانبه

٣. بكل ذي ميعه جد الوجيف به فانهذ غاربه وانضمّ حالبه

٤. وبات ينهب جنح الليل في عجل كأنه لاعب طابت ملاعبه

٥. حتى بدا الصبح مبيضاً ترائبه وأدبر الليل مخضراً شواربه

٦. وإنما النجح في ليل ترادفه إذا تأوب أو صبح يواكبه

٧. وساهر الليل في الحاجات نائم وذاهب المال عند المجد كاسبه

× × ×

٨. ولا أهاب عظيمًا حين يدمني وليس تغلب شيئاً أنت هائبه

x x x

٩. حلوحلاوة وصل عادفائمه مرّ مرارة حقّ حلّ واجبه

x x x

١٠. أخو عزائم لا تقنى عجائبها والدهر ما يبينها تقنى عجائبه

١١. تُقضى مآربه من كل فائده لكن من المجد ما تُقضى مآربه

١٢. أفاده العزّ آباء ذوو كرم وزاده الخلق المخضرّ جانبه

١٣. لقد فضلت كرام الناس كلهم فهم مناسمُ مجد أنت غاربه

١٤. ياليت شعري هل يستطيع شكركم

دهرٌ مساعيكُم فيه مناقبه

١٥. وحين أَرْضِيتُم كنتم نوافله وأنتم حين أسخِطتم نوابه

١٦. منكم على الدهر عين لا تناومه وللحوادث قرب لا تغالبه

الايات ١ - ٧ في ديوان المعاني ٢ : ١٢٤ ، وفيه ٧ : وذاهب المال .
البيتان ٦ و ٧ في جمهرة الامثال ١ : ٨٨ - ٨٩ والبيت ٨ فيه ٢ : ٢٠٤ ،
والبيت ٧ في الحث على طلب العلم ، الورقة ٣١ ب وحيدية الورقة ٥٠ ب ،
والبيت ٩ في جمهرة الامثال ١ : ٣٦٥ والبيتان ١ و ١١ في الصناعتين
٤٢٣ والايات ١١ - ١٦ في ديوان المعاني ١ : ٦٤ .

١. مهمه : صحراء

٣. ميعة الفرس : اول جريه وانشطه . الوجيف : العنق في السير .
القارب : الكاهل .

★ ★ ★

الصبا العطر

١. يمر بي وفد الصبا واللَّيل يقضى نَجْبُهُ
٢. مرّ بروض زاهر ذرّ عليه عشبُهُ
٣. فخلته من طيبه نشوة من أحبّه

ديوان المعاني ١ : ٢٦٠



هجاء

١. خبز الأمير عشيْقُهُ يغدو عليه يلاعبُهُ
٢. وإذا بدا لجليسِهِ أفضى إليه يعاتبُهُ
٢. وتحوطه أحراسه وتذبّ عنه كتابُهُ
٤. فالزّورُ يُصفعُ عنده والضيفُ يُنتفِ شاربُهُ

ديوان المعاني ١ : ١٨٥ ، وفيه البيت ١ : خبز الأمير عشيْقُهُ

نهاية الارب : ٣ : ٣١٤ ، وفيه البيت ٣ : وتحوطه حراسه ■

(٤) الزّور : الزائر



لما ادلّ

١. لما أدلّ أملتني فسلوته من ذا يُدلّ فلا يملّ حُبُهُ

٥٢ . تالله ما أتبعَ النبيُّ محمدٌ لو كان فظاً أو غليظاً قلبه

ديوان المعاني ٢ : ٢٣٩

٥٢ . اشارة الى الآية : ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضتوا من حولك .



من غاب غاب نصيبه

١ . من كان عنك مُغيباً أسلاك عنده مَغيبُهُ

٢ . وإذا تظاول هجره نسيَ اللقاء وطيبه

٣ . لا يُكْذِبَنَّ فَإِنَّهُ من غاب غاب نصيبه

جمهرة الامثال ٢ : ٢٧٠

اورد الشاعر ابياته هذه بعد شرح المثل ١٦٦٦ : « قولهم : من غاب غاب نصيبه ، وذلك أن أكثر الناس ينسون الغائب عنهم ويرضون الحاضر بدلا عنه » .

الحث على طلب العلم : الورقة ٣٨ أ وحמידية الورقة ٥٩ أ ، وفيه البيت ٣ : أَوْ ما سمعتَ مقالهم ...



ما بال نفسك

١ . ما بال نفسك لا تهوى سلامتها وأنت في عَرَض الدنيا ترغبها

٢. دارٌ إذا جاءت الآمال تَعْمُرُها جاءت مقدمة الآجال تَحْرُبُها

٣. أصبحت تطلب دنيا لست تدركها

فكيف تدرك أخرى لست تطلبها

ديوان المعاني ٢ : ١٨١ ، وفيه البيت ١ : فأنت في عرض ...

والبيت ٢ : دار اذا انت ...

دمية القصر ١ : ٥٢٥ ، حساسة الظرفاء ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥



في عصفورة يقال لها السقا

١. ومُفْتَنَةُ الألوان بيض وجوها ونمر تراقبها وصفر جُنبُها

٢. كأنَّ دَرَارِيعاً عليها قصيرة مُرَقَّةٌ أعطافها وجيوبها

٣. تُعَدِّلُ ألوانَ الأغاني كأنما تعدل أوزانَ الأغاني عَرِيْبُها

٤. تُسامِ استقاء في العشاء إذا عرا وعطل أيامَ المصيف ذنوبها

ديوان المعاني ٢ : ١٤١ .

والبيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ١٠ : ٢٥١ ،

وفيه اشارة الى ان البيت الاول - على الاقل = في كتاب (مباحج

الفكر ومناهج العبر) لجمال الدين الوطواط الوراق .

٢. دراريع : ج دراعة ، وهي جبة مشقوقة المقدم .

٣. عريب : هي جارية مغنية ظريفة ، قيل انها بنت جعفر بن يحيى

البرمكي سرفت وهي صغيرة وأدبها عبد الله بن اسماعيل

صاحب مراكب الرشيد . اخبارها في الاغاني ١٨ : ١٧٥ - ١٩١



الحسان والشيب

١. تأملتُ منها غزالاً ريباً وبدراً منيراً وغصناً رطيباً
 ٢. تجلت لك عن خضل واضح بيت سناه عليها رقيباً
 ٣. وهزت لنا بسراق الكثيب قضيباً تُفرّج منه كشيياً
 ٤. عشية راحت وأتراها يقلبن للهجر طرفاً مريباً
 ٥. كواكب ليل إذا ما رأّت كواكب شيب تهاوت غروباً
 ٦. وأقمار روض قمرن العقول وغزلان رمل قلبن القلوباً
 ٧. إذا زدتها نظراً زدني جمالاً بديعاً وشكلاً غريباً
 ٨. رحلن العشيّة من ذي الغضا وخلفن فيه جمالاً وطيباً
- x x x
٩. فلا تعجبا أن يعبن المشيب فما عين في ذاك إلّا معيباً
 ١٠. إذا كان شيبى بغيضاً إليّ فكيف يكون إليها حبيباً
 ١١. وقد كنت أرقل بُرد الشباب قشيباً وأرقلُ وشياً قشيباً
 ١٢. إذا ملت ملت قضيباً رطيباً وإن صلت صلت قضيباً قضيوباً
- x x x
١٣. وخلّ الجهول وبغضي له فإني لبيبٌ أحبّ اللبيباً

١٤. يصادفني الضيف طلقاً ضحوكا وإن كنت لم أر بدعاً عجيبا
 ١٥. وأستعمل الحلم ما لم أكن أصبت من الذل فيه نصيبا
 ١٦. من الحلم ضرب إذا رمته لقيت من الذل فيه ضروبا

الآيات ١ - ٨ في ديوان المعاني ١ : ٣٦١

والآيات ٩ - ١٢ فيه ٢ : ١٥٧ - ١٥٨

٩ و ١٠ في الصناعتين ٩٠ ونهاية الأرب ٢ : ٢٨

والآيات ١٣ - ١٦ في ديوان المعاني ١ : ٧٩ - ٨٠

والبيت ١٣ في حميدة الورقة ١٣٣ ب

٢. الخضل : الندي

٦. تمرن العقول : خطن الالباب .

★ ★ ★

انت وانا

١. إن كنت تسلم من شغب الزمان ولا

أعطى السلامة منه كلما شغبنا

٢: فالعاصفات إذا مرت على شجر حطمته وتركن البقل والعشبا

ديوان المعاني ٢ : ٢٠٢ ، جمهرة الأمثال ١ : ١٧٠

★ ★ ★

وصف حصان

١. طرف إذا استقبلته قلت حبا حتى إذا استدبرته قلت كبا

٢. ذو أربع يلقى الصفا بمثلها وللحصى من خلفه وَثْبُ دَبَا

٣. إذا ترامين به في سيره تحسبه منها على أنف الصِّبَا

ديوان المعاني ٢ : ١٠٨ ، والأول في نهاية الأرب ١٠ : ٦٨

١. الطِّرف : الحصان الكريم

٢. الدبَا : الجراد قبل ان يطير . وقيل : هو نوع يشبه الجراد .

★ ★ ★

ضاربة الاوتار

١. وهيجت لي من شوق ومن فرح أيدٍ نثرنَ على الأوتار أعنابا

٢. لا عيب في العيش إلا خوف غيبتمكم

إن السرور إذا ما غبتم غابا

ديوان المعاني ١ : ٣٢١

نهاية الأرب ■ : ١٢١ ، وفيه البيت : الأوتار عَنَابَا

★ ★ ★

الشرب

١. شربتها واللَّيل مُستوفِزٌ يجرّ في جلبابِه كوكبة

٢. كأنما الجوزاء رقاصة ترقص في منطقة مُذهبة

٣. كأنما الجوزاء طَّبالَة تحتضن الطبل على مَرَقبة

ديوان المعاني ١ : ٣٣٧ ، وفيه ٣ : كأنها الجوزاء ، ونعتقد انه خطأ مطبعي . والبيتان ٢ و ٣ في ثنار الأزهار ١١٥ بترتيب مقلوب ، وفيه ٣ : على مرتبه .

١. مستوفز : يقعد منتصباً غير مطمئن ، أو يتهيا للوثوب .
٢. المرقبة : الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب .



في كتاب اكلته الارضة

١. وجليس حسن المحضر م مأمون المغيب
٢. ميت يخبر حياً بخفيات الغيوب
٣. أبله غير لبيب وهو في حال اللبيب
٤. جاهل غير أديب وهو عون للأديب
٥. أخرس غير خطيب وله لفظ الخطيب
٦. مفحم ينظم شعراً مثل إقبال الحبيب
٧. ساكت يروي حديثاً مثل إعراض الرقيب
٨. نمقته الكف حتى هو كالوشي القشيب
٩. من سواد ويباض كشباب ومشيب
١. فيه إمتاع لأبصار م وأنس للقلوب

١١. دب فيهن ديب كان من شرّ الديبِ
١٢. من صغيرات جسوم وكبيرات الذنوبِ
١٣. أخذت منها نصيباً فالتوى منها نصيبى
١٤. أفرحت قلب جهول وكوت قلب لبيبِ
١٥. ويل هاتيك المعاني من بديع وغريبِ
١٦. وأفانين كلام بين سهل وصليبِ
١٧. من بديع وفصيح وصحيح ومصيبِ
١٨. بدل الإفصاح منهن م يافسادٍ عجيبِ
١٩. فنجوم العلم والفهم م تهاوت للغروبِ
٢٠. كل شيء سوف يفنى عن بعيد وقريبِ

ديوان المعاني ٢ : ٢١ - ٨٢ ▪

★ ★ ★

مدح

١. أمانك مصروف إلى كل راهب وسيدك موقوف على كل راغبِ
٢. تباشرت الدنيا بجدواك واكتفت
- فلم تباشر بالغيث الصوابِ

٣. تبسم منك الدهر عن زائنٍ له وعين عليه في اختلاف النوائبِ
٤. بصير له دون العواقب فكرة تكشف عن رأي وراء العواقبِ
٥. ليشكرُك مجد لا تزال تحوطه وتحميه بالتصلين : عزم وقاضٍ
٦. كأنني إذا أمسكت منك بعروة أخذت بأهداب الغيوم السواكبِ

ديوان المعاني ١ : ١٤٠

والبيت ٤ في جمهرة الأمثال ١ : ١٤٥ .

في الديوان الملاحظة التالية حول كلمة زائن في البيت ٣ :

« في هامش النسخة (راقب له) إشارة لنسخة فيها كذلك » .

★ ★ ★

ابن الاكادم

١. إلى ابن الألى شادوا الرغائب بالظُّبى
وعثِّموا البرايا باللهمى والرغائبِ
٢. إذا طلبوا روح الحياة وطيبها فبين سواقٍ للردى وحواصبِ
٣. إذا البيض في سود القساطل أنجم غوارب تهوي في الطلى والغواربِ
٤. وتحملهم يوم الكريمة ضمَّرو تشول إلى الهيجاء شول العقاربِ
٥. فكم وقفة في الروع منهم وحلة أثارَت بُنات الحتف من كل جانبِ
٦. تردُّ الجياد تحت قسطلة الوغى جنائب أو تقتادها في الجنائبِ

٧. بأبيض مصقول كأنَّ بحدّه ضرائب من تصميمه في الضرائب ديوان المعاني ٢ : ٦٨

١. اللهم : ج لهوة ، وهي العطية .
٣. البيض : السيوف ، القسطنط : غبار المعركة ، غوارب : منحدره الى الغرب ، الطلى : ج طليعة ، وهي صفحة العنق ، الفوارب : ج غارب وهو الكتف .
٤. ضمير : ج ضامر ، وهي الخيول الدقيقة القليلة اللحم . تشول : تتقدم وتسرع كما تشول العقرب ذنبها ، اي ترفعه .
٦. جنائب : ج جنوب ، وهي التي ليس لها رب يفتقدها ، جنائب : ج جنيبة ، وهي الدابة التي تقاد الى جانب دابة اخرى . يقول : عند هجومهم على الاعداء يقتلون فرسانهم ويتركون خيلهم بلا ارباب يفتقدونها ، او انهم يقتادونها الى جانب خيولهم هم .
٧. ضرائب : ج ضريبة ، وهي موضع الضربة ، وضرائب ، ج ضريبة وهو الرجل المضروب بالسيف .



الصهباء والساقبي

١. ومشمولة دارت عليّ كؤوسها فرحت كأنني في مدار الكواكب
٢. أنازعها بدرأ مع الليل طالعا وليس بمرودود مع الصبح غارب
٣. وقد شاب ليناً بالشماس وإنما تطيب لك الصهباء من كف قاطب

ديوان المعاني ١ : ٣٠٦



نهوض النجم

١. كأنَّ نهوضَ النّجم والأفق أخضر

تَبْلُجُ ثَغْرِ تَحْتَ خُضْرَةِ شَارِبِ

ديوان المعاني ١ : ٣٣٦ ، الصناعتين ٢٦١ =

★ ★ ★

في الشيب

١. أراني منهاج الهدى فسلكته ولم تتشعب في الضلال مذاهبي

٢. وخبر أن الجهل ليس بأيب إليّ وأنّ الحلم ليس بعازب

٣. فأفصح من بعد العجومة مادحي وأعجم من بعد الفصاحة عائي

٤. وردّ إلى خير الأنام مدانحي فحلّت محلّ العقد من جيد كاعب

الصناعتين ٤٨٢ =

★ ★ ★

كرم

١. إذا ما بدت فينا عطاياه عقبت وكم بادىء للمزن غير معقب

٢. ولما يفرّره قلب دهره فقلت لعلّ الدهر لم يتقلب

٣. ويدنو له المطلوب حتى كأنما يواكب ضوء الصبح في كل مطلب

ديوان المعاني ١ : ١٠١ ، وفيه ٣ : كواكب ضوء ، والبيت ٣ في ١ : ٢٢

وفي شرح المصنوع به : ١٧٢

٣. يواكب : يلزم

★ ★ ★

درك العلا

١. ولم يتسهل للفتى درك العلا إذا هو لم يصبر على المتصعبِ

ديوان المعاني ١ : ١٣

★ ★ ★

الجوزاء

١. سقاني والجوزاء يحكي شروقهـا طفو غريق فوق ماء مطحلبِ

ديوان المعاني ١ : ٣٣٧

★ ★ ★

النيل

١. حتى أزال الصبح فاضل ذيله كالنيل يخطر في نوادي يعربِ

ديوان المعاني ١ : ٣٥٧

★ ★ ★

البرق الخب

١. وقد حسنت عندي كواذب وعده

ويا ربما استحسنت بارق خلبِ

جمهرة الأمثال ١ : ٢١٢

★ ★ ★

لاتجبن

١. لا تجبنَنَّ فكم جبات محجم قد مات موت الباسل المتوئبِ
٢. وليمنح الأعداء صلباً صلباً وليسَّم للجلَّى بقلب قلب
٣. وليغدُ في تعبٍ يرَّح في راحةٍ إنَّ الأمور مُريحها في المتعبِ

جمهرة الأمثال: ١١٤ ، والشطر الأخير في ديوان المعاني ١ : ١٣ ،
والبيت ٣ في الحث على طلب العلم ، الورقة ٣١ ب ، وحميدية ،
الورقة ٥٠ ب .

٢. الصلب : الشديد ، الجلَّى : الامر العظيم ، القلب : البصر
بتقليب الأمور .



في اللقاح

١. أنظر إلى اللقاح تنظر معجباً يحلو عليك مُفضَّضاً في مُذهبِ
٢. يعلو مفارقةً قلائسُ أخفيت من تحتهن دراهم لم تُضربِ

ديوان المعاني ٢ : ٤٢ ، نهاية الأرب ١١ : ١٧٧ - ١٧٨ .

١. اللقاح : نبات يقطيني أصفر شبيه بالبادنجان طيب الرائحة



عز الكمال

١. لو تم شيء من الدنيا لذي أدبٍ لأنضافَ مالٌ إلى علمي وآدائي

٢. فتم جاهي عند الناس كلهم وطاب عيشي في أهلي وأصحابي
٣. عزّ الكمالُ فلا يحظى به أحد فكلّ خلق وإن لم يدر ذو عاب

ديوان المعاني ١ : ١٤٢

والبيت ٣ في جمهرة الأمثال ١ : ٧٢ و ٢ : ٣٨٩، والصناعتين ٤٨٥،
وفيه ٥٥٥ يحظى به بشر ٥ والبيتان ١ و ٣ في شرح المصنوع إليه ٣٧٨.

★ ★ ★

رضاك

١. سيقضي لي رضاك بردّ مالي ويعمد حسن رأيك كشف ما بي
الصناعتين ٤٦٨ .

★ ★ ★

في الجراد

١. أجنحة كأنها أردية من قصب
٢. لكنّها منقوطة مثل صدور الكتب
٣. وأرجل كأنها مناشير من ذهب

ديوان المعاني ٢ : ١٥١

نهاية الأرب ٢ : ٢٩٤، وفيه البيت ٣ : بأرجل ٥٥٥٥.

★ ★ ★

الغضب

١. وما غضب الإنسان من غير قدرة سوى نهكة في جسمه وشحوب
جمهرة الأمثال ١ : ٦٣ .

★ ★ ★

الهلال والثريا

١. شمس هوت وهلال الشهر يتبعها كأنه سافر قدام منتقب
٢. تبدو اثريا وأمر الليل مجتمع كأنها عقربُ مقطوعةُ الذنبِ

الصناعتين ٢٦٠ - ٢٦١

ديوان المعاني ١ : ٣٣٦ ، وفيه البيت ١ : « وهلال الأفق » ▪

★ ★ ★

ابو طاهر :

١. ومن لم يوسع للنواب صدره أفادته ضيقاً في مرام ومذهب
٢. وإني إذا ألقيت بيني وبينها أبا طاهر لم تدرك كيف تُضربُ بي

الصناعتين ٤٨٣ ▪

★ ★ ★

الانجم

١. وأنجم كـرربٍ في سربٍ يحكين غراً في جلال خطب
 ٢. والخور ترنومن خلال الحُجبِ وعزمكم ورأيكم في الخطبِ
- وَيَبْضُكُمْ وَيَبْضُكُمْ فِي الْحَرْبِ

الصناعتين ٤٨٣

ديوان المعاني ١ : ٣٣٤ ، فيه المصاريح الثلاثة الاولى كما يلي :

وانجم كـررب في شهب كالشهب تجري في خلال خطب
والخور ترنومن خلال الحجب

★ ★ ★

في البق

١. غناء يسخن العين وينفي فرح القلب
٢. ولا يأتي على الزمر ولا يجري مع الضرب
٣. غناء ألبق بالليل ينافي طرب الشرب
٤. إذا ما طرق المرء جرى في طلق الكرب
٥. نحيف راح كالشن ولكن بات كالوطب
٦. إذا ما نقب الجلد أخفى موضع النقب
٧. سوى حمر خفيات تحاكي نقط الكتب

ديوان المعاني ٢ : ١٤٨

نهاية الأرب ١٠ : ٣٠٢ - ٣٠٣ - ماعدا البيت ■ ؛ وفيه قراءة
البيت ٦ أخفى أثر النقب .

٥. الشن : الخلق من كل آنية صنعت من جلد .
الوطب : سقاء اللبن .

★ ★ ★

عين تفلّ السيف لحظتها

١. راحت تَمِيس وحوّلها خرد كالبدر بين كواكب شهب
٢. فملأت طرفي من محاسنها ونسيت ما يجني على الصب

٣. عَيْنَ تَقْلُ السِّيفَ لِحَظَّتْهَا أَصْبَحْتُ آمِنَهَا عَلَى قَلْبِي

ديوان المعاني ١ : ٢٣٧ ، وفيه البيت ٣ : عين لعل والتصحيح من
الاستدراكات ص ٣٦٧ •

★ ★ ★

الساقى والخمرة

١. وَنَرَجِسُ مِثْلَ أَكْفٍ خُرْدٍ دُرْنِ عَلَيْنَا بِكُؤُوسِ الذَّهَبِ
٢. نَاوَكْنِيهِ مِثْلَهُ فِي حَسَنِهِ فَحَلَّ فِي قَلْبِي عَقْدَ الْكُرْبِ
٣. مَبْتَسِمٌ عَنْهُ وَنَاطِرٌ بِهِ هَذَا لِعَمْرِي عَجَبٌ فِي عَجَبِ

ديوان المعاني ٢ : ٢١

نهاية الأرب ١١ : ٢٣٣

★ ★ ★

العافل والعنیا

١. ظَفَرَتْ مِنَ الدُّنْيَا بِجِيْفَةٍ مَيَتْ فَمَا لَكَ بَدْءٌ مِنْ مَعَاشِرَةِ الْكَلْبِ
٢. فَدَعَهَا فَمَا فِيهَا وَمَا فِي طَلَابِهَا وَلَا أَهْلَهَا خَيْرَ لِمَنْ كَانَ ذَالِبٌ

حميدية الورقة ، ١٣٤ ب •

★ ★ ★

هجاء

١. أَهَنْتَ هَجَائِي يَا أَبْنَ عُرْوَةَ فَانْتَحَى

عليّ ملام الناس في البعد والقرب

٢. وقالوا أتهجو مثله في سقوطه

فقلت لهم جَرِّتُ سيفي على كلبِ

ديوان المعاني ١ : ١٨٠ ، وفيه البيت ٠٢ جَرِّتُ سيفي

نهاية الأرب ٣ : ٢٧٩ .

★ ★ ★

وصف حصان

١. عارضت فيه النجم فوق مطمهم يهوي لطيئه هوي الأعقب

٢. ذاوي العيب قصيره ضافي السيب

(م) طويله صافي الأديم محجب

٣. كالنور بين العشب يبرحسنة بين الجياد إذا بدا في موكب

٤. وتطير أربعة به في أبطح فكأنه من طولها في مرقب

٥. صم الحوافر شرب صم الصفا منها الأهله في الصفا والصلب

٦. وكان غرته تفضض وجهه والنقع يذهبه وإن لم يذهب

٧. وكان في أكفاله وتليسه غسق النجوم فتستطيل وترتي

٨. وكانما الأرساغ ما لم يسل والجسم كأس مدامة لم يقطب

٩. لم يطلب إلا يفوت ويطلب إلا يفوز فلم يخب في مطلب

١٠. والعاصفات حسيرة والبارقا ت أميرة في شدة المتلهب

١١. وكأنا يحوي مدار حزامه أحناء بيت بالعرء مطنب

ديوان المعاني ٢ : ١١١ ، وفيه ١٠ : في شدة المتلهب .

٢. العسيب عظم الذنب ، السيب ، شعر الذنب ، والعرف ،
والناصية .

٧. الكفل : العجز ، والتليل : العنق .

★ ★ ★

وجه جميل

١. له وجنتا ورد وعينا غزالة وغرة إصباح وطرة غيب

٢. وصدغ يناجي الأذن وهو معقرب

وطوراً يناغي الخد غير معقرب

٣. له من ظلام الليل أحسن ملابس وفوق ضياء الصبح أحسن ملعب

ديوان المعاني ١ : ٢٤٨

★ ★ ★

١. داريتكم حيناً فأبطرتكم وليس للعير سوى الضرب

جمهرة الأمثال ١ : ١١١ .

★ ★ ★

قافية التاء

في رجل تمتاز كثير الكلام

١. أُسْكْتُ لِحَالِكَ اللَّهُ مِنْ أُخْرَسٍ لَا يُفْهِمُ النَّاسَ وَلَا يَسْكُتُ

٢. يَجْرِي مَعَ النَّطَاقِ مِثْلَ الصَّدَى لَا يُحْسِنُ الْقَوْلَ وَلَا يَصْمُتُ

جمهرة الأمثال ١ : ٢١٤

★ ★ ★

التفرق

١. اسم التفرق بَيْنُ لَكِنْ مَعْنَاهُ مَوْتُ

٢. وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ إِذَا تَبَاعَدْتَ فَوْتُ

الصناعتين ٥٤ ، بديع ابن منقذ ٢٥٠ وفيه ٢ : إذا تباعد .

★ ★ ★

النار

١. كَأَنَّمَا النَّارُ بَيْنَهُ ذَهَبٌ وَالْجَمْرُ (مِنْ) تَحْتَهُ يَوَاقِيتُ

ديوان المعاني ١ : ٢٨٩ .

(١) أضيف حرف الجر (من) إلى الأصل .

★ ★ ★

من العنى

١. وَمَيِّتٌ لَا يَكَادُ الْمَرْءُ يَدْفِنُهُ إِلَّا إِذَا عَادَ حَيًّا بَعْدَ مَا مَاتَ

٢. وميت غَيَّبُوا فِي الْأَرْضِ جَثَّةً عَمْدًا لَكَ يَجْعَلُوا الْأَحْيَاءَ أَمْوَاتًا
ديوان المعاني ٢ : ٢١٣ وقال بعدهما : الاول الذكر والثاني الفخّ.

★ ★ ★

قمر

١. وانشقَّ ثوب الظَّلامِ عن قر يضحك في أوجهِ الدُّجَنَاتِ
٢. كأنما النّجم حين قابله قَبِيعَةٌ فِي نَصَابِ مِرَاةٍ
ديوان المعاني ١ : ٢٢ - ٢٣ .

٢. قَبِيعَةُ السَّيْفِ : مَا عَلَى طَرَفِ مَقْبِضِهِ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ.

★ ★ ★

انتباه النرجس

١. وَغَنَّتِ الطَّيْرُ بِالْحَانِئِهَا فَانْتَبَهَ النَّرْجِسُ مِنْ رَقْدَتِهِ
ديوان المعاني ٢ : ٢٢ .

★ ★ ★

مدارة اللّيم

١. أَلَيْسَ صَعْبًا أَنْ تَرَى كَاشِحًا مَالِكٌ بَدُّ مِنْ مُدَارَاتِهِ
٢. أَصْبَحْتُ فِي دَارِ إِسَاءَتِهِ أَعْدُّ أَنْفَاسِي وَسَاعَاتِهِ
ديوان المعاني ٢ : ٢٠٣

★ ★ ★

مدح كافي الكفاة

١. نَازَعْتَهُ غُلَسَ الظَّلَامِ مَدَامَةً تَعْلَمُ الْإِسْكَارَ مِنْ لَحْظَاتِهِ

٢. وكأنها معصورة من خدّه معصوبة بالدّرّ من كلماته
 ٣. تشكو الزمان وذاك من لذاته وبقاء إسماعيل من حسنة
 ٤. هذا تعدّي في الشكّية ظاهرٌ ولربّ شاك معتدٍ بشكاته
 ٥. كافي الكفاة برأيه وعزيمة كزمانه بخطوبه وهباته

x x x

٦. كالسيف في غمراته والبدري في ظلماته والغيث في أزَماته

الآيات ١ - ٥ في الصناعتين ٤٨٣ ، والبيت ٦ فيه ٢٥٧ .

★ ★ ★

قافية الجيم

قم بنا

١. قم بنا نذعر الهموم بكأسٍ والثريا لمفرق الليل تاجُ
٢. وقد انجرت المجرة فيه كسبيبٍ يده نَسَاجُ
- الصناعتين ٢٦٢ ، ديوان المعاني ١ : ٣٣٦ ، وفيه ١ : نطرد الهموم .
الحماسة الشجرية ٧٣٦ وفيه ٢ : المجرة فيها ■

٢. السبيب : شقة كتان رقيقة

★ ★ ★

وذئ غنج :

١. وذئ غنجٍ يأوي إلى فرعه الدجى
ولكنها عن وجهه تفرجُ
٢. ففيه ظلامٌ بالصباح مُعمَّمٌ وفيه صباحٌ بالظلام متوجُ
٣. يروق سليمى منك جعدٌ مسلسلُ
- وُسَليكَ منها أًقحوانٌ مفلجُ
٤. وفرعك من صبغِ الشَّبابِ مُمسَكُ
- ونخذلك من ماء الجمال مضرَجُ

٥٠ - ووجهك مثلُ الروض يغسله الحيا

تمشّطه أيدي الرياح فيهبجُ

ديوان المعاني ١ : ٢٤٣ ، والبيتان ١ و ٢ فيه ١ : ٢٣ ، وقراءة البيت ٢ :
ففيه ظلام بالصباح مفتح وفيه ظلام بالصباح متوج

★ ★ ★

قوام معوج

١. قوام كما شاء المشيب مُعَوَّجُ ووجهُ كما لا تشتهيهِ مُشَنَّبُ
٢. وفرع جلّاه الشَّيب حتى كأنما تغشاه معروف من الصبح أبلجُ
٣. وعهدي به بالأمس جونا كأنما تجلله عرفُ من الليل أبلجُ
٤. ليالي جاءتك اللَّيالي عرائساً تروق وتصي أو تضوع وتأرجُ
٥. حسان الوجوه كالرياض أنيقة تخيط لها كف الغمام وتنسجُ
٦. رفاق جلايبب النَّسيم أريجة لها نكهة كللسك إبانَ يمزجُ

ديوان المعاني ٢ : ١٥٥ .

★ ★ ★

غم الزمان

١. وأكثر حالات الزَّمان يغمني وليس لغمّ العارفين مفرجُ

ديوان المعاني ٢ : ٩٢

★ ★ ★

١. تنانيركم للتمل فيها مدارجُ وفي قدركم للعنكبوت مناسجُ
٢. وعندكم للضيّف حين ينوبكم حوالاتُ سوء بالقرى وسفاتيحُ
٣. وأنتم على ما تزعمون أكارمُ

الخطيب البغدادي : كتاب البخلاء ١٤١

١. تنانير : جمع تنور
٢. القرى : الضيافة . سفاتيح : ج سفتجة ، وهي تعريب سفته الفارسية :
- وهي ان تعطي مالا لرجل له مال في بلد تريد ان تسافر اليه وتأخذ منه خطأ لمن عنده المال في ذلك البلد ليعطيك مثل مالك الذي دفعته اليه قبل سفرك .
٣. حذف الشطر لنبو الفاطه



الشطرنج

١. إذا أُعْطِيت الصَّهْبَا م م من قَدَحٍ ومن شَجٍّ
٢. وكان الكأس لا يُجدي ومزجي الراح لا يُزجي
٣. وألغى اللّهُو من يلغي وأرجا الشُّرب من يُرجي
٤. لآيَامٍ أَخَاضَتْنا من الأحزان في لُج
٥. فمنها الجسم في نقص ومنها القلب في وهج
٦. فما أَفْكَ في حَرٍّ وإن أصبحت في ثلج

٧. وما من شرّها ناجٍ وما من كيدها منجي
٨. تَمَتَّعْنَا بِمَسْمُوعٍ مَلِيحِ النَّظَمِ وَالنَّسِجِ
٩. وَنَتَلُو ذَكَرَ مِنْ نَهْوَى عَلَى نَرْدٍ وَشَطْرَ نَجِجِ
١٠. كَأَنَّا مِنْهُ فِي هَرَجٍ وَاسْنَا مِنْهُ فِي هَرَجِ
١١. تَمَشَّى الزَّيْجُ لِلرُّومِ وَقَامَ الرُّومُ لِلزَّيْجِ
١٢. فَمَا أَحْسَنَهَا بَيْضَاءَ تَمَشِينَ إِلَى دُعْجِ
١٣. أَقْنَا بَيْنَنَا حَرْبًا بِلَاعِجِ وَلَا ثَجِجِ
١٤. شَهَدْنَاهَا بِلَا طَبْلٍ وَلَا بَوْقٍ وَلَا صَنْجِ
١٥. وَجَنَّاهَا بِلَا سَيْفٍ وَلَا رَمَحٍ وَلَا زَجِ
١٦. تَرَى أَفْرَاسَنَا تَعْدُو بِلَا لُحْمٍ وَلَا سَرْجِ
١٧. مَشَى الْفَرَزَانُ مَعُوجًا لِأَمْرِ غَيْرِ مَعُوجِ
١٨. وَرَخَ يَنْتَحِي نَهْجًا فَلَا يَعْدُو عَلَى النَّهْجِ
١٩. وَفِيلٌ لَيْسَ يَحْدُوهُ يَدَا شَلْجٍ وَلَا عِلْجِ
٢٠. وَعِنْدَ الشَّاهِ مَنَصُوبٌ لَوَاءُ النَّصْرِ وَالْفُلْجِ
٢١. وَحَوْلِي أَوْجُهُ غَرٍّ عَلَيْهَا سَيْمَةُ السَّرْجِ
٢٢. إِذَا مَا دُؤْنَ الْحُسْنِ تَرَاهُمْ أَوَّلَ الدَّرَجِ

ديوان المعاني ٢ : ٢٤١ - ٢٤٢ ، وفيه البيت ٢٠ : وعند الشاة
وصوابه من الاستدراكات ص ٢٥٨ .

- ٢ . الكأس مؤنثة .
١٧ . الفرزان : معرب فرزين الفارسية ، وهي الملكة في لعبة الشطرنج .
١٨ . الرخ : قطعة من الشطرنج .
١٩ . العليج : الرجل الشديد الفليظ .

★ ★ ★

في لطافة الخمر والزجاجة

- ١ . قلت والراح في أكف الندامى كنجوم تلوح في أبراج .
٢ . أمداً ما فرطتم لمدام أم زجاجاً سبكتكم في زجاج .
٣ . وكأن النجوم واللّيل داج نقش عاج يلوح في سقف ساج .
ديوان المعاني ١ : ٣٠٦ ، والبيت ٣ في الصناعتين
-

٣ . الساج : خشب أسود

★ ★ ★

قهوة صافية

- ١ . والغيم تأخذه ريح فتدفعه كالقطن يندف من زرق الدبابيح .
٢ . وقهوة من يد المغنوج صافية كأنها عصرت من خد مغنوج .
الصناعتين ٢٦٢ ، وفيه بين البيتين كلمة : وقلت ، وهي غير
موجودة في مخطوط الصناعتين ذي الرقم ١٣٣٥ من مكتبة كوبرلو
بالسليمانية . وفيه البيت ١ : يأخذه .
-

١. دبّابج . جمع دبّاج ، وهو ضرب من الثياب المتخذة من الأبريسم ، فارسي معرب .

★ ★ ★

في الثريا

١. تلوح الثريا والظلام مقطب فيضحك منها عن أغرّ مفلج
 ٢. تسير وراء والهلل أمامها كما أوامأت كفّ إلى نصف دملج
- الصناعتين ٢٦١ ، ديوان المعاني ١ : ٣٣٦ ، نثار الأزهار ١١١

-
١. الفلج : تباعد ما بين الاسنان .
 ٢. الدملج : العضد من الحلي .

★ ★ ★

في الساقبي

١. الغيم بين مُمسكٍ ومكفرٍ والروض بين مُجدّدٍ ومدبّجٍ
٢. فإذا شربت فمن رحيقٍ سلسلٍ وإذا رشفت فمن شتيت أفلجٍ
٣. من ريق أهيف كالقضيّب مخضراً أو كفّ أبلج كالصباح الأبلج
٤. فإذا جلا لك غرة في طرة ألوى بقلبك أبلج في أدعج
٥. فانظر عناق ممسكٍ لمكفرٍ يجلوه حسن مفلج ومضرج
٦. وإذا تعانق خده وعذاره فانظر عناق عناقٍ وبنفسج

ديوان المعاني ١ : ٢٤٧

٢. السلسل : الخمر اللينة : الثغراشتيت : الافلج ، او الذي
تباعدت اسنانه .

★ ★ ★

في النارج

١. روض زهاه الحسن في كراته بمكفر ومزعفر ومضرج
 ٢. فتبسم النارج في شجراته مثل العقيق يلوح في الفيروزج
 ٣. والكأس يحمله أغنّ يزينه وجنات ورد في عذار بنفسج
- ديوان المعاني ٢ : ٣٨ - ٣٩

(٢) النارج : هو ضرب من الليمون ، معرب نارنك الفارسية ، وأصل
معناه احمر اللون .
(٣) الكأس مؤنثة

★ ★ ★

قافية الحاء

عادة الايام

١. عادة الايام لا أنكرها فرحُ تقرنه لي بترح
٢. إن تكن تفسد ما تصلحه فكذا الدهر إذا درّ رمح
٣. وإذا قام على النهج اتنى وإذا سار على القصد جنح
٤. ويرّيك فلا تفرح به فهو كالجازر ربّ فذبح

٥. غير أن النّهيّ منه كلما جمع الدّهر بواديّ كبّح

الصناعتين ٤٨٣

٢. رمحت الدابة : رfst .

★ ★ ★

كبر الهمّة

١. ليس للعين وراء شأوه للعلا والمكرّمات مُطَرَحُ
٢. شحّ بالعرض وجاد باللّهيّ فحوى المجد بما جاد وشح
٣. فإذا همّ بأمرٍ نالّه فسوانه جدّ فيه ومرحُ

ديوان المعاني ١ : ١٠٩

١. في الأصل (إلى العلا)

٢. في الأصل (قد شح) . اللّهيّ ج لّهيّه . وهي العطية .

★ ★ ★

كماس

١. دارَ في الكأس عقيق فجرى وإطفأ الدرّ عليه فطَفَحُ
٢. نصب الساقى على أقداحها شبك الفضّة تصطاد الفرحُ

ديوان المعاني ١ : ٣٠٩ ؛ نهاية الأرب ٤ : ١١٧ ، وفيه ١ : وطفى
الدر عليه فسبح .

★ ★ ★

انتظار الفرج

١. لكل مِلْمَةٍ فرجٌ قريبٌ كمثلِ اللَّيْلِ يتلوهُ الصَّبَاحُ
٢. وإنَّ لكلِّ صالحةٍ فساداً كذاكَ لكلِّ فاسدةٍ صلاحُ
٣. وللأيامِ أيديُّ باسطاتٌ وأفنيّةٌ موسعةٌ فِساخُ
٤. وقد تأتي وأوجهها صباحٌ كما تأتي وأوجهها قباحُ
٥. وللحالاتِ ضيقٌ واتساعٌ وللدنيا انغلاقٌ وانفتاحُ
٦. فلا تجزع لها واصبر عليها فإنَّ الصَّبْرَ عقباه النَّجَاحُ
٧. وكلِّ الحادِثاتِ إذا تناهت فمقرون بها الفرجُ المتاحُ

ديوان المعاني ٢ : ٢٤٣ ، وفيه البيت ٥ : «وللدنيا انغلاق وانفتاح» ،
وهو خطأ مطبعي كما يبدو .

* * *

الوعد ربح

١. إما نوالٌ سريحٌ أولا ، فَمَنعُ مُريحُ
٢. فالمطل بالغمِّ يغدو وبالغناء يروحُ
٣. والبخلُ فيه فُضوحٌ والمطل فيه قبوحُ
٤. فأنجزِ الوعدَ يحصلُ فإنما الوعدُ ريحُ

جمهرة الأمثال ١ : ٥٤٧

١. سريح : معجل

* * *

هاتِ الراح

١. تحرَّكتِ الشمالُ فقرَّ ليلى
 ٢. جراد الجمر يستره رمادُ
 ٣. وأنفاس الرياض مقطرات
 ٤. وأردية الظلام ممسكات
- هاتِ الراحَ من أيدي الملاح
كمثل الورد يستره الأقاحي
تطير بهن أنفاس الرياح
مطرزة الحواشي كالصباح
- ديوان المعاني ١ : ٢٨٩ *

★ ★ ★

في التفاح

١. ليس ريح التفاح عندي بريح
 ٢. حجرة الخد واخضرار عذار
- لا ولكنه صديق لروحي
فليح يطوف حول مليح
- ديوان المعاني ٢ : ٣٦

★ ★ ★

الخط

١. يياضُ صحيفةٍ تلتاحُ حُسناً
 ٢. كغيم رقٍّ في أطرافِ جوِّ
 ٣. ويحكي أرض كافور صريح
 ٤. كمثل الليل في صبح صديع
- كمن السيف في كفِّ المليح
وماءٍ ساح في قاعٍ فسيح
بها تَبْدُ من المسك الذبيح
ومثل الصدغ في وجه صبيح

٥. وبين سطره عجم مُصِيبٌ كمثل الخالِ في الخد المليح

ديوان المعاني ٢ : ٧٦

٣. النبذ : الشيء القليل .

★ ★ ★

الحية

١. وخفيفة الحركات تَفترَعُ الرُّبَا كالبرق يلمع في الغمام الرائح
 ٢. منقوطة تحكي صدور صحائف إِبَّانَ تبدو من بطون صفائح
 ٣. ترضى من الدنيا بظل صُخيرة ومن المعاش باشتام روائح
- نهاية الأرب ١٠ : ١٤٦ ، ديوان المعاني ٢ : ١٤٥ ، وفيه ٢ : تحكي بطون . والبيت ٢ في الصناعتين وقراءته : منقوشة *** يبدو من صدور .

٣. علق الشاعر على البيت ٣ بقوله : هذا من قولهم إن الحية إذا هربت لم تحتج الى الطعم واكتفت بالنسيم .

★ ★ ★

المقرب

١. وإذا شَتوتُ أمنتُ لَسعةَ عَقرِبٍ كالنار طارت من زناد القادح
 ٢. قد خلّتها تمشي بسبحة عابِدٍ كلا ، لقد تمشي بصعدة رامح
- ديوان المعاني ٢ : ١٤٦ .

٢. الصعدة : القناة التي تنبت مستقيمة ، والرامح : ضارب الرمح .

★ ★ ★

من وصف حصان

١. مُضطرب الغدو والرواح تخاله يمشي على أرماح

ديوان المعاني ٢ : ١١٢ •

* * *

قافية الخاء

الخل

١. إذا لم يُردْ خلّ إعانة خِلّة أتاؤه إذا تاب الملمّ يوبّخ

جمهرة الأمثال ٢ : ٢٣١ •

* * *

قافية الدال

في الرياض والثمار

١. ليس ينفك للغمام أيادٍ تتكافأ وأنعم تتجدّد

٢. فترى رعدَه يشق حريراً وسنى برقَه يطرز مطرَد

٣. وترى للزمان غصناً وريقاً يملك الطرف إذ يقوم ويأود

٤. أنبت الأرض عسجداً ولجيناً فالرواي مكلل ومقلّد

٥. وجرى الريح سحسجاً ورخاء فالمناهي مسلسل ومسرّد

٦. وسبى العين لؤلؤً وعقيق نُظما في زمرد وزبرجد

٧. فترى نَمَّ مضحكاً يتجلى وترى نَمَّ وجنة تدور
 ٨. قطرات الندى أحاد ومثنى مثل در منظم ومبدد
 ٩. وكأن الشقيق كأس عقيق طرح المسك في قرارها ند
 ١٠. فترى النجد في رداء موسى وترى الوهد في قميص معمد
 ١١. وعليه من البهار عطاف ومن الورد والشقائق مجسد
 ١٢. وترى النور مثل مضحكٍ خود

وترى الغصن مثل شاربٍ أمرذ

ديوان المعاني ٢ : ٢٧ — ٢٨ ، والبيتان الأخيران فيه ١ : ٢٤٩ .

٢. المطرد : رمح قصير يطرد به .

٥. السجسج : الهواء المعتدل

المناهي : جمع منهى ، وهو المحل الذي ينتهي إليه الماء .

★ ★ ★

في الاترج والنارنج

١. ترى النارنج في ورق نضير فتحسبه عقيقاً في زبرجد
 ٢. وأترج على الأغصان يزهى كما رفع الفتى قنديل عسجد

ديوان المعاني ٢ : ٣٣

١. النارنج : ضرب من الليمون ، معرب نارنك ، وأصل معناه : احمر اللون .

(الألفاظ الفارسية ١٥٢) .

★ ★ ★

حظ الجاهل

١. لكل حـر مبتلى يعيش في حال نكد
٢. والنحس في طالعه أثبت من وصل وتدد
٣. فكن رقيماً ساقطاً تصدُرُ بحظٍ وترد
٤. وكن رقيماً ماجداً واصبر على ما لم تُرد
٥. هيهات أن يحظى الفتى بجد سعد دون جد

ديوان المعاني ٢ : ٢٤٧ =

★ ★ ★

في القلم

١. لك القلم الجاري بيؤس وأنعم
٢. إذا ملأ القرطاس سوداً سطوره
٣. فتلك جنانٌ تُجتنى ثمراتها
٤. وهن برودٌ ماهن مناسب
- وهن عقود ما لهن معاقد

٥. وهن حياة للوليّ رضية وهنّ حتوف للعدو رواصد
ديوان المعاني ٢ : ؛ صبح الأعشى ٢ : ٤٤٩ ، وفيه البيت ٣ : وتلك .

٢. أسود : ج اسد ، أسود : ج أسود وهو الثعبان .

★ ★ ★

فخر

١. فعالك مقصور عليه المحامدُ ووقف عليه بالثناء المشاهدُ
٢. وإن الذي يبغي نظيرك مخطيء لأنك جمعُ والبريةُ واحد

× × ×

٣. وقد يؤنس الزوار منك إذا التقوا

سقاء عليه للطلاقِ شاهد

٤. بدائع أفعال تناهى جماها فهن لأعناقِ الليالي قلائد

٥. مشهورة في العالمين كأنها على صفحات الليل منها فراقد

البيتان ١ و ٢ في حميدة ، الورقة ١٠٣ ، والأبيات ٣ - ٥ في جمهرة
الأمثال ١ : ١٠٣ والبيت ٣ في ديوان المعاني ١ : ٣١ .

★ ★ ★

قلائد الليل

١. تبیت لی اللذات معقودة العرا

إذا ما أدارَ الكأسَ أحورُ عاقدُ

٢. يذبُّ الدجى عن وجهِ نارٍ تحله

كؤوسٍ لأعناقِ الليالي قلاند

ديوان المعاني ١ : ٣٠٩

١. العاقد : الذي يلوي عنقه تكبراً .

★ ★ ★

وصف نهر

١. شَقَقْنَ بنا تَيَّارَ بحريِّ كأنه إذا ماجرت فيه السفين يُعربدُ

٢. ترى مُسْتَقَرَّ الماء منه كأنه سيبٌ على الأرض الفضاء ممدد

٣. ويجري إذا الأرواحُ فيه تقابلت

كما مال من كفّ النّهامي مبرد

٤. فإن تسكن الأرواح خلت متوّه

متونَ الصفايح البيض حين تجرد

٥. فطوراً تراه وهوسيف مهند وطوراً تراه وهو درع مسرّد

٦. نُصْعِدُ فيه وهو زُرْقُ جِمامه فنحسب أنّا في السماء نصعد

٧. أطفنا بمحمود السجية ماجد رضاه لما نرجو من الخير موعد

٨. بَمَثَلِ فعلٍ السحاب إذا غدا يصفق فيها رعدُها ويغرد

الآيات ١ - ٦ في ديوان المعاني ٢ : ١٠ - ١١ ، والآيات ٦ - ٨
في الصناعتين ٤٨٤ ، وفيه ٦ : فتحسب أننا

٢. سيب : خصلة شعر .

٣. النهامي : الحداد .

★ ★ ★

الانام قرود

جلوسِي في سوق أبيع واشتري دليل على أن الانام قرودُ
ولا خيرَ في قوم تذل كرامهم ويعظم فيهم نذلهم ويسود
ويجوهم عني رثاةُ كسوتي هجاء قبيحاً ما عليه مزيد
معجم الأدباء ٨ : ٢٦١ - ٢٦٢ ، دمية القصر ١ : ٥٢٧ ، خزنة
البغدادى ١ : ٢٣١

★ ★ ★

شوق

شوقِي إليك وإن نأيت شديد شوقٌ عليَّ به الإلهُ شهيدُ
طوبى لمن أمسى يراك بعينه وتراه عينُك إنه لسعيد
دمية القصر ١ : ٥٢٩ .

★ ★ ★

بحر وصعيد

وبحر ككف الأكرمين يحفة

صعيد كأيدي السائلين مديدُ

ديوان المعاني ٢ : ١٢٩ .

★ ★ ★

في وصف الرقاق

١. وخبز بأيدي الخازين كأنه ترأسُ تعاطيها الجنودَ جنودُ
 ٢. وأطعمة حلت بساحتها المنى إذا جاء من أرداحهن يريد
 ٣. وضمت إلى الحلواء فيه فواكِهُ عليهن أهواءُ النفوس وفودُ
- × × ×
٤. وأبيض في أحشاء خضر كأنها

قصار رجال في المثول قعود

الآيات ١ - ٣ في ديوان المعاني ١ : ٢٩٢ ، والبيت ٤ فيه ١ : ٣٣١ وقراءته : في المسول .

٤. مثول : ج مائل ، وهو القائم - ويصف في هذا البيت كيزان الفقاع ، الخضراء اللون ، وبداخلها الفقاع ، وهو الشراب المتخذ من الشعير .

★ ★ ★

كرم يحيى

١. عهدٌ تولّت به الأيامُ وانجدرتْ بحسنه ولّعاتُ البين فانجردا
 ٢. غدا له المزن منهلاً بوادهُ
- كأن فيه ليحيى أصبعاً ويداً

الصناعتين ٤٨٣ - ٤٨٤ .

★ ★ ★

١. علامَ تستصعب الأمرَ م لا ترى منه بداً
٣. بادرُ وخلّ الهويني وجدّ كيما تُجَدّا
٢. فلن تلاقى جدّا حتى تلاقى كدّا

ديوان المعاني ١ : ٨٩

جمهرة الأمثال ١ : ٥١ ، وفيه البيت ٢

بارز وخلّ الهويني وجد حتى تجدّا

★ ★ ★

عتاب

١. قلّ لمن أدنيه جهدي وهو يقصيني جهده
٢. ولمن ترضاه مولا ك ولا يرضاك عبده
٣. أُمليحُ بمليح الشكل م أن يُخلفَ وعده
٤. أم جميل بجميل الوجه م أن ينقضَ عهده
٥. ما الذي صدك عني ليت ما صدك صدّه

الصناعتين ٣٢٧ - ٣٢٨ *

★ ★ ★

بخل

١. قد كان للمال ربّاً فصار في البخل عبده

٢. وصحف الصيفَ ضيفاً فقـام يلطم خـدّه

ديوان المعاني ١ : ٢٠٣ : نهاية الأرب ٣ : ٣١٦ ، وفيه ٢ : فراح يلطم .
قال أبو هلال قبلهما : قال آخر .

رأى الصيف مكتوباً فظن لبخله وتصحيفه ضيفاً فقام يواثبه
ورأيت في ألفاظ هذا البيت زيادة فقلت : (البيتين) .

★ ★ ★

الجراد

١. وأعرابية تـرتادُ زاداً فتمرق من بلاد في بلادٍ

٢. غدت تـشمي بمنشـارٍ كـليل تبوعُ به قـرارة كلِّ وادي

٣. وتـنشر في الهـواء رداء شرب على أرجائه نُقْطَ المـدادِ

٤. وتلبس تحت ذاك العـطاف لاذٍ على أكتافـه ودّع الجـسادِ

ديوان المعاني ٢ : ١٥١ ، والأبيات ١ - ٣ في نهاية الأرب ١٠ : ٢٩٤
وفيه ٣ : وتنشر في الهواء رداء شري على أطرافه نقط المداد

٢. تبوع ، تبعد الخطو ، تسرع .

٣. الشرب : الماء

٤. لاذ : ثياب حريرية تنسج في الصين .

الودع : ج ودعة ، وهي خرز بيض جوف .

الجساد : العصفراو الزعفران .

★ ★ ★

الشقائق

١. وشقائق نقش الربيع ثيابها فبرزن بين مكحل ومجسدٍ

٢. كَالْحَدِّ يَصْبِغُهُ الْحَيَاءُ بِحُمْرَةِ وَجَرَى عَلَيْهِ الدَّمْعُ خُلْطَ الْإِثْمِ

ديوان المعاني ٢ : ٢٠

١. مجسد : مصبوغ بالجساد ، وهو الزعفران .

٢. الإثم : الكحل .

★ ★ ★

« قلت وقد رأيت غلاماً مليحاً طريراً يخدم لئيماً دميماً : »

١. إن كنت ترتاد منظراً عجباً فانظر إلى البدر في يد القردِ

٢ وانظر الى الضب كيف يفترس الظبي على مرقـد من الورد

٣. وذمَّ دهرأ يفيضُ أنعمه على اللثيم المذمم الوغد

٤. وانظر إلى حُمره وآتئهِ فوق متون السوابح الجرد

٥. فأسخن الله عينه زمنأ ماذا رأى في تجنب القصد

ديوان المعاني ٢ : ٩٣ .

٤. آتن : نج اتان ، وهي الحمارة .

★ ★ ★

عند ابتسام الرعد

١. تسيء على بُعدِ الديار تنائياً وخلفك عند القرب من غضب البعدِ

٢. كثير سروري في قليل وفائه وعند ابتسام البرق قهقهة الرعدِ

ديوان المعاني : ٢٦٧ ، وفيه ١ : من عصب

★ ★ ★

في سكين

١. إِنْجَازُ وَعْدِكَ فِي السَّكِينِ مَكْرَمَةٌ
غَرَاءُ فَضْلِكَ فِيهَا غَيْرُ مَجْهُودٍ
٢. أَحْسِنْ بِهِ أَزْرَقًا فِي أَبْيَضٍ يَبْقَى
لَهُ مَنَاطِقُ مِنْ بَيَاضٍ وَمِنْ سَوْدٍ
٣. خَلْفَ الْوَعِيدِ حَمِيدٌ لَا يُذَمُّ بِهِ
وَلَمْ يَكُنْ خَلْفَ مَوْعُودٍ بِمَحْمُودٍ

ديوان المعاني ٢ : ٨٤

٢. أبيض يبق : أبيض ناصع

★ ★ ★

الليل والنجوم

١. وَاللَّيْلُ يَمْشِي مَشْيَةَ الْوَيْدِ فِي الْخَضِرِ مِنْ لِبَاسِهِ وَالسَّوْدِ
وَالصَّبِيحُ فِي أَخْرَاهِ ثَانِي الْجِيدِ
- × × ×
٣. وَبَسْهِيلَ رِعْدَةُ الْمَزْوُودِ وَهُوَ مِنَ الْأَنْجَمِ فِي مَحِيدِ
حَلٍّ حَلَّ الرَّجُلِ الطَّرِيدِ
- × × ×

٥. وبالثرثا أثر الخمود كالنار لا تُسَعَفُ بالوقودِ

٦. في أنجم كَربرب في بيد يلوح في التصويب والتصعيد

كشرفات فَدَنٍ مَشِيدٍ

١ و ٢ في ديوان المعاني ١ : ٣٤٥ ،

٣ و ٤ فيه ١ : ٣٣٨ •

٥ - ٧ فيه ١ : ٣٣٦ •

٣. مزوود : مذعور

٦. التصويب : الانحدار .

٧. الفدن : القصر .

★ ★ ★

تقلب النهر

١. قد قَرَبَ الأمرُ بعدَ بعْدِهِ وَأَسْعَفَ الإِلفُ بعدَ صَدِهِ

٢. وبعد بؤس وضيق عيشٍ صَرت إلى خَفَضِهِ ورغده

٣. لَكِنه مَلْبَسٌ مُعارٌ لا بـد من نزعه ورده

٤. وهـل يَسِرُ الفتي بحـظٍ وجـوده عـلةٌ لفقـده

الصناعتين ٤٥ •

★ ★ ★

اصناف المنثور

١. ألوانُ ياقوتٍ يريكِ حسنِها ألوانُ ياقوتِ زَها في عقدِهِ

٢. يا حسنَهَا في كف من يشبهها فانظر إلى الند بكفّ نده
 ٣. من أشهل كعينه وأبيض كثره وأحمر كخده
 ٤. وأصفر مثل صريع حبه إذا تغشاه غواشي صده
 ديوان المعاني ٢ : ٢٧ ، نهاية الأرب ١١ : ٢٧٢ ، وفيه البيت ٤ :
 إذا تغشته •

وقال أبو هلال في ديوان المعاني قبل هذه الأبيات : « وقد جمعت
 أصناف المنشور في أبيات ، وما جمعها أحد إلا بعض الكتاب
 في أبيات غير مختارة الرصف ، فقلت : ... »

★ ★ ★

هي والخمرة

١. تسقيك في ليلٍ شبّيه بقرعها شبيهاً بعينها وشكلاً بخدّها
 ٢. فتسكر من عين وكأس ووجنة
 تحييك أعقاب الكؤوس بوردّها
 ديوان المعاني ١ : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، وفيه ١ : وتسقيك ، والبيت ٢ :
 تحييك أعتاب ، وهما فيه أيضاً ١ : ٣٤٤ •

★ ★ ★

قافية النال

الريق الخصر

١. وذُقتُ مَهوى النجمِ ريقاً خَصِراً

لو كان من ناجودٍ خمر ما غدا

٢. وقد تنعمتُ بنشرٍ عَطِرٍ لو كان من فارهِ مسلٍ كان ذا

الصناعتين ٤٦٨ ، وكلمتا القافية فيه : ما عدا ، كان دا ، وقد أخذنا
بقراءة مخطوط فاتح لكتاب الصناعتين .

١. الخصر : البارد

الناجود : هو الباطية أو الكأس أو كل إناء يجعل فيه الشراب .

★ ★ ★

قافية الرء

وجه جميل

١. ووجهٍ تَشَرَّبَ ماءَ النعيمِ فلو عُصِرَ الحُسْنُ منه أَنْعَصَرَ

٢. يَمِرُّ فَاْمِنْحُهُ نَاطِرِي فينثر ورداً عليه الخَضِرُ

٣. تَمَتَّعَتِ العَيْنُ من حُسْنِهِ فَمَا حَفَلَتْ بِطُلُوعِ القَمَرِ

نهاية الأرب ٢ : ٣٢ - ٣٣ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٢ وفيه ٢ فينثر
ورداً والبيت ٣ : من نفسه فما جفلت .

★ ★ ★

طيب العيش

١. قَصْرَ الْعَيْشِ بِأَكْنَافِ الْغَضَا وكذا العيشُ إذا طابَ قَصْرُ
 ٢. في ليالٍ كأباهيمِ القطا لست تدري كيف تأتي وتَمُرُ
- ديوان المعاني ١ : ٣٥١ ؛ نثار الأزهار ٥٢ وفيه القافيتان : قصير ،
فتطير .

★ ★ ★

الزمان

١. زَمَانٌ كَثُوبِ الْغُولِ فِيهِ تَلَوْنٌ
- فأوله صفوٌ وآخره كَدَرٌ
- ديوان المعاني ٢ : ٢٠١

★ ★ ★

الأذريون

١. ولاح آذريونها مثل الغوالي في السررِ
- ديوان المعاني ٢ : ٢٦

★ ★ ★

شهم

١. خليقة شهمٍ كلما أَسْمَحَتْ سَحَتْ
- معالم جذبٍ لم يُطَقْ محوها المطرُ
- الصناعتين ٣٤٣ .

★ ★ ★

تهنئة

نُصرتَ على الإِعداءِ فليهنِكَ النصرُ

ودانَتْ لكَ الدنيا وذُلَّ لكَ الدهرُ

فأنتَ كإِقبالِ الشبيبةِ والصِّبَا

تطيبُ بكَ الدنيا وينعمرُ العمرُ

وليسَ كرامُ الناسِ إلا كواكباً

على صفحتي ليلَ وأنتَ لهم بدرُ

وفي الناسِ أجوادٌ كثيرٌ وإنما

أولئك أئـمـادُ وأنتَ لهم بحرُ

فإن أظلمَ الأحداثُ وأسودَّ لونها

فهم شفقٌ فيها وأنتَ بها فجرُ

أبا قاسمَ فخراً على المجدِّ والعلا

فإنَّ العلا روضٌ وأنتَ به زهرُ

غدَتِ أرضنا منكم سماءَ مظلةٍ

لها أنجمٌ من زهرِ أخلاقكم زهرُ

x x x

كأنك في خدِّ الزمانِ توردُ وفي فمهِ ضحكٌ وفي وجههِ بشرُ

٩ فَمَنْ يَكُ مَدُوحًا بِنِظْمٍ نَصَوْغُهُ

فإِنَّكَ ممدوحٌ بك النظم والنثر

١٠. وَإِنْ يَكُ بَعْضُ الْأَكْرَمِينَ يَعْتَقِنِي

فإِنَّكَ مَدُّ الْبَحْرِ إِنْ أَخْلَفَ الْقَطَرُ

الآيات ١ - ٧ في ديوان المعاني ١ : ٤٣ - ٤٤ ، والبيتان ٨ و ٩ فيه ١ : ٣٠ ، والبيتان ٩ و ١٠ في جمهرة الأمثال ١ : ١٠٩ ، وفيه البيت ٩ : ومن يك = وفي هذه المراجع جميعاً البيت ٩ : بنظم يصوغه = والبيتان ٨ و ٩ في شرح المضمون به ١٥٩ - ١٦٠ ، والبيتان ١ و ٢ فيه : ١٦٧ ، والبيت ٢ : وتنعمر العمر =

٤. أئناد : جمع ئمد ، وهو الماء القليل .

★ ★ ★

مناقب

١. قد نلتَ بالرأمي والتَّمييزِ منزلةً

ما نالها أخوأك البحرُ والمطرُ

٢. وبالتكرم والأفضالِ مرتبةً لم يُعطها خادماك السيف والقدَر

٣. قالوا أيمطر من محلِّ ألمٍ به فقلتُ قد تُمطرُ الأنهار والغدر

٤. مالٌ يبدده في جمعٍ مكرومةٍ فالمجدُّ مجتمِع والمالُ منتشر

٥. مناقبُ ما يكادُ الدهر يهدمها كأنَّها أصلٌ للدهر أو بُكر

٦ فَأَبْشِرْ فَإِنَّكَ رَأْسُ وَالْعُلَا جَسَدُ

وَأَمَجْدُ وَجْهِ وَأَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

٧. لَوْلَاكَ لَمْ تَكُ لِلْأَيَّامِ مَنْقَبَةٌ تَسْمُو إِلَيْهَا وَلَا لِلدَّهْرِ مَفْتَخَرُ

ديوان المعاني ١ : ٧٢ - ٧٣ ، وفيه البيت ٤ : فالمجد مجتمع والماء منتشر والبيتان ٦ و ٧ فيه ١ : ٢٧ والبيت ٧ : لَوْلَاكَ لَمْ يَكْ ؛ وهما في نهاية الأرب ٣ : ١٨١ =

والبيت ٦ في جمهرة الأمثال ١ : ٢٥٢ = والبيتان ٦ و ٧ في شرح المضمون به : ١٥٨ ، وفيه ٦ : أبشر =

★ ★ ★

تواضع

١. تَوَاضَعْ إِذَا مَدَّ الْعَلَاءُ بَضْعَهُ

كَأَنَّهُ خَطَّ ضَوْءُ الْبَدْرِ وَأَرْتَفَعَ الْبَدْرُ

ديوان المعاني ١ : ٥٥ =

١. الضنْبُعُ! : وسط العضد ، ويقصد بها هنا اليد .

★ ★ ★

سكران

١. مَرُّ بِنَا يَسْتَمِيلُهُ السَّكْرُ وَكَيْفَ يَصْحُو وَرَيْقُهُ خَرُّ

٢. قَبَّلْتُ فِيهِ عَلَى مُرَاقَبَةٍ يَنْبُوعَ خمر حَصْبَاؤُهُ دُرُّ

الصناعتين ٤٧٢ - ٤٧٣

★ ★ ★

قالوا

١. قالوا صبرتَ وما صبرتُ جلادةً

لكنْ لِقَلَّةِ حِيلَتِي أَتَصَبَّرُ

ديوان المعاني ١ : ١٣٣ ، شرح المضمون به ٣٧٨

★ ★ ★

خير الورى

١. خيرُ الورى لخيار الناس كلهم وشرُّهم لشرارِ الناس سَوَّارُ

٢. مُنَبِّهُ الذِكرِ معلومٌ طَرائِقُهُ كالشمسِ لا علم في رأسه نار

ديوان المعاني ١ : ٤٢

١. سَوَّار : كثير المساورة أو الموائبة .

★ ★ ★

الصبر

١. الصَّبْرُ عَمَّنْ تُحِبُّهُ صَبْرٌ وَنَفْعٌ مِنْ لَامٍ فِي الْهَوَى ضَرَرٌ

٢. مَنْ كَانَ دُونَ الْمَرَامِ مُصْطَبِرًا فَلَسْتُ دُونَ الْمَرَامِ أَصْطَبِرُ

٣. مَنْفَعَةُ الصَّبْرِ غَيْرُ عَاجِلَةٍ وَرَبِّمَا حَالُ دُونِهَا الْغَيْرُ

٤. قَقْمُ بِنَا نَلْتَمِسُ مَا رَبَّنَا أَقَامَ أَوْ لَمْ يُقَمْ بِنَا الْقَدَرُ

٥. إِنْ لَنَا أَنْفُسًا تُسَوِّدُنَا أَعَانَهُنَّ الزَّمَانُ أَوْ يَذَرُ

٦. وَابْغِرْ مِنَ الْعَيْشِ مَا تُسَرُّ بِهِ إِنْ عَذَلَ النَّاسُ فِيهِ أَوْ عَذَرُوا

الصناعتين ٤٤٦ ، ديوان المعاني ١ : ١٣٣

★ ★ ★

صبرا

١. قد كنتُ أحرزُ ما ألقاهُ من نكدٍ

لو كان يَنفَعُنِي فِي مثلهِ الحذرُ

٢. يا نفسُ صبرا على ما كان من ضررٍ

فربَّ منفعةٍ يأتي بها الضررُ

جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧١ ، والبيت ٢ فيه ١ : ٨٢ وقراءته : فرب
منفعة تجنى من الضرر .

★ ★ ★

النوار

١. كأنما النور مضحكٌ يققُ وعطفةُ الغصِ شاربٌ خضرُ

ديوان المعاني ١ : ٢٤٩

١. اليقق : الناصع البياض .

★ ★ ★

شعر العارضين

١. قد جلَّ ظاهره وباطنه وأمرٌ مخبره ومنظَّره

٢. شغُرٌ تجددَ في عوارضه مثل المكان الرطب تسفره

ديوان المعاني ١ : ٢١٣

(١) في الأصل (قد حَسَنَ)

(٢) في الأصل (مثل المكا)

★ ★ ★

العيش

١. ماخِرُ عَيْشٍ صَفْوُهُ يَكْدُرُهُ لَا بُدَّ أَنْ يَشْكُوهُ مِنْ يَشْكُرُهُ
 ٢. والمرءُ يَنْسَى والمنايا تُنْذِرُهُ يُمِيتُهُ بَقَاؤُهُ فَيَقْبُرُهُ
 ٣. وَكَسَرُهُ مِنْهُ الَّذِي لَا يُجْبِرُهُ يَطْوِيهِ مِنْ مَدَاهِ مَا لَا يَنْشُرُهُ
 ٤. فِي كُلِّ مَجْرَى نَفْسٍ يَكْرَهُهُ يَهْدِمُ مِنْ عَمْرِكَ مَا لَا تَعْمَرُهُ
- الصناعتين ٤٥ •

★ ★ ★

في إغباب الزبارة

١. مَا زِلْتَ تَلْقَاهُ فَضَاقَ صَدْرُهُ وَعَادَ مِنْ بَعْدِ الْوَصَالِ هَجْرُهُ
 ٢. مَنْ أَكْثَرَ الْغُشْيَانِ خَسَّ قَدْرُهُ
 - لو كَثَرَ الْيَسَاقُوتُ هَانَ أَمْرُهُ
 ٣. وَلَمْ يَعِزَّ حُمْرُهُ وَصُفْرُهُ وَلَا عَلَا بَيْنَ الْأَنَامِ ذِكْرُهُ
- ديوان المعاني ٢ : ٢٤٠ •

★ ★ ★

في خسارة

١. زَبْرَجْدَةٌ فِيهَا قُرَاضَةٌ فِضَّةٌ فَإِنْ رَجَعْتَ تَبْرَأَ فَقَدْ خَسَّ أَمْرُهَا
٢. نَلْمُ بَنَى طَوْرَيْنِ فِي كُلِّ حِجَّةٍ فَيَكْثُرُ فِينَا خَيْرُهَا ثُمَّ شَرُّهَا

٣. فعند المصيفِ ليس يُفقدَ نفعُها

وعند الخريفِ ليس يُؤمنَ ضرُّها

ديوان المعاني ٣: ٤٥ ؛ نهاية الأرب ١١ : ٤١

★ ★ ★

في الخطاف

١. وزائرةٍ في كل عام تزورنا فيخبرُ عن طيب الزمان مزارُها

٢. تُخبرُ أن الجوَّ رَقَّ قيصُهُ وأن الرياضَ قد توشى إزارها

٣. وأن وجوهَ الغدرِ راقَ بياضُها

وأن وجوهَ الأرضِ راعَ أخضرارها

٤. تحنُّ إلينا وهي من غيرِ شكِّنا

فتدنو على بُعدٍ من الشكلِ دارُها

٥. فيعجبنا وسط العِراضِ وقوعُها

ويؤنسنا بين الديارِ مطارها

٦. أغارَ على ضوء الصباحِ قيصُها وفاز بألوان الليالي خمارها

٧. تصيح كما صرَّتْ نعالُ عرائسِ

تمشَّتْ إليها هندُها ونوارُها

٨. تجاورنا حتى تشبَّ صغارُها وتقضي لباناتِ النفوسِ كبارها

ديوان المعاني ٢ : ١٣٩ ونهاية الأرب (باستثناء البيت الأخير)
 ١٠ : ٢٤١ ، وفيه ٢ : وإن رياضاً ، و ٣ : وإن متون الأرض ■
 والايات ١ - ٤ و ٦ - ٧ في ثار الأزهار ٨٨ ، وفيه ٣ : وجوه
 الغرب و ٦ : وفات بألوان ■

جاء قبل الأبيات في نهاية الأرب :
 الخطاف : يسمى « زوار الهند » ، وهو من الطيور القواطع ، تقطع
 البلاد البعيدة إلى الناس رغبة في القرب منهم ■

★ ★ ★

تهنئة بأملاك

١. تَجَلَّى لَكَ الْإِمْلَاكُ عَمَّا تُحِبُّه فَإِنَّكَ قَدْ فَصَلْتَ بِالتَّبَرِّ جَوْهَرًا
٢. فَصَيَّرْتَهُ لِلدَّهْرِ عَقْدًا مَفْصَلًا وَطَيَّرْتَهُ فِي الْأَفْقِ نَشْرًا مَعْطَرًا
٢. هُوَ الْيَمْنُ لَمْ يَعْدِمَكَ مَحَبُوبَةً دَنَتْ

ومكروهة شطت وصعباً تيسراً

ديوان المعاني ١ : ١٠٠ ، وفيه ١ : تحكي لك ، وتصحيحه من
 الاستدراكات ص ٣٦٦

★ ★ ★

هجاء

١. لَعَبَ الزَّمَانُ بِحَسَنِ وَجْهِ مُحَمَّدٍ
- لَعَبَ الصَّبَا بِالرَّبْعِ حَتَّى أَقْفَرَا
٢. قَدْ كَانَ مَعْرُوفَ الْجَمَالِ فَلَمْ يَزَلْ
- يَنْتَابُهُ الْحَدَثَانُ حَتَّى أَنْكَرَا

٣ عهدي به متكفّرٌ مُتَعَصِفٌ ثم أعتدى مُتَصَنِّدًا مُتَزَعِفًا
٤. وكانما صدغاه في وجناته جُعلانٍ يَنْتَابانِ سَلْحًا أَصْفَرَا

ديوان المعاني ١ : ٢٠٧

★ ★ ★

وجهك فجر

١. يَقْتَنُ الْقَلْبَ بِخَدٍّ لم يدع للوردِ قَدْرًا
٢. مثاماتكتب بالمسكِ م على الكافورِ شطرا
٣. وعذاريسحر الصبِّ م وما يعرف سحرا
٤. وبصدغٍ دارٍ في الخد م كما تعقد عشرا
٥. كلما أظلم (ليلي) كن (لي) وجهك فجرا

ديوان المعاني ١ : ٢٤٨ ، وفيه ملاحظة حول البيت ٥ : « ما بين القوسين غير موجود في الأصل » .

★ ★ ★

في قدور على النار

١. كتبتُ أَسْتَجِلُّ النَّدَامَى والنارُ تستعجلُ القُدُورَا
٢. وقد أُناني الغلام يسعى بأرغفٍ تشبه البدورا
٣. وعندنا قهوة شمولٌ لو قُطِّعَتْ صُيِّرَتْ شذورا
٤. تكون قبل المزاجِ ناراً فانقلبَت بالمزاجِ نورَا

٥. فانهض إلى سرعة إلينا نَشْرُ على نفسك السرورا
ديوان المعاني ١ : ٢٩٥

★ ★ ★

في الرمان

١. حكى الرمان أول ما تبدى حقائق زبرجدٍ يُحشِنُ دُرّاً
 ٢. فجاء الصيفُ يحشوه عقيقاً ويكسوه مرورُ القيظِ تبراً
 ٣. ويحكى في الغصون ثديَّ حور شَقَقْنَ غلائلاً عنهن خضرا
- ديوان المعاني ٢ : ٣٧ نهاية الأرب ١١ : ١٠١ - ١٠٢

★ ★ ★

كسوف البدر

١. وقد سرنى أني رأيتك واطئاً على عَقِيّ داءٍ تراخى فأدبرا
٢. وقد ظل يبغي رائدُ البرءِ مورداً
- لديك ويبغي فارطُ السقمِ مصدرا
٣. ولا غرو أن يغشاك عارض علة
- فإني رأيتُ الوردِ يغشى الغضنفرا
٤. ولو كنت نجماً ما خُسِفَتْ وإنما
- كسوفك أنْ أَمْسَيْتَ بدرأ مُنَوَرا

ديوان المعاني ٢ : ١٦٧

★ ★ ★

أما ترى عودَ السماء نَضُرًا ترى له طلاقَةً وبُشْرًا
أَتَتْهُ أَلْطَافُ السَّحَابِ تَتَرَى وساقَتِ الْجَنُوبُ غَيْمًا بَكْرًا
تَبْسُطُ فِي الصَّحْرَاءِ بُسْطًا خَضِرًا وتمنَحِ الرُّوضَةَ زُهْرًا صُفْرًا
ونرجسًا مثلَ العيونِ زهرا وأقحوانًا كالشُّغُورِ غُرًّا
كأنما يَصُوغُ فِيهَا تَبْرًا كأنما يَدُوفُ فِيهَا عَطْرًا
كأنما يَنْثُرُ فِيهَا دُرًّا فأَعْمِلِ الكَاسَاتِ شُطًّا شَقْرًا
كَلِمَاءِ لَوْنًا وَالْعَبِيرِ نَشْرًا ثُمَّ مِرِّ الزَّيْرِ يَنَاقِي الزَّمْرًا
وَالْعَيْشُ أَنْ تَسْرَّ أَوْ تُسْرَا لَا تُفْسِدَنَّ بِالْغَرَامِ الْعَمْرًا

ديوان المعاني ٢ : ٢٠

٥. يدوف : يذيب .

٨. الغرام : الشر الدائم

★ ★ ★

في النبق

جلى الرِّيعُ عَلَيْنَا كَوَاعِبًا أَبْكَارًا
مُتَوَجَّاتٍ عَقِيقًا مُسَوَّرَاتٍ نَهَارًا
تَرَى لَهْنًا مِنَ الْوَرِّ م دِ شَوْذِرًا وَنَحَارًا

٤. أَهْدَى لَنَا جَهْرَاتٍ تُخَيِّرُ الْأَبْصَارَا

٥. يَاحْسَنَ حَمْرٍ وَصَفْرِ تَرِيكَ جَمْرًا وَنَارَا

٦. قَدْ رَاقَ ذَاكَ أَحْمَرَارَا وَرَاعَ ذَاكَ أَصْفَرَارَا

٧. وَخَلَتَ هَذَا عَقِيقًا وَخَلَتَ ذَاكَ نَضَارَا

٨. وَذَاكَ شَهِدًا مُشَارَا وَذَاكَ رَاحًا عَقَارَا

٩. لَوْ كَانَ يَبْقَى سَلِيمًا نَظَمَتْهُ تَقْصَارَا

ديوان المعاني ٢ : ٤٤

٣. الشوذر : هو الإزار ، وهو برد يشق ثم تلقيه المرأة في عنقها
من غير كمين .

٩. التقصار : القلادة تحيط بالعنق .

★ ★ ★

١. وَبِحَافَاتِهَا الْبِنْفَسَجَ يَحْكِي أَثَرَ الْقَرْضِ فِي خُدُودِ الْعَذَارَى

ديوان المعاني ٢ : ٢٤

× × ×

وصف مطر

١. وَبَرْقٍ سَرَى وَاللَّيْلُ يُمَجِّحِي سَوَادُهُ

فَقُلْتُ : سَوَارٌ فِي مَعَاصِمِ أَسْمَرَا

٢. وَقَدْ سَدَّ عَرْضَ الْأَفْقِ غَيْمٌ تَحَالَهُ

يَزُرُّ عَلَى الدُّنْيَا قَمِيصًا مَعْنَبَرَا

٣. تَهَادَى عَلَى أَيْدِي الْحَبَائِبِ وَالصَّبَا

كَخَرَقٍ مِنْ الْفَتِيَانِ نَازِعٍ مَسْكِرَا

٤. تَخَالُ بِهِ مَسْكَاً وَبِالْقَطْرِ لَوْلَاً وَبِالرَّوْضِ يَاقُوتَاً وَبِالْوَحْلِ عَنبرَا

٥. سَوَادُ غَمَامٍ يَبِيعُ ثِ الْمَاءَ أَيْضَاً وَغُرَّةُ أَرْضٍ تَنْبِتُ الزَّهْرَ أَصْفَرَا

٦. أَتَتَكَ بِهِ أَنْفَاسُ رِيحٍ مَرِيضَةٍ كَمَفْطَعَةِ رَعْنَاءٍ تَسْتَأْقُ عَسْكَرَا

٧. فَالْتَقَى عَلَى الْغَدْرَانِ دَرْعَاً مَسْرَدَاً

وَأَهْدَى إِلَى الْقِيَعَانِ بُرْدَاً مَحْبَرَا

٨. تَخَالُ الْحَيَا فِي الْجَوِّ دُرّاً مَنْظَمَاً وَفِي وَجَنَاتِ الْأَرْضِ دُرّاً مَنَثَرَا

٩. وَأَقْبَلَ نَشْرُ الْأَرْضِ فِي نَفْسِ الصَّبَا

فَبَاتَ بِهِ ثُوبُ الْهَوَاءِ مَعْطَرَا

١٠. إِذَا مَا دَعَتْ فِيهِ الرُّعُودُ فَأَسْمَعَتْ

أَجَابَ حُدَاةً وَاسْتَهْلَ فَأَغْزَرَا

١١. وَيَبْكِي إِذَا مَا أَضْحَكَ الْبَرْقُ سَنَّهُ

فَيَجْعَلُ نَارَ الْبَرْقِ مَاءً مَفْجَرَا

١٢. كَانَ بِهِ رُؤْدُ الشَّبَابِ خَرِيدَةً

قَدْ أَتَخَذَتْ ثِنْيَ السَّحَابَةِ مِجْرَا

١٣. فَثَغْرُ يُرِينَا مِنْ بَعِيدٍ تَبْلَجَا وَدَمْعُ يَرِينَا مِنْ بَعِيدٍ تَحْدُرَا

نهاية الأرب ١ : ٨٠

والبیت ٩ في ديوان المعاني ٢ : ٤٧ هكذا : ثوب الهواء مكفرا .

١٢. رُودُ الشَّبَابِ : نَضَارَتِهِ . المعجَر : ثوب منسوج من الليف
تعتجر به المرأة وهو أصفر من الرداء .

★ ★ ★

إذا ادبر المطلوب

١. رَكوبٌ لِأَعْنَاقِ الْأُمُورِ وَلَمْ يَكُنْ

يَدْبُ عَلَى أَعْجَازِهَا مُتَقَفِّرًا

٢. إِذَا أَدْبَرَ الْمَطْلُوبُ عَنْهُ فَخَلَّهُ فَإِنْ عَنَاءٌ أَنْ تُحَاوَلَ مَدْبَرَا

جمهرة الأمثال ٢ : ٨٢

١. تَقْفَرُ الشَّيْءَ : اقْتَفَاهُ وَتَبِعَهُ .

★ ★ ★

في السراج

١. وَحْيَةٌ فِي رَأْسِهَا دُرَّةٌ تَعْمَلُ فِي وَجْهِ الدَّجَى غُرَّةٌ

٢. وَجَنَّتْهَا أَكْبَرُ مِنْ رَأْسِهَا فَهِيَ إِذَا أَبْصَرْتَهَا عِبْرَةٌ

٣. كَمْ مِنْ مَرِيبٍ أَهْتَكَّتْ سِتْرَهُ وَصَيَّرْتَهُ فِي الْوَرَى شُهْرَهُ

٤. يَرْدِفُهَا أَصْفَرُ فِي أَصْفَرٍ يَقْدِمُهَا أَسْوَدُ فِي حُمْرِهِ

ديوان المعاني ١ : ٢٩

★ ★ ★

دعاء

قَبِيلُكُمْ فِي الْعَزِّ يعلو قَبَائِلًا وواحدكم في المجدِ يكثرُ معشرًا

x x x

فلا زالت الأقدارُ دون محلكم

سَواقِطَ والمكروه عنكم مُقَصَّرًا

★ ★ ★

البيت ١ في ديوان المعاني ١ : ١٤٥ وشرح المضمون به ١٨٩ ،
والبيت ٢ في ديوان المعاني ٢ : ١٠٠ مع الملاحظة « في النسخ : منكم » =

★ ★ ★

في حبيب اسود

صرفت ودِّي إلى السودانِ من هَجَرٍ

وما التفتُ إلى رومٍ ولا خَزَرٍ

أصبحتُ أعشقُ من وجهٍ ومن بَدَنِ

ما يعشق الناسُ من عينٍ ومن شَعَرٍ

فإن حسبَتَ سَوَادَ الجلدِ منقَصَةً

فانظُرْ إلى سُفْعَةٍ في وَجْهِ القمرِ

نهاية الأرب ٢ : ٣٩ ، ديوان المعاني ١ : ٢٧٦ وفيه البيت ١ : وما
(أميل) إلى روم ، ولعلها وضعت بين قوسين لعدم وضوحها في
الأصول ٠ والبيت ٣ : إلى سفعةٍ ، وصوابه من الاستدراكات
ص ٣٦٧ .

٣. السفعة : نقط سواد في الخدين .

★ ★ ★

اقضى من الدرهم

١. ما بعث المرء في حوائجه أنجح من درهمٍ ودينارٍ

جمهرة الأمثال ١ : ١٣١

★ ★ ★

هجاء

١. عليك سلامُ الأصبحية كلما يحنُّ أخو شوقٍ لبعدِ ديارٍ

٢. فانتَ أخو شينٍ وخِذنُ دناءةٍ

وصاحبُ عارٍ وابنُ أمِّ شنارٍ

٣.

البيتان ١ و ٣ في دمية القصر ١ : ٥٢٧ والبيتان ١ و ٢ في الأوائل

١١٢ : ١

١. الأصبحية : سياط تنسب إلى ذي اصبح ، أحد ملوك اليمن .

٢. الشين : العيب ، والشنار : أقبح العيب .

٣. حذف البيت الثالث لنبو الفاعله .

★ ★ ★

روضة

١. كم قد جنيتُ اللهو من غُصنه مـابـين أنوارٍ ونوارٍ

٢. من روضة بلل أعطافها سقيطُ أنداءٍ وأمطارٍ

٣. وَأَوْجِهْ تَحْسَبُهَا أَشْمُسًا فِي لَيْلٍ أَصْدَاغٍ وَأَطْرَارِ
٤. وَشَقَّقْتُ عَنْهَا سِتُورَ الدَّجَى نَارٌ عَلَى نَارٍ عَلَى نَارٍ

ديوان المعاني ١ : ٢٩٠

★ ★ ★

روضه

١. يَرْكَبُ الْأَقْحَوَانُ فِيهَا نَهَارًا فَتَرَى دَرَهْمًا عَلَى دِينَارٍ
٢. فُرِشَتْ فَوْقَهَا فَرَائِدُ طَلٍّ عُلِقَتْ بِالنَّبَاتِ وَالْأَشْجَارِ
٣. وَتَدَلَّتْ عَلَى الْغُصُونِ فَجَاعَتْ كَشْنُوفِ الْكَوَاعِبِ الْأَبْكَارِ

ديوان المعاني ٢ : ٢٢

٣. الشنف : ما يلبس في أعلى الأذن .

★ ★ ★

في فضل الحمام

١. قَمِ بِنَا نَزَلَ فِي خَيْرِ دَارٍ وَهِيَ إِنْ مِيزَتْهَا شَرُّ دَارٍ
٢. مَنْزَلٌ تَخْلَعُ دِينَكَ فِيهِ حِينَ تَأْتِيهِ خَلِيعَ الْإِزَارِ
٣. لَا تَرَى فِيهِ الشَّمْسُوسَ نَهَارًا وَتَرَى الْأَقْمَارَ نِصْفَ نَهَارٍ
٤. وَعَلَى حِيطَانِهِ أَسَدُ حَرْبٍ فَوْقَ أَمْهَارٍ وَفَوْقَ مَهَارٍ
٥. شَهِدُوا الْحَرْبَ بِأَرْمَاحِ زُورٍ وَسُيُوفِ ثَابِتَاتِ الشُّفَارِ
٦. وَتَرَى الْأَبْدَانَ حِينَ أَتَتْهُ تَكْتَسِي الصِّحَّةَ وَهِيَ عَوَارِي

٧. بينابيع كقضبَانِ دُرٍ تتكافأ من وراء الجدار

ديوان المعاني ٢ : ٢٤١

٤. أمهار : جمع مهر ، وهو ولد الفرس .

مهار : جمع مهريّة ، وهي الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان .

★ ★ ★

في الخيل

١. بمعقودِ السراةِ على اندماجٍ ومزورِرِ القميصِ على أنشمارِ

٢. يُريكَ جبينَهُ لمعانَ برقٍ وسائرُ جسمِهِ لمعانَ قارِ

٣. فيشبهه تحتَ جناحِ الليلِ ليلاً ويحكّي الخيالَ في خدِ النهارِ

٤. ويقبل حينَ يقبل في سُمُوٍّ ويدبر حينَ يدبر في انحدارِ

٥. ويمسك وهو كالقدنِ المَعْلَى ويحضرُ وهو كالمسدِ المَغَارِ

٦. يلوح البدرُ منه في جبينٍ وتتضحُ الثريا في عذارِ

ديوان المعاني ٢ : ١١٠ ، وفيه البيت ٥ : كالقدن ، وصوابه من

الاستدراكات ص ٢٥٧ .

٥. القدن : القصر المشيد . يحضر : يركض . المسد المغار :

الحبل المحكم القتل .

★ ★ ★

في اصوات الخطاف

١. أيا عجباً من آنسٍ لك نافرٍ يُعاوِدُ وصلأً وهو في حال هاجرٍ

٢ يزورُ على بعدِ المكان ولم يُردْ

وصالاً فقلْ في زائرٍ غيرِ زائرٍ

٣. له في الذرِّا شذرٌ يمرُّ وينثني كما حركَ الكعبين كفُّ مقاميرِ

ديوان المعاني ٢ : ١٤٠

الخطاف : بضم الخاء المعجسة ، جمعه خطاطيف ويسمى زوار الهند وهو من الطيور القواطع إلى الناس ، تقطع البلاد البعيدة إليهم رغبة في القرب منهم ، ثم إنها تبني بيوتها في أبعد المواضع عن الوصول إليها ٠٠٠ (حياة الحيوان ١ : ٢٩٣)

٣. شذر : قطع الذهب الصغيرة ، أو صفار اللؤلؤ
الكعب : فص النرد

★ ★ ★

في الخيال

١. رَقَبْتُ غَفْلَةَ الرَقِيبِ فزارتُ تحت ليلٍ مطرّزٍ بنهارٍ

٢. فتعجبتُ من سُراها فقلت غيرُ مُستطرفٍ سُرَى الأَقمارِ

٣. ثم مالت بكأسها فسقتني جُلْنارِيَّةً على جُلْنارِ

ديوان المعاني ١ : ٢٧٨

نهاية الأرب ٢ : ٢٣٨ ، وفيه البيت ٣ : على جل نار وقال النويري
قبل أبيات أبي هلال :

وقال ابن الرومي :

طَرَقْنَا فَأَنَالَتْ نَائِلًا شُكْرُهُ - لَوْ كَانَ فِي النَّبْهِ الْجُحُودُ

ثم قالت وأحسَّتْ عَجَبِي مِنْ سُراها حيث لا تسري الأسودُ
لا تعجَّبُ من سُرانا فالسُّرى عادةُ الأَقمارِ والناس هجودُ
أخذ العسكري المعنى فقال ...

★ ★ ★

في النرجس إذا تفتح

١. مرَّ بنا يهتزُّ في خطوه ما بين أغصانٍ وأقمارٍ
٢. يُدير في أنمله وردةٌ جاءت من المسكِ بأخبارٍ
٣. يلوح في حرمتها صفرةٌ كالخُدِّ منقوطاً بدينارٍ

ديوان المعاني ٢ : ٢٢ ، وفيه البيت ١ : في خطره
نهاية الأرب ١١ - ١٩٠ ، وفيه :

- مر بنا يهتز في خطوه كالغصن غب العارض الساري
شممت في وجنته وردة جاءت من المسك بأخبارٍ
تلوح في حرمتها صفرة كالخُد منقوطاً بدينارٍ

★ ★ ★

في روضة

١. وروضةٍ حالية الصدور كاسية البطون والصدور
٢. محمودة المخبور والمنظور مونقة المطوي والمنشور
٣. معجبة الظاهر والمستور ضاحكة كالوافد المحبور

- ٤ باكية كالعاشق المهجور شذرها الغيثُ بلا شذور
 ٥ شقائق كناظر المخبور وأقحوان كشغور الحور
 ٦ ونرجس كأنجم الديجور والطلّ منشورٌ على منشور
 ٧ يرصع الياقوتَ بالبلور

x x x

- ٨ باكرتها والخير في بكوري والصبح بالليل مَلوثُ النور
 ٩ كما خلطت المسك بالكافور

x x x

- ١٠ بصلتانٍ سلطٍ جُورٍ تخاله في مفصلٍ مزورٍ
 ١١ ضمّ جناحيه على سمّورٍ مُعَوّج المنسر والأظفور
 ١٢ كالجيم في منقطع السطور

x x x

الآيات ١ - ٧ في نهاية الأرب ١١ : ٢٦٦ وديوان المعاني ٢ : ١٧
 والبيت ٥ و ٦ أ في الديوان ١ : ٣١٩ ، والبيتان ٨ و ٩ فيه
 ١ : ٣٥٦ وقراءتهما : والخيل في البكور ، مكوث النور
 والآيات ١٠ - ١٢ فيه ٢ : ١٤١ والآيات ٨ و ٩ في ثار
 الأزهار ٦٨ .

- ٤ . شذرها : فصل ما بينها بالخرز . والشذور : خرز يفصل بين
 الجواهر في النظم .
 ٨ . ملوث : مخلوط ، من لاث يلوث .

١٠. صلتان : شديد صلب
 ١١. السمور : بفتح السين والميم المشددة المضمومة ، حيوان بري
 يشبه السنور ، وزعم بعض الناس انه النمس (حياة الحيوان
 ٢ : ٣٤) .

★ ★ ★

حكمة

١. لامونسُ آنسُ من دفتِرٍ وواعظُ أوعظُ من قبرِ
 ٢. فلا تُردُ غيرَهما صاحباً تفوز في الموقف والحشرِ
 حميدية ، الورقة ١٣٨ ب .

★ ★ ★

في العناق

١. ونحن في نظمِ الهوى وأحدُ يجمعنا عقدان في نحرِ
 ديوان المعاني ١ : ٢٤٤ ، نهاية الأرب ٢ : ١٠٣

★ ★ ★

في الحمى

١. وأخبرُ أَنِّي رُحْتُ في حِلَّةِ الضَّنَى
 ليالي عشراً ضامها الله من عشرِ
 ٢. تُنَفِّضَنِي الحمى ضحىً وعشيّةً
 كما انتفضت في الدَّجَنِ قادمنا نسرِ
 ٣. تَذَرُ عَلَيَّ الورسَ في وَضَحِ الضحَى

وتُبدِلُهُ بالزعفران لدى العصر

٠٤ إذا انصرفت جاء الصَّدَاعُ مُشْمَرًا

فأرْبَىٰ عليها في الأَذْيَةِ والشر

٠٥ وتجعل أَعْضَائِي عِيونًا دَوَامِعًا

تُوَاصِلُ بَيْنَ السَّكْبِ والسَّجْمِ والهِمْرِ

٠٦ فتَحْسِبُهُ ظَلًّا على أَقْحَوَانَةٍ وعَهْدِي بِهِ يَحْكِي حُبَابًا على خَمْرِ

٠٧ ولَمَّا تَمَدَّتْ عُدْتُ مِنْهَا بِحِمِيَةٍ

كَمَنْ تَرَكَ الرَّمْضَاءَ وَأَنْقَلَّ فِي الْجَمْرِ

٠٨ وما مِنْهُمَا إِلَّا بِلَاةٌ وَفْتَنَةٌ وَضُرٌّ عَلَى الْأَحْرَارِ يَالَكَ مِنْ ضُرٍّ

x x x

٠٩ وقد عَادَنِي الْإِخْوَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

وما قَصُرُوا فِي الْعَرَفِ وَالْفَضْلِ وَالْبِرِّ

١٠ فَلِمَ لَمْ تَكُنْ فِيهِمْ فَيَكْمَلْ حَسَنَهُمْ

أَيَا ظَالِمًا أَخْلَى النُّجُومَ مِنَ الْبَدْرِ

١١ وإِذْ كُنْتَ لَمْ تَنْهَضْ إِلَيَّ وَلَمْ تَكْذُبْ

فَلِمَ لَمْ تَسَلْ عَنِّي فَتَخْبِرَ عَن أَمْرِي

١٢ وما لَكَ لَمْ تَبْعَثْ إِلَيَّ بِأَسْطَرٍ

تُجْمِجُهَا إِحْدَى يَمِينِكَ فِي ظَهْرِ

١٣. تَضُنُّ بِتَسْلِيمٍ وَزَوْرَةٍ سَاعَةٍ

فكيف يرجي جودُ كفِّكَ بالوفرِ

١٤. فَإِنْ كُنْتَ لَا تَبْقِي عَلَى الْحَالِ بَيْنَنَا

فهلّا تخاف سوء بادرة الشعرِ

١٥. إِذَا لَمْ تَكُونُوا لِلْحَقُوقِ فَمَنْ لَهَا

وَأَنْتُمْ كَرَامُ النَّاسِ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ

١٦. وَأَنْتَ إِذَا أَنْحَيْتَ تَقْرِي أَدِيمَهَا

فما ذنب ذي جهل فرى مثل ما تقري

١٧. وَمَا لِعُدَاةِ الْعِلْمِ تَذَكُّرُ عَيْبِهِمْ

وَأَنْتَ عَلَى أَمْثَالِ غَابِرِهِمْ تَجْرِي

الآيات ١ - ٨ في ديوان المعاني ٢ : ١٧٠ - ١٧١ ، والآيات ٩ - ١٧

فيه ٢ : ١٧١ - ١٧٢ ، والبيت ٢ : قادمي نسر ، وهو خطأ والبيت

١٣ في الأوائل ١ : ١٦٩ =

★ ★ ★

حكمة

١. أَلَا إِنَّمَا النِّعْمَى تُجَازَى بِمِثْلِهَا

إِذَا كَانَ مَسَدَاهَا إِلَى مَا جِدَّ حُرٌّ

٢. فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ إِلَى غَيْرِ مَا جَدَّ

فقد ذهبت في غير أجرٍ ولا شكر

٣. إذا المرء ألقى في السباخ بذوره

أضاع فلم ترجع بزرع ولا بسذر

الصناعتين ٢٤٩ - ٢٥٠

★ ★ ★

في هذه الايام

١. أفى هذه الأيام زدت ولم تزد

سناً تعالى فيه قدرك عن قدري

الصناعتين ٤٢٣

★ ★ ★

من محبة

١. أغرة إسماعيل أم سنة البدر

وفيض ندى كفيه أم باكر القطر

الصناعتين ٤١٣

★ ★ ★

وصف النوار

١. جواهر عشب ونور نظم وأفراد ظل وقطر نثر

٢. فمن بين صفر وحمري وخضر

على القضب غيد وزور وصور

٣. ولعن تناسب لعن الشفاه ويبيض تعارض يبيض الثغور

٠٤ نَوَاطِرُ مِنْ بَيْنِ يَقْطَى وَوَسْنَى وَنَجْلٍ وَخَزَرٍ وَحَوْلٍ وَحَوْرٍ

ديوان المعاني ٢ : ١٦

٢ . غيد : جمع أغيد وهو الناعم اللين ، زور : جمع أزور ، من
من الزَّوَر وهو الميل .

صور : جمع اصور من الصَّوَر : ، وهو الميل .

٣ . لعس : جمع العس من اللعس وهو لون الشفة إذا كانت تضرب
إلى السواد .

٤ . نجل : جمع أنجل من النجل وهو سعة شق العين مع حسن .
خزر : جمع أخزر من الخزر وهو ضيق العين وصفرها .

★ ★ ★

في قلة الطعام على المائدة

٠١ أَتَدْعُونِي وَتُطْعِمُنِي يَسِيرًا وَتَسْقِينِي الْكَثِيرَ عَلَى الْيَسِيرِ

٢ . فَأَصْبَحَ مِنْكَ فِي يَوْمٍ عَسِيرٍ فَلَا يَنْفَكُ فِي يَوْمٍ عَسِيرٍ

٣ . هُمَا حَرَّانٍ مِنْ جَوْعٍ وَسَكْرٍ فَيَا لَكَ مِنْ سَعِيرٍ فِي سَعِيرٍ

٤ . أَقُولُ وَفِي غَضَائِهِ عَظَامٌ أَتَعْرِفُ مِنْ قُدُورٍ أَمْ قُبُورٍ

ديوان المعاني ١ : ٢٩٨ ، وفيه البيت ٤ : أَعْرِقْ مِنْ قُدُورٍ ، وَتَصْحِيحُهُ
من الاستدراكات ص ٣٦٧ .

★ ★ ★

أخوك من آسالك

١ . مَنْ لَمْ يُوَاسِكَ فِي قَلِيلٍ م لَمْ يُوَاسِكَ فِي كَثِيرٍ

٢ . وَالْحَقُّ يُلْزِمُ فِي الْكَثِيرِ م وَلَيْسَ يَسْقُطُ فِي الْيَسِيرِ

جبهة الأمثال ١ : ١٨٢ ، الكرماء ٨ =

★ ★ ★

فاتر اللحظ

١. رَخِيمٌ فَاتَرُ اللَّحْظِ رَشِيقٌ مُخْطَفُ الْخَصْرِ
 ٢. وَقَدْ عُمِّمَ بِاللَّيْلِ وَقَدْ قُذِّعَ بِالْفَجْرِ
 ٣. وَمَا يَنْفَعُنِي حُسْنُكَ مَ يَا أَحْسَنَ مِنْ بَدْرِ
 ٤. إِذَا كَانَ نَصِييَ مِنْكَ مَ طُولَ الْبَيْنِ وَالْهَجْرِ
- ديوان المعاني ١ : ٢٤٥ - ٢٤٦

١. مخطف الخصر : ضامره

★ ★ ★

في الليمون

١. أَحَدَقَ لَيْمُونٌ بِأَتْرَجَةٍ كَأَنْجَمٍ تُحَدِّقُ بِالْبَدْرِ
 ٢. مَخْرُوطَةٌ الْأَجْسَادِ فِي فَضَةٍ مُلَبَّسَاتٍ قُصَصَ الثَّيْرِ
 ٣. قَدْ شَدَّ مِنْ هَامَاتِهَا زُرُّهَا يَاعْجِبَا مِنْ ذَلِكَ الزَّرِّ
 ٤. إِشْرَبُ عَلَيْهَا وَتَمَتَّعْ بِهَا فَإِنَّهَا مِنْ تُخَفِ الدَّهْرِ
- ديوان المعاني ٢ : ٣٣

★ ★ ★

هجاء

١. لَسْتُ الْوَضِيعَ وَلَا الصَّغِيرَ وَإِنَّمَا أَنْتَ الْوَضِيعُ عَنِ الْوَضِيعِ الْأَصْغَرِ

٢. لَا تَفْخَرَنَّ وَإِنْ غَدَوْتَ مُقَدِّمًا

فعلى جبينك سيمياء مؤخر

ديوان المعاني ١ : ١٧٩ ، والبيت ٢ في شرح المضمون به ٤٨٦

٢. سيمياء : علامة .

★ ★ ★

في ورد الباقي

١. أبدى الربيع لنا من حُسن صَنعته

شَبَاهَهُ أَتَفَقَّتْ فِي الشَّكْلِ وَالصُّورِ

٢. خضر ظواهرها بيض بطائنهما

تحكي القباطي تحت السندس النضر

٣. بيضُ شَبَاهُهُ فِي خَضَرٍ مَلْمَلَمَةٍ

مثل الزبرجد مثنيًا على دُرَرِ

٤. يَنْشَقُّ أَخْضَرُهَا عَنْ أَيْضٍ يَبْقَى

كالغبر يُشْرِقُ تَحْتَ الشَّارِبِ الْخَضِرِ

ديوان المعاني ٢ : ٣٠

٢. القباطي : جمع قبطية ، وهي الثياب الرقيقة البيضاء

٤. يَبْقَى : ناصع .

★ ★ ★

في الورد على الشجر

١. أصبح الوردُ في الغصون يُحاكي

أوجهَ الحورِ في مقاطع خضرٍ

٢. مثل فرسانِ غارةٍ يعتليهم لَمَعُ من دماءِ سحرٍ وتحرٍ

٣. ويلوح النهارُ أسفلَ منه فهو كالرَّجلِ في عمامِ صفرٍ

٤. بين بُنْدٍ من الشقائقِ يحكي غِلْمَةَ الدَّرِ في مطارفِ حُرٍ

ديوان المعاني ٢ : ٢٤

٢. لَمَعُ : ج لعة ، وهي البقعة التي يختلف لونها عما يليها .

٣. الرَّجُلُ : الرجال .

٤. البُنْدُ : الشيء القليل ، والغِلْمَةُ : ج غلام .

★ ★ ★

في النارج

١. تُطالِعُنَا بين الغصون كأنها

خُدود عذارى في ملاحِفها الخضِرِ

٢. أتتُ كلَّ مشتاقٍ برِّياً حبيبه

فهاجت له الأحزان من حيث لا يدري

ديوان المعاني ٢ : ٣٣

والبيت ١ في غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ، ص ١٠٥ ،
وكلمة القافية فيه : الصفر .

النارج : ضرب من الليمون ، معرب نارك الفارسية .

★ ★ ★

في صفة لحم

١. تَرَكْتُ سَمِينَ اللَّحْمِ يَبْيِضُ بَعْضُهُ
وَيَحْمَرُّ بَعْضُ خَلْطِكَ الدَّرَّ بِالتَّبْرِ
٢. وَأَعْرَضْتُ عَنْ حُلُوءِ شَقِّ فَنُونِهَا
فَبْيِضُ إِلَى حَمَرٍ وَحَمَرٌ إِلَى صَفَرٍ
٣. إِلَى ثُرْدَةٍ رَقَطَاءٍ قُطِّعَ فَوْقَهَا
مُقَفَّعَةٌ خَضِرَاءُ فِي وَرْقٍ خَضِرٍ

ديوان المعاني ١ : ٢٩٣

٣. ثُرْدَةٌ : هي الثريدة ، وهي طعام من اللحم والخبز واللبن .

★ ★ ★

في سكباجة

١. سَكْبَاجَةٌ طَيِّبَةٌ تَشْرُهَا
كَأَنَّهَا عُودٌ عَلَى مَجْمَرٍ
٢. يَاحْسَنَاهَا فِي الْقَدْرِ إِذَا أَقْبَلْتُ
وَهِيَ تَحَاكِي سَفَطَ الْجَوْهَرِ
٣. وَيَسْتَنِيرُ الشَّحْمُ فِي لَحْمِهَا
كَفَرَّةٍ فِي فَرَسٍ أَشْقَرِ
٤. يَاحْسَنَ بَاذَنْجَانِهَا إِذَا بَدَأَ
أَسْمَرَ وَسَطَ الْمَرْقِ الْأَحْمَرِ
٥. كَأَنَّهُ مَاءٌ خَلُوقٍ جَرَى
وَجَالَ فِيهِ قِطْعُ الْعَنْبَرِ

ديوان المعاني ١ : ٢٩٤ - ٢٩٥

١. السكباج : مرق يعمل من اللحم والخل . معرب سكبأ وهو مركب من سك أي خل ومن با أي طعام (كتاب الألفاظ الفارسية ٩٢) .
٥. الخلو : ضرب من الطيب يميل إلى الصفرة لأنه معمول من الزعفران .



في الصقر

١. وَصَلَتَانِ فَلَتَانِ أَمْرٍ كَأَنَّهُ إِذَا هَوَى لِلْأَعْفَرِ
٢. مُعَنْبَرٌ يَهْوِي إِلَى مُزَعْفَرٍ بِأَبْيَضٍ مِنَ الْبُزَاةِ أَقْمَرِ
٣. مُنَمْنَمُ الصَّدْرِ كَصَدْرِ الدَّفْتَرِ بِمَثَلِ أَهْدَابِ جَفُونِ الْأَحْوَرِ
ديوان المعاني ٢ : ١٤١

١. صلتان : شديد ، فلتان : سريع
الأعفر من الأطباء : الذي تملو بياضه حمرة .



في قبجة

١. أَهْدَيْتَهَا كَلْهَدِيَّ آنَسَ وَهِيَ سَلِيلُ النَّوَاشِزِ النَّفْرِ
٢. تَلْبَسُ سَمَّوْرَةَ مَشْمَرَةً تَصُونُ أَطْرَافَهَا مِنَ الْعَفْرِ
٣. وَقَدْ جَرَى الْمَسْكُ مِنْ مَحَاجِرِهَا فَضْمَ لَبَاتِهَا مَعَ الشَّغْرِ
٤. تَخْطُرُ فِي حَلَةِ مَصْدَرَةٍ كَانَ أَكْأَمَهَا مِنَ الْحَبْرِ
٥. وَأَحْمَرٌ مَنْقَارُهَا وَمَنْخَرُهَا تَفْتَحُ الْوَرْدَ فِي نَدَى السَّحْرِ
٦. كَأَنَّهَا حِينَ لَقَطَ قُرْطُمِهَا تَضْرِبُ يَاقُوتَةً عَلَى دُرِّ
ديوان المعاني : ١٣٨ - ١٣٩ ، وفيه البيت ٦ : نَقَطَ قُرْطُمَهَا .

القبجة : الحجلة .

٦ . القرطم : حبّ العصفور .

★ ★ ★

في ذكر النجوم

١ . لبسنا إلى الحَمَارِ والنجم غائرٍ

غلالةٌ ليلٍ بالصباح مُطَوَّرِ

٢ . كأن بياضَ النجمِ في خُضرةِ الدجى

تفتح ورد بين رندٍ وعبقري

ديوان المعاني ١ : ٣٣٣ .

٢ . الرند : شجر طيب الرائحة .

★ ★ ★

في فضول الكاس

١ . وبيض تهاوى في مُزَعَفَرَةٍ صُفَرِ

وَهَبْتُ لها قلبي وأَخْدَمْتُهَا فِكْرِي

٢ . فدارت بأقداحٍ كأنَّ فضولها

سوالفُ تبدو من معصفرةٍ حمرِ

ديوان المعاني ١ : ٣١٢

★ ★ ★

شمس النهار

١ . حملتُ بَخْنَصْرِهَا إِنْاءَ مُدَامَةٍ صَفراءَ تلمعُ في زجاجِ أَمْرِ

٢. فكأنَّهَا واللَّحْظُ لَيْسَ يَجُوزُهَا

شَمْسُ النَّهَارِ تَحْتَمَّتْ بِالْمَشْتَرِي

ديوان المعاني ١ : ٣١ ، وفيه البيت ٢ : ليس يحورها ■

٢. تختم الشيء وبالشئء : أدخله في أصبعه كالخاتم .

★ ★ ★

في رقة الخصر

١. وقد نَقَطْنَ أَذْقَاناً كَشَمَامَاتٍ كَافُورٍ

٢. وقد شَدَّتْ زَنَايِرَآ عَلَى مِثْلِ الزَّنَائِرِ

ديوان المعاني ١ : ٢٥١ ، وفيه البيت ١ .

وقد بعض أو فانا — غير منقوط ، وما اثبتناه من الاستدراكات الواردة فيه ص ٣٦٧ ، وفيه البيت ٢ : على مثل الزنابير ■ ولعله خطأ وقد اثبتنا ما نعتقده صوابا ■ والزنبور : الخفيف الظريف ، وكذلك الذباب المعروف .

١. شَمَامَات : ما يتشم من الارواح الطيبة .

★ ★ ★

في تغير وجوه الاحداث عند ظهور اللحي

١. حَصَلَتْ فِي حَسَنِ ذَا غُلْظَةٍ كَأَنَّهَا مِشْطُ ابْنِ مَنْصُورٍ

٢. يَالْحَيَّةَ هَتَكَ أَسْتَارَهَا بِأَصْبَعٍ مِنْهُ وَأَظْفُورٍ

٣. فَخَذَهُ مِنْ سَلَحٍ تَارَةٍ وَتَارَةٍ مِنْ قَشْرِ بَلُورٍ

٤. فتارة كالمسك في لونه وتارة في لون كافور
 ■ يُعجبه المرء فيحكيمهم حكاية زور من الزور
 ٦. يقول ما أحسن ربّ الورى إذ غرس الظلمة في النور

ديوان المعاني ١ : ٢١٦ ، وفيه البيت ١ :

(حصلت في سى (!) ذا غلظة كأنتي مشط ابن منصور) وفي
 استدراقات الجزء الأول ص ٣٦٦ (في بيتي) بحسب رواية أخرى
 ونعتقد أن الصواب ما أثبتناه ■

★ ★ ★

حليف عناء

١. حليفُ عناءٍ ومجدٍ وفخرٍ وبأسٍ وجودٍ وخيرٍ وخيرٍ
 ٢. أضاء فأطرق ضوء الشمس
 وتمّ فأغضى تمام البدور

ديوان المعاني ١ : ٥٤ ، والبيت ١ في الصناعتين ٤١٩ •

★ ★ ★

الصباية

١. بقدر الصباية عند المغيب تكون المسرة عند الحضور
 ٢. وأطيب ما كان برّد الثغور إذا هو صادف حرّ الصدر

ديوان المعاني ١ : ٢٦٩

★ ★ ★

دعونا ضرةَ البدر المنيرِ فوافتنا على خضر نضيرِ
مطرزة الشوارب بالغوالي مضمخة السوالف بالعبيرِ
ترى ماشئت من قد رشيق وما أحببت من ردف وثيرِ
ألا مسها وقد لبست حريراً فأحسبها حريراً في حريرِ
فأنس ثم لهُو ثم زهرُ سرور في سرورٍ في سرورِ
الصناعتين ٤٣٢ - ٤٣٣ .

٢. الغوالي - ج الغالية - وهي العطر .

★ ★ ★

في مغنية

قد أسمعنا غناء لا خلاق به كما تعرك آذان السنانيرِ
حتى إذا ارتفعت في الصوت لا ارتفعت

أهدت لسمعي تهدير الخنازيرِ
وكلمنا انخفضت فيه مُزمزمةً خلت الزناير تشدو في القواريرِ
لا نخدعن بأثواب مصبغة نصبنهن شباكا للمدايرِ
ديوان المعاني ١ : ٢١٥ ، وفيه البيت ٤ : لاتحد عنه ، وفي استدراكاته
٣٦٤ لاتحد عنه ، والبيت ٤ في جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٢

٤. المدبور : الكثير المال

★ ★ ★

الموت والفيئة سواء

١. إذا ما أَسْتَمَرَّ على هجره فخلَّ التفكيرَ في أمره
٢. هب الموتَ عاجله بَغْتَةً وَغَيْبُهُ القبرُ في قعره
٣. فسيانٍ من غابَ عن أهله ومن سكن التراب في قبره
٤. سبيل الجميع إلى فُرقة فَإِنَّ أَنْتَ لم تدره فآدره
٥. وحلوا الحياةَ إلى مُرَّها وصفو المعاش إلى كدره

جمهرة الأمثال ٢ : ٤١



مركب

١. مركبٌ تَعَجَّبُ من حُسنه قد كنَزَ الفُضَّةَ في تبره
٢. يُشاكل العاشقَ في لونه ويُشبهه المعشوق في نشره

ديوان المعاني ٢ : ٣٢



اقول

١. أقولُ لما لاحَ من خدره والليل يرخي الفضلَ من ستره
٢. أبدره أحسنُ من وجهه أم وجهه أحسنُ من بدره
٣. قد مالت الرِّقَّةُ في شطره ومالت الغِلظةُ في شطره
٤. فأزره غصتُ بأردافه ووشَّحه جالتُ على خصره

٥. أصبحتُ لا أدري وإن لم يكن

في الأرض شيء أنا لم أدره

٦. أشعره أحسن من وجهه أم وجهه أحسن من شعره

٧. ودُرّه يُؤخذ من لفظه أم لفظه يُؤخذ من دُرّه

٨. وثغره ينظم من عقده أم عقده ينظم من ثغره

٩. فمن عذير الصب من صده ومن يُجير القلب من هجره

١٠. يا ليتَه يعرف حيّ له عساه يجزيني على قدره

ديوان المعاني ١ : ٢٤١ - ٢٤٢

نهاية الأرب ٢ : ٢٢٣ ، وفيه البيت ٦

أشعره أحسن من قدره أم قدره أحسن من شعره

والبيت ٩ : ومن مجير القلب ▪

★ ★ ★

قافية الزاي

في سمكة طرية

١. يقيض للمكتوب ماجرحتفه فجاز بنا في الغيض شرّ مجاز

٢. بعثنا إليه منسّر الباز فأنشئ

إلينا بظهرٍ مثلِ جُوجوٍ بازٍ

٣. فَأَطْفَأَ نِيرَانَ الطُّهَاءِ كَأَنَّهَا سَحَابٌ يَسْحُ الْوَدَقَ فَوْقَ عَزَازِ
ديوان المعاني ١ : ٣٠٤ ، وفيه ٣ : إليه ينسر الباز ، وصوابه من
الاستدراكات ٣٦٧ .

٢. جَوْجُو : صدر

٣. الودق : المطر

العزاز : الأرض الصلبة .

★ ★ ★

قافية السين

في الندامى

١. فِي فِتْيَةٍ أَخْلَاقُهُمْ وَفِعَالُهُمْ عِرْسٌ تَكَامَلَ حُسْنُهَا وَعَرَائِسُ
 ٢. حَلَّ السَّرُورُ حُبَاهُمْ فِي مَجْلِسٍ لِلْمَجْدِ وَالْعِلْيَاءِ فِيهِ تَجَالِسُ
 ٣. فَهُمْ إِذَا نَظَرُوا الصَّدِيقَ كَوَاكِبُ زُهُرٌ وَإِنْ نَظَرُوا الْعَدُوَّ حُنَادِسُ
 ٤. أَوْ قِيلَ تَلْتَفُّ الْجِيَادُ بِمِثْلِهَا فَهُمْ ضَرَاغُمُ وَالْعُدَاةُ فَرَائِسُ
 ٥. فَالْلَيْلُ مِنْهُمْ شَامِسٌ وَالصَّبْحُ مِنْهُمْ دَامِسٌ .. هُمُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ وَارِسُ
- ديوان المعاني ١ : ٧٤

٣. حنادس : ج حندس ، وهو الليل الشديد الظلمة ، شبههم به
لضراوتهم على الاعداء .

٥٠. صبح دامس : شديد السواد ، معتم .
وارس : أخضر .

★ ★ ★

البانياس

١. في البانياس إذا أوطئت ساحتها
خوفٌ وحيفٌ وإقلالٌ وإفلاسٌ
٢. وكيف يطمع في أمنٍ وفي دعةٍ
من حلٍّ في بلدٍ نصفُ اسمه ياس

الصناعتين ٤٤٨ =

★ ★ ★

في البهار

١. خُرمةٌ كهامةٍ الطاووسه داري من بهجتها مأنوسه
٢. والعينُ في فنائها محبوسه محفوفة تحسبها محروسه
٣. تعجبي منظورة ماموسه مرفوعة الهامة أو منكوسه
٤. ياقوتة لكنها مغروسه في زهرٍ كالشعل المقبوسه
٥. كحلل ألوانها ملبوسه

ديوان المعاني ٢ : ٢٦ - ٢٧

★ ★ ★

في تفضيل الورد على النرجس

١. أفضلُ الوردِ على النرجس لا أجعلُ الأنجمَ كالأشمسِ

٠٢ ليس الذي يقعدُ في مجلسٍ مثلَ الذي يمثُلُ في المجلسِ
ديوان المعاني ٢ : ٢٣ نهاية الأرب ١١ : ١٩٢ ، حسن المحاضرة ٢ : ٢٣٩

٠٢ اي ليس الشريف الذي يقعد بين عليّة القوم في المجلس مثل
من يستدعى ليقف أمامهم ليسأل عن أمر ما .

★ ★ ★

نجوم الليل

١. أراعي نجومَ الليل وهي كأنّها

كواعبُ ترنو من براقعٍ سُندسٍ

٢. كأن الثريا فيه باقةٌ سوسنٍ وما حولها منهن طاقة نرجسٍ

نثار الأزهار ١٤٠ ، ديوان المعاني ١ : ٣٣٥ ، وفيه البيت ١ : نواظر
ترنو ، والبيت ٢ : باقة نرجس .

★ ★ ★

النجوم

١. كم سرورٍ زرعْتُ بينَ الندامي

وهموم طردتُ بين الكؤوسِ

٢. وتلوح النجوم في ظلمة الليل ... ل كعاج يلوح في آبنوسٍ

ديوان المعاني ١ : ٣٣٣ ، وفيه الملاحظة التالية :

« في هامش الأصل : ما عليه لو قال « وبياض النجوم »

لتتم المقابلة ويخلص من تكلف « وتلوح » .

والبيت ٢ في نثار الأزهار ١٤١ .

★ ★ ★

هلال الشهر

١. كأنَّ هلالَ الشهر قطعة دُمْلَجٍ
تلوح على أعضاء معتكِرٍ غاسٍ
٢. ترى الزهرةَ الزهراء تهوي وراءه

كما مرَّ سهم قاصد نحو قرطاس
ديوان المعاني ١ : ٣٤١ = وفيه ١ : كأن الهلال الشهر .

١. غسا الليل : اظلم

★ ★ ★

ياس

١. أستشعر اليأس من الناس فالروح والراحة في الياس
 ٢. قد صار لا جدوى لآمالنا كأنهـا وسواس خناس
 ٣. قد صارت الدنيا وأحرارها لغير أحرارٍ وأكياس
 ٤. صارت عطايا الناس مبذولةً لكل رجسٍ وابنٍ أرجاس
 ٥. إن تطلب الأُنس ففارقهمُ إلى كتاب وإلى ياس
- حميدية ، الورقة ١٣٨ ب .

★ ★ ★

في عامل صود

١. لو أنصفَ الظالمُ من نفسه لأنصفَ الظالم في نفسه
 ٢. إن كان لا يُرحمُ في يومه لكان لا يرحمُ في أمسه
- ديوان المعاني ٢ : ٢٤٩

★ ★ ★

قافية الصاد

في النجوم

١. ومرّاً بأكنافِ اللوى خاطرُ الصبا

فحرّضَ شوقاً لا يزال يحرّضُ

٢. بليلى كما ترنو الغزالةُ أسود

على أنه من نور وجهك أبيض

٣. كواكبهُ زهُرٌ وصُفرٌ كأنّها قبائع منها مُذهبٌ ومفضّضُ

البيتان ١ و ٢ في الصناعتين ٤٨٤ ، والبيتان ٢ و ٣ في ديوان المعاني

١ : ٣٣ و ٣٣٣ ، وقد علق هنا على البيت ٣ بقوله : في النجوم ما

هو أبيض ومنها ما هو أصفر وأحمر ، فشبّه الأبيض بقبيعة مفضضة

والأصفر والأحمر بالمذهبة ، والذهب يوصف بالحمرة والصفرة ،

ومثل هذا التميز قليل في الشعر .

★ ★ ★

عساها

١. وقلتُ عساها إن مَرَضْتُ تُعوْدُنِي

فأحببتُ لو أنّي غَدَوْتُ مَرِيضاً

٢. وزِدْتُ اتّساعاً في المكارمِ والعُلا

لِيُصبحَ جاهي عندَهُنَّ عَرِيضاً

ديوان المعاني ١ : ٢٦٨ ، نهاية الأرب ٢ : ٢٥٩ ، وأورد قبلهما هذين

البيتين وقال إن أبا هلال أخذ المعنى منهما .

وَقَدْ وَدَّلُو^(١) يَمْسِي سَقِيمًا لَعَلَّهَا

إِذَا سَمِعَتْ مِنْهُ بِشَكْوَى تَرَاثِلَهُ

وَيَهْتَزُّ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلَبِ الْعَلَا

لِتَحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ سَلْمَى شِمَائِلَهُ

١. في الاصل (يودّلو يَمْسِي)

★ ★ ★

أَطْرَافُ بَضَّة

١. أَنْظَرُ إِلَى النَّقْشِ مِنْ أَطْرَافِهَا الْبَضَّةَ

مِثْلَ الْبِنْفَسِجِ مَنَشُورًا عَلَى فَضَةٍ

٢. أَوْخَلَّتْهَا أَخَذَتْ أَطْرَافَ خُرْمَةٍ

فَنَضَّدَتْهُ عَلَى جِمَارَةٍ غَضَّةِ

ديوان المعاني ١ : ٢٥٥

٢. خُرْمَةٌ : نَبْتُهُ جَمِيلَةٌ الْمَنْظَرُ طَيِّبَةٌ الرَّائِحَةُ .

جِمَارَةُ النَّخْلِ : شَحْمَتُهُ الَّتِي فِي قِمَّةِ رَأْسِهِ . تَقَطُّعُ قِمَّتِهِ ثُمَّ تَكْشِطُ

عَنْ جِمَارَةٍ بَيَاضٍ رَخِصَةً تَوَكَّلُ بِالْعَمَلِ .

★ ★ ★

بَعْدَ الْحَمَامِ

١. أَخْرَجَهُ الْحَمَامُ كَالْفَضَّةِ يَحْسُدُ مِنْهُ بَعْضُهُ بَعْضُهُ

٢. كَأَنَّمَا الْمَاءُ عَلَى جَسَمِهِ طُلُّ عَلَى سَوْسِنَةٍ غَضَّةِ

ديوان المعاني ١ : ٢٥٦

★ ★ ★

تفاحة بها عضة

١. يبيكي فتسقي الدموعُ وجنتهُ كما سقى الطلُّ وردةَ غَضَّةُ

× × ×

٢. إذا التوى الصدغ فوق وجنتهِ حسبتَ تُفّاحةً بها عَضَهُ

البيت ١ في ديوان المعاني ١ : ٢٥٦ ، والبيت ٢ فيه ١ : ٢٤٧ وفي
الصناعتين ٢٦٢ .

١. في الاصل (فيسقي الدمع)

★ ★ ★

هجاء

١. إنَّ أبا عمرو له لِحْيَةٌ بَعِيدَةُ البعْضِ مِنَ البعْضِ

٢ مضى إلى السوق وعُشْنُونُهُ أَقَامَ في البيتِ فلم يَمْضِ

٣. وهو إذا ما مرَّ في سَكَّةَ يَمْلُؤُهَا بِالطُّولِ والعَرَضِ

٤. يدوسها الناسُ بِأَقْدَامِهِمْ كَأَنَّهَا أَرْضٌ عَلَى الأَرْضِ

ديوان المعاني ١ : ٢١١

★ ★ ★

قافية الطاء

هجاء الفضل

١. رَأَيْتُ الْفَضْلَ لَا يعلو فيجني لِشَقْوَتِهِ وَلَا يَدْنُو فيلْقُطُ

٢. وَأَنْتَ إِذَا علوتَ فخنُفساءَ قَرِيبُ بَيْنَ مَا تعلو وتسقط

جمهرة الأمثال ٢ : ٢٠٧

★ ★ ★

في الورد والبهار

١. وردُّ إلى جنبه بهارٌ كالخدُّ أصغى إليه قرطٌ
ديوان المعاني ٢ : ٢٧ •

١. في الأصل (جانبه)

★ ★ ★

في النهود

١. أيا ورداً على غصن بكر اللحظ يلقطه
 ٢. ورمائاً على فنن يكاد المشي يسقطه
 ٣. أتى والبدر يحسده وشمس الدجن تغبطه
 ٤. وخوف الناس يقبضه وحب الوصل يبسطه
- ديوان المعاني ١ : ٢٥٣ •

★ ★ ★

الشقائق والورد

١. وللشقائق خالٌ فوق وجنتها ووجهُ الوردِ بالدينارِ منقوطة
- ديوان المعاني ٢ : ٢٥

★ ★ ★

علينا وليس علينا

١. علينا محاذاة المرامي سهامنا وليس علينا أن نصيب فلا نخطي
- دمية القصر ١ : ٥٢٧

★ ★ ★

قافية الظاء

عظة

١. وأوجهٌ مثل مصابيح الدجى لو شربَ السمُّ عليها ما لفظُ
 ٢. أهديتها بعدَ النعيمِ للبيِّ فيا لها موعظة لو أتَّعِظُ
 ٣. أضعتها حينَ أردتُ حفظها وكَم أضاعَ المرءُ من حيث حفظ
- جمهرة الأمثال ٢ : ٥٣ =

* * *

طبائع البشر

١. تساوى بنو الدنيا فلا لشريفهم وفاء ولا عندَ الدنيءِ حفاظُ
 ٢. لئانُ على مَنْ يحذرونُ أناتهُ ولكنَّ على من يأمنون غلاظُ
 ٣. أغاظُ لما يأتون من سوءِ فعلهم
- وذو الحلم بين الجاهلين يغاظ

حميدة ، الورقة ١٠٣ أ .

* * *

قافية العين

فخر

١. خليلي باعُ الدهرُ بالعرفِ ضيقُ
- على كلِّ ذي عقلٍ وبالثُكْرِ واسع
٢. وواقعُ نِعاهُ عن الحرِّ طائرُ
- وطائرُ بلواه على الحرِّ واقعُ

٣. متى ما يُصْنِي بالقوارع طَرَفُهُ أَصَابَتْهُ هِمَّاتِي وَهَنْ قَوَارِعُ

٤. وَهِمَاتٌ مِثْلِي لِلخُطُوبِ جَوَالِبُ كَمَا أَتَهَنَّ لِلخُطُوبِ دَوَافِعُ

٥. تُرِيكَ أَشْتِعَالًا بِالنُّجُومِ طَوَالِعًا

وَهَنْ إِذَا لَاحَتْ نُجُومٌ طَوَالِعُ

٦. وَتُزِي عَلَى الْبَيْضِ الطَّوَالِعُ إِنْ مَضَتْ

وَهَنْ عَلَى الْعَلَاتِ بَيْضٌ قَوَاطِعُ

٧. تَخَافُنِي الْأَيَّامُ وَهِيَ تَخْفِينِي وَلِلنَّكَسِ تَهْدِيدٌ إِذَا رُبِعَ رَائِعُ

٨. وَلَوْ كُنَّ فِي عَيْنِي لَمَّا قَذِيتُ بِهَا

فَكَيْفَ تَرَى أَنِّي إِذَا ضَلَّنَّ خَاشِعُ

٩. أَتَطْلُعُ مِنْهَا فِي دِيَارِي طَوَالِعُ بِسُوءِ وَهْمَاتِي عَلَيْهَا طَلَائِعُ

١٠. يُقَارِعُ مِنِّي بِاسِلًا ذَا حَفِيزَةٍ يَقُومُ إِزَاءَ النَّصْرِ حِينَ يُقَارِعُ

١١. فَتَى بِأَتَمِّ الْفَضْلِ لَيْسَ بِقَانِعٍ وَلَكِنْ بِأَدْنَى بُلْغَةِ الْعَيْشِ قَانِعُ

١٢. فَمَا صَحْبَتُهُ لِلْأَنَامِ صَنِيعَةٌ وَيَصْحَبُهُمْ مِنْهُ وَفِيهِ صَنَائِعُ

١٣. وَلَمْ يَتَوَاضِعْ فِي مُصَادَاةِ مَنَّةٍ وَكُلُّ مُصَادِي مَنَّةٍ مُتَوَاضِعُ

١٤. لَهُ شَرَفٌ فِي آلِ سَاسَانٍ بَادِخُ وَذَكَرُ بَاطِرَاتِ الْبَسِيطَةِ شَانِعُ...

١٥. تُؤَدِّبُهُ الْأَيَّامُ حِينَ تَضَرُّهُ وَكَمْ ضَرَرٍ لِلْمَرْءِ فِيهِ مَنَافِعُ

١٦. وَمَا ضَنَّاعٌ مِثْلِي حَيْثُ حَلَّتْ رِكَابُهُ

بَلَى حَيْثُ ضَنَّاعُ الْمَجْدِ مِثْلِي ضَنَّائِعُ

١٧. ومثليَ مخضوعٌ له غير أنه إذا كان مجهولَ الفضائلِ خاضعٌ

١٨. ومثليَ متبوعٌ على كلِّ حالةٍ فإنَّ ينقلبُ وجهُ الزمانِ فتابع

ديوان المعاني ١ : ٨٤ - ٨٥ ، وفي أول الأبيات قال أبو هلال :

« اوقلت » ، ثم بعد البيت ١٤ قال : « إلى أن قلت » - وهذا دليل
على أنه حذف في ذلك الموضع أبياتا .

والبيت ٧ في جمهرة الأمثال ١ : ٢٢٠

والبيت ١٥ فيه ٢ : ٨٢ ، هكذا . تؤدبه الأيام فيما يضره

والأبيات ١٦ - ١٨ في نهاية الأرب ٣ : ١٩٩ .

★ ★ ★

مدح

١. تُريدون أن أخشى وأخضعَ للأذى

وجارُ ابنِ عيسى كيف يخشى ويخضعُ

٢. فتى بأسه كالدهر مأمّن ملجأ ولا فيه إقصارٌ ولا عنه مرجع

٣. أغرَّ شهيرٌ في البلادِ كأنما به البدر يعلو أو سنا الصبح يسطع

ديوان المعاني ١ : ٤٢

والبيت ١ في الصناعتين ٤٨٤ هكذا :

يريدون أن أخشى وأخضعَ للأذى وجار ابن عيسى كيف يخشى ويخشعُ

والبيت ٣ في شرح المضمون به ١٦٦ .

★ ★ ★

في الغاتر

١. تقل غناءً عن جَهولٍ مُغمَرٍ دفاترُ تُلقَى في الظُّروفِ وتُرفعُ

٢. تزوح وتغدو عنده في مَضِيعَةٍ وكائنُ رأينا من نفيسٍ يُضَيِّعُ

ديوان المعاني ١٤٨:١ جمهرة الأمثال ١٤:١ وفيه ١: لقلّ غناء، الحث
على طلب العلم ، الورقة ٣٩ أ ، حميدية ، الورقة ٦٠ ب ، وفيه ١ :
لقلّ غناء ، والبيت ٢ : وكم قد رأينا •

★ ★ ★

لقل جواد كسوة

١. وفي كل شيء حين تخبر أمره

معائب حتى البدر أكلف أسفع

x x x

٢. وأي حسام ليس ينبو وينثني

وأي جواد ليس يكبو ويظلم

البيت ١ في ديوان المعاني ١٥:١ وجمهرة الأمثال ٣٩٩:٢ والبيت ٢ :
في جمهرة الأمثال ١ : ١٨٩ •

★ ★ ★

رثاء

١. على الرغم من أنف المكارم والعلا

غدت داره قفراً ومغناها بلقها

٢. ألم تر أنّ البأس أصبح بعده

أشّل وأنّ الجود أصبح أجدا

٣. فمراً على قبر المسود وانظرا إلى المجد والعلواء كيف تخشعا

٤. فإن يك واره الثراب فكبرا

على الجود والمعروف والفضل أربعا

٥. وَلَا تَسَامَا نَوْحًا عَلَيْهِ مَكْرَرًا

ونوحاً لفقد العارفاتِ مرجعاً

٦. فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكُ وَاحِدٍ

ولكنه بنيان قوم تضعضعا

٧. وَلَا تَحْسِبَا أَنِي أُوَارِيهِ وَحْدَهُ وَلَكِنِّي وَارِيتُهُ وَالتَّدَى مَعَا

ديوان المعاني ٢ : ١٨١

نهاية الأرب ٥ : ١٨١

جاء في ديوان المعاني ٢ : ١٧٥ : وقال أبو عمرو بن العلاء : أرثي بيت قول عبده :

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكُ وَاحِدٍ وَلَكِنُّهُ بِنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا
وهذه الرواية : أيضا في المصون ١٦ .

★ ★ ★

هجاء عمرو

١. ضَفْتُ عَمْرًا فَجَاءَنِي بِرَغِيفٍ زَادَنِي أَكْلُهُ عَلَى الْجُوعِ جُوعًا

٢. ثُمَّ وَلَّى يَقُولُ وَهُوَ كَثِيبٌ هَلَفَ نَفْسِي عَلَى الرِّغِيفِ أَضِيعَا

٣. كَانَ خَدَاعَةً الضُّيُوفِ وَلَكِنْ رَجَا أَصْبَحَ الْخَدُوعُ خَدِيعَا

٤. كُنْتُ أَنْزَلْتُهُ مَحَلًّا رَفِيعَا فَعَدَا ذَلِكَ الرِّفِيعُ وَضِيعَا

٥. عَجَبًا مِنْهُ إِذْ أُبْسِحَ حِمَاهُ كَيْفَ لَمْ يَمْتَنِعْ وَكَانَ مَنِيعَا

ديوان المعاني ١ : ٢٠١ ، وفيه البيت ٥ : إِذْ أُبْسِحَ هِجَاءُ

نهاية الأرب ٣ : ٣١٥ ، وفيه البيت ١ : زَادَنِي جُوعُهُ عَلَى الْأَكْلِ

★ ★ ★

١. وَمُتَّفِقَاتِ الشَّكْلِ مَخْتَلِفَاتِهِ لَيْسَنَ ظَلَامًا بِالصَّبَاحِ مَرَقَّعًا

٢. أَخَذَنَ مِنَ الْكَافُورِ أَنْفًا وَمَنْسَرًا

وَحُصْبَنَ بِالْحَنَاءِ كَهَا وَأَصْبَعَا

٣. وَتَرَنُوا بِأَبْصَارٍ إِذَا مَا أَدْرَنَهَا جَلَوْنَ عَقِيقًا لِلْعَيُونِ مَرَصَّعَا

٤. تَطِيرُ بِأَمْثَالِ الْجِلَامِ كَأَنَّهَا جَنَادُلُ تَدْخُوهَا ثَلَاثًا وَأَرْبَعَا

٦. تَبَوَّعُ بِهَا فِي الْجُومِ مِنْ غَيْرِ فِتْرَةٍ كَانَ مَجَازِفًا تَبَوَّعُ بِهَا مَعَا

٥. إِذَا هِيَ عَبَّتْ فِي الْغَدِيرِ حَسْبَتَهَا

تَزُقُّ فِرَاحَا فِي الْمَغَاوِرِ جُوعَا

ديوان المعاني ٢ : ١٣٦ ، وفيه البيت ٣ : وتدنو بأبصار إذا ما أدرتها

والبيت ٦ : فراخا في المغادر .

نهاية الأرب ١٠ : ٢٧٩

٤. الجلام . غنم من اغنام الطائف صفار ، او شاء اهل مكة ، واحدها
جلمة .

٥. تبوع - تسرع .

٦. زق الطائر الفرخ : اطعمه بفيه .

★ ★ ★

عصيان

١. عَصَيْتُ النَّاسَ فِي عَوْدِ وَبَدءِ

وعصيانهم في زي طاعة

٢. أداريهم مخافة أن تَراني وعرضي عُرضة لنوي الزماعه
حميدية ، الورقة ١٣٩ ١ .

٢. الزماعه - السفاهة .

★ ★ ★

الدموع .

١. آفة السر من جفو ن دوام دوامع
٢. كيف يخفى مع الدمو ع الهوامي الهوامع
٣. ما رأينا أخا هوى سره غير ذائع
٤. إن نيران حبه باديات الطوالع

ديوان المعاني ١ : ٢٦٣ ، وفيه البيت ٢ : الدموع الهوى في الهوامع .
نهاية الأرب ٢ : ٢٥٧ ، وفيه البيت ٤ : باديات الطلائع .
والبيتان ١ و ٢ في الصناعتين ٣٤٣ ، وبديع ابن منقذ ص ٢٧ .

★ ★ ★

المصير

١. ان أجمع الفريق فلاقراق
أو افترق الجميع فلاجتماع
 ٢. على أن الجميع إلى فناء
فأهون باتصال وانقطاع
- جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٣ .

★ ★ ★

هوى البقاع

١. ثوى في حُفرة العاناتِ يُمنُّ تغلغلَ في المنازلِ والرُّباعِ
 ٢. وإن تهوَّ البقاعَ فليس غرواً هوى أهلِ البقاعِ هوى البقاعِ
- ديوان المعاني ٢ : ١٨٩ •

★ ★ ★

في قصرٍ معتمٍ

١. يَقُومُ بِقَامَةٍ كَنُوءِ قَسْبٍ وينشُرُ لَحِيَةً مِثْلَ الشَّرَاعِ
 ٢. عَلَيْهِ عِمَامَةٌ قَصْرَتْ وَدَقَّتْ فتَحْسِبُهُ تَعْصَبَ مِنْ صُدَاعِ
- ديوان المعاني ٢ : ١٦٩ •

١. القسب . التمر اليابس .

★ ★ ★

غضبت

١. غَضِبْتَ لِلْمَزْحِ وَلَمْ تنظرَ إِلَى مَوْقِعِهِ
 ٢. الْمَزْحُ فِي مَوْضِعِهِ كالجَدِّ فِي مَوْضِعِهِ
- ديوان المعاني ١ : ١٥١ •

١. في الاصل (تنظر في)

★ ★ ★

قافية الفاء

في جارية سوداء

١. سوداء يذرف دُمعها مثل الأتونِ إذا وَكَفَ

٢. وكأنها من قبَحها سَلَحُ العَلِيلِ على الخَزَفِ

ديوان المعاني ١ : ٢٠٥ وشرح المصنوعون به ٤٧٨ ، وفيه البيت ١ :
تذرف ، وهو كذلك في الصناعتين ٢٦١ .

١. ذرف : سال . وكف : قطر .

٢. سلح : غائط .

قال في شرح المصنوعون به :

« هي سوداء » دمعها على وجهها مثل الأتون إذا سال الماء من سقفه
وقطر في الموقد . وكأن وجهها وصورتها من القبح سلح المريض على
خزف . وإنما شبهه بسلحة العليل لأنها تغيرت ومالت إلى السواد
لغلبة السوداء ، ولها نتن عظيم ، فراعى المناسبة بين وجه السوداء
وبين المادة السوداء . وإنما قال على خزف لأنه ليس على وجهها
أثر سمن ولحم ، بل عظم مجرد عن اللحم كالخزف ليس فيه شحم
ولحم ، بل فيه خشونة وصلابة » .

★ ★ ★

الشيب

١. يود أن شيبه إذ جاء لا ينصرفُ

٢. يخلف ريعان الصبا والموت منه خلفُ

نهاية الأرب ٢ : ٢٣ .

★ ★ ★

١. شربنا والتجوم مغفرات تمر كما تصدعت الزحوف
٢. وقد أصغت إلى الغرب الثريا

دنو الدلو يسلمها الضعيف

ديوان المعاني ١ : ٣٣٥ ، وفيه البيت ٢ مضطرب القراءة ، وقد صوبناه من الاستدراكات ص ٣٦٨ .

١. مغفرات : مستترات ، من غفر الشيء إذا ستره .

٢. سلم الدلو ، يسلمها : فرغ من عملها .

★ ★ ★

وصف الرياض

١. انظر إلى الصحراء كيف تزخرفت
- وإلى دموع المزن كيف تذرف
٢. وعلى الرُّبا حلل وشاهن الحيا
- فُسَّهْمٌ ومَقَصَّبٌ ومَفَوْفٌ
٣. وملابس الأنواء فيها سُندسٌ ومضاجع الأنداء فيها زُخرف
٤. نَمَّ الرياح على الرياض نماماً
- ذَكَرَنَّكَ الكافور حين يُدَوِّفُ
٥. وعلى التلاع من الأقاحي حلة
- وعلى اليفاع من الشقائق مُطَرَفُ
٦. والغيم تَنَفَّسه الرياح عشية
- كالقطن في زرق الشياح يُنَدِّفُ
٧. والقطر يهيم وهو أبيض ناصع

ويصير سيلاً وهو أغبر أكلف

٨. والبرق يلمع مثل سيف ينتضي

والسيل يجري مثل أفعى تزحف

x x x

٩. يسبيك منه مفلج ومضرج ومقوم ومعوج ومهفوف

الآيات ١ - ٨ في ديوان المعاني ٢ : ١٨ وفيه ٨ : أفعى تزحف ،
وصوابه من الاستدراكات ٢٥٧ . والبيت ٩ في الصناعتين ٤٢٠ ،
والآيات ٢ و ٣ و ٨ و ٧ فيه ٤٣٠ ، وقراءة ٣ : ومعصب ومفوف ،
وقراءة ٣ : منها سندس ، منها زخرف .

٢. المسهم : المخطط ، والمفوف : الرقيق ، او الذي فيه خيوط بيض
على طول .

٤. نمت الريح : جلبت الرائحة ، يدوف : يخلط .

★ ★ ★

لا والذي

١. لا والذي دار من صدغيك وانعطفا

وصارنونا إذا صيرته ألفا

٢. ما كنت إذ ختني إلا أخائقة

لم تستعِض منه إذ ضيَّعته خلفا

ديوان المعاني ١ : ٢٤٩ .

★ ★ ★

في الشيب

١. تكلف مدح الشيب عندي معمر

وهل يمدحن الشيب إلا تكلفا

٢. فقلت انظرنني أولاً منه مؤلماً لقلب فتى أو آخراً منه متلفاً
٣. تصرم من عمري ثلاثون حجةً لبستُ بها ثوبَ الشباب مطرفاً
٤. شبابُ أطار الوجدَ عني غيابهُ وصرفُ زمانٍ لم أجذعنه مصرفاً
٥. أقمتُ به صدرَ السرورِ فلم يزلْ به الشيبُ حتى ردهُ مُتَحَنِّفاً
٦. فطيرُ بجناحِ اللهو في زمن الصبا
- فأخلقُ به إن شئتَ أن يتحيفاً
٧. تناولَ وخطُ الشيبِ أطرافَ عارضي
- فأصبحَ ليلاً بالصباحِ مشنفاً

ديوان المعاني ٢ : ١٥٩ •

★ ★ ★

كيف

١. كيفَ أسلو وأنتَ حَقَفٌ وغُصْنٌ
- وغزالٌ لحظاً وقدأَ وردفاً

الصناعتين ٣٥٦ ، وفيه : وردفاً وقدأَ
 شرح الجوهر المكنون ١٥٩ غير منسوب
 شرح عقود الجمان ١١٨ غير منسوب
 حلية اللب المصون ١٣٩ غير منسوب
 الايضاح ٢٠٢ منسوب لابن جيوس •
 التلخيص ٣٦٢ غير منسوب ، ونسبه الشارح لابن حيوس •
 شروح التلخيص ٤ : ٣٣٢ :

حاشية الدسوقي	:	منسوب لابن حيوس
شرح السعد	:	غير منسوب
مواهب الفتاح	:	غير منسوب
عروس الافراح	:	منسوب لابن حيوس
معاهد التنصيص ١	:	٢٣٢ ، وفيه قول المؤلف
« وهو منسوب لابن حيوس ولم أره في ديوانه »		
القول الجيد ٤٣٢ =		

الحقف : الرمل المستدير .

★ ★ ★

الدر والصدفة

١. إن كان شكك غير متفق فكذا خلالك غير مؤتلفه
 ٢. من عصبية شتى إذا اجتمعوا شبت داركم به عرفه
 ٣. صورت من نطف قد اختلفت فأتت خلالك وهي مختلفه
 ٤. فورثت من ذا قبح منظره وورثت ذاك خناه أو صلفه
 ٥. غيرتني أن رحت في سمل والدّر لا تُزري به الصدفة
- ديوان المعاني ١ : ١٨٨ ، والبيت ٥ فيه ١ : ٨٠ وآخره : الصدف
والأبيات ١ و ٣ و ٢ و ٤ بهذا الترتيب في نهاية الأرب ٣ : ٢٨٢
وفيه ٢ : بهم عرفه =

★ ★ ★

٢. عرفة : جبل بالقرب من مكة .

٤. الخنى : الفحش في الكلام .
٥. السمل : الثياب البالية .

★ ★ ★

لعن الله ليلة

١. قال لي صاحبي وقد صَفَعْتُهُ نَفَحَاتُ الْكُرُوسِ مِنْ فِي وَصِيفِ
٢. لعنَ الله ليلةً بت فيها مع رفيقي كأننا في الكنيف

ديوان المعاني ١ : ٢٠٨

١. الكرسي ، بالكسر : ابوال الإبل والغنم وابعارها ، يتلبد بعضها على بعض في الدار .

★ ★ ★

قافية القاف

الغالوذ

١. حمراء بيضاء فَضِيَّةُ وَظَرْفُ كَافُورٍ وَحَشْوُ الْخَلْقِ
٢. يُطَوِّفُ الدَّهْنُ بِأَرْجَانِهِ إِطَاقَةَ الدَّمْعِ بِجَفْنِ الْمَشُوقِ
٣. كَأَنَّمَا اللُّوزُ بِجَافَاتِهِ أَنْصَافُ دُرٍّ رُكِّبَتْ فِي عَقِيقِ

ديوان المعاني ١ : ٣٠٢

★ ★ ★

الصدیق المشفق

١. ما من صديق مشفق آمله سوى الورق
٢. فثِقْ بِهِ مُصَاحِباً وَلَا تَثِقْ بِمَنْ يَثِقُ

حميدية ، الورقة ١٣٨ ب .

في الصداقة والصدق

١. أَلَا إِنَّ خِلَانَ الْفَتَى إِنَّ عَدَدَتَهُمْ
كثيرٌ ولكن أينَ خِلٌ موافقُ
٢. فَنَمُضُ عَلَى قَبْحِ الْمِرَاءَةِ مِنْهُمْ فما منهمُ إلا مُرَاءٍ مُنَافِقُ
٣. أَلَمْ تَرَنِي صَادَقْتُ كُلَّ مُدَاهِنٍ
فَإِن لَمْ أَصَادِقْهُ فَمَنْ ذَا أَصَادِقُ

حميدية ، الورقة ١٣٧ ب ▪

★ ★ ★

شكوى

١. أَشْكُو الْهَوَى بِدَمْعٍ قَادَا قَلْقُ
- حتى علقن بجفن ردها الفرقُ
٢. ففِي فَوَادِي سُبُلٍ لِلْأَسَى جُدْدُ
- وفي الجفون مَقِيلٌ لِلْكَرَى قَلْقُ
٣. لَهَيْبُ قَلْبِي أَفَاضَ الدَّمْعَ مِنْ بَصْرِي
- والعود يقطر ماء حين يحترق

ديوان المعاني ١ : ٢٥٧ •

نهاية الأرب ٢ : ٢٥٦ ، وفيه البيت ١ : ردها الفرق ▪

والبيت ٢ : ففِي الْفَوَادِ سَبِيلٌ لِلْأَسَى جُدْد ▪

★ ★ ★

وصف سماء ماطرة

١. بَرَقْ يَطْرُزْ ثَوْبَ اللَّيْلِ مُوتَلَقْ
والماء من ناره يهمي فينبعقْ
٢. توقدتْ في أديم الأرضِ حرتهُ
كأنها غرةٌ في الطرفِ أو بَلَقْ
- ٣ ما امتد منها على أرجائه ذهبُ
إلا تحدر من حافته ورق
٤. كأنها في جبين المزن إذ لمعت
سلاسل التبر لا يبدو لها حلق
٥. فالرعد مرتجسٌ والبرق مختلسٌ
والغيث منبجسٌ والسيل مندفق
٦. والضالُ فيما طما من مائه غرقُ
والجيزع فيما جرى من سيله شرقُ
٧. والغيم خزٌّ وأنها اللوى زردُ
والروض وشيٌّ وأنوار الربا سرقُ
٨. والروض يزهوه عشب أخضر نضر
والعشب يجلوه نور أبيض يققُ

١. قال أبو هلال قبل هذه الأبيات : ومن أجود ما قاله محدث في وصف السحاب والقطر والرعد والبرق ، ما أنشدنا أبو أحمد عن نفلوية للعتابي .

أرقت للبرق يخفو ثم يأتلق يخفيه طوراً ويديه لنا الأفق وبعد أن أورد أحد عشر بيتاً له أضافه : فاستحسنت هذه الطريقة فقلت :

٥. مرتجس : شديد الصوت . منبجس : منفجر ، غزير .

٦. الضال : السدر البري .

الجزع : هو منقطع الوادي ، أو ما اتسع من مضايقه . شرق : غارق .

٧. انتهاء : جمع نهى - بالفتح والكسر ، وهو الفدير ، وكل موضع يجتمع فيه الماء .

سرق : جمع سرقة ، وهي شقاق الحرير وأجوده .

٨. يقق : ناصع .

★ ★ ★

في الإصباح

١. ومدّ علينا الليلُ ثوباً منمقاً وأشعلَ فيه الفجرُ فهو مُحَرَّقُ

٢. وصَبَّحْنَا صُبْحٌ كأنّ ضيائه تعلم منا كيف يبهى ويشرق

ديوان المعاني ٩٠١ ، ٣٤٤ ، الصناعتين ٤٨٣ :

★ ★ ★

بكرنا إليه

١. بكرنا إليه والظلام كأنه غراب على عرف الصباح يُرْتَقُ

الصناعتين ٢٦٢

١. الترنيق : رفرقة جناح الطائر .

★ ★ ★

مخضبة الأطراف

١. مُخَضَّبَةُ الْأَطْرَافِ تَحْسَبُ أَنَّهَا أَسَارِيْعٌ فِي أَفْوَاهِهِنَّ عَقِيْقٌ
 ٢. دِهَانِي مِنْهَا نَرْجِسٌ يَرْشُقُ الْحَشَا
 - وهل نرجس يا للرجالِ رشوقُ
 ٣. وَمُبْتَسَمٌ عَذْبُ الْمَذَاقَةِ مَوْثِقٌ تَجْمَعُ فِيهِ لَوْلُوٌّ وَرَحِيْقٌ
- ديوان المعاني ١ : ٢٣٩

١. الأساريع . دود حمر الرؤوس بيض الأجساد تكون في الرمل ، تشبه بها أصابع النساء .

★ ★ ★

في اكتناز الأموال

١. مَاذَا يَشْرِكُ مِنْ مَالٍ تُجْمَعُهُ أَوْ مَا يُغْمُكُ مِنْهُ إِذَا تَفَرَّقَتْهُ
 ٢. وَلَمْ يَكُنْ لَكَ مَالٌ يَوْمَ تَكْسِبُهُ لَكِنَّهُ لَكَ مَالٌ يَوْمَ تُنْفِقُهُ
 ٣. تُحِبُّ مِنْ أَجَلِهِ الدُّنْيَا وَتُورِثُهَا وَسَوْفَ تُوبِقُكَ الدُّنْيَا وَتُوبِقَهُ
 ٤. سَتَرْتَهُ عَنْ عِيُونِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلَسْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ يَرْمِقُهُ
 ٥. إِنْ لَمْ تَبْكُرْ إِلَيْهِ فِي نَوَائِبِهِ فَسَوْفَ يَطْرُقُهُ رَكْضًا فَيَرْهَقَهُ
- ديوان المعاني ١ : ١٠٧ .

٣. أوبق : اهلك .

★ ★ ★

علاج الفارك

١. قد آذن الخليطُ بانطلاقِ فحلَّ عنكَ شدةَ الإشفاقِ
٢. لا تعترضكُ حمةُ العشاقِ وداوِ من ملكٍ بالفراقِ
٣. فليس للفارك كاطلاقِ

جمهرة الأمثال ١ : ٤٩

* * *

في يوم صحو

١. ملأَ العيونَ غصارةً ونضارةً صحوٌ يطالِعنا بوجهٍ موقٍ
٢. والشمس واضحة الجبين كأنها
٣. وكأنها عند انبساط شعاعها تبرُّ يذوب على فروع المشرقِ
٤. جرَّتْ إذا بكَّرتْ ذيولَ مزعفرٍ
٥. وتجرُّ إذ راحت ذيولُ مُشَقِّقٍ
٦. فشربتها عذراء من يد مثلها تحكي الصباح مع الصباح المشرقِ
٧. في روضةٍ تلقاك حين لقيتها بمنمنم من نبتها ومنمَّقٍ
٨. فانظر إلى عشب هناك تجتمع وانظر إلى زهرٍ هناك مفرَّقٍ
٩. تُحبِّي بورِدَ كاللجينِ مكفَّرٍ منها ووردٍ كالعقيقِ مخلَّقٍ
١٠. وكذلك تتحف من منافع ماها بمخلَّقٍ يعالو ذؤابة أخلقِ

١٠. يبدو ويكمن في الغدير كأنه

جانٍ يُحاول أن يبين ويتقي

١١. فإلى السرور لنا عنان مطلق إنَّ القوائد في العنان المطلق

الأبيات ١ - في ديوان المعاني ١ : ٣٦٠ ، والأبيات - ١١ فيه ٢ :

٢٨ - ٢٩ : والبيتان ٢ و ٣ في نهاية الأرب ١ : ٤٤ - ٤٥ ، والأبيات

١ - ٥ في ثار الأزهار ١٠٥ : وفيه ٣ : وكأنها غيداء مسك شعاعها

والبيت : ذبول معصفر ، وتجر إن *

٦. المنمنم : المزخرف والموشى .

٨. المخلوق : الذي فيه رائحة الخلق ، وهو ضرب من الطيب .

★ ★ ★

البرق

١. إذا البرق من شرقي دجلة ينبري

على صفحاتِ البارقِ المتألق

٢. أشبهه دهـراً أغرَّ مجللاً

نعننا به في ظلّ فينان مورك

٣. فرّ كرجع الطرف ليس يرده

حين إلى مجبورة المتعشق

٤. وقد يعرض المحذور من حيث يُرتجى

ويمكنك المرجو من حيث تنقي

ديوان المعاني ١ : ٣٥١ ، وفيه ٢ : فقمنا به في ظل ، و ٣ : ليس يمسّه ،
وتصويبهما من الاستدراكات ص ٣٦٨ ، والبيت ٤ في جمهرة الأمثال
١ : ١١٩ و ٢ : ١٥٥ وقراءته • حيث ترتجي •

★ ★ ★

دموع كالقند

١. فأذريت دمعاً بالدماء مصبغاً كما يتواهى عقدٌ عقدٍ منسقٍ
 ٢. وقد باشرَ الليلَ الصباحُ كأنه بقيةُ كحلٍ في حماليقٍ أزرقِ
- الصناعتين ٢٦٢

٢. حماليق : ج حلاق ، وهو باطن الجفن الأحمر الذي إذا قلب
للحل بدت حمرة .

★ ★ ★

في النرجس

١. أَلَمْ تَرَنَا نُعْطِي الْغَوَايَةَ حَقًّا وَنَجْرِي مَعَ اللَّذَاتِ جَرِي السَّوَابِقِ
٢. بِمَحْمَرَةِ الْأَجْسَادِ مُبَيَّضَةَ الدُّرَا كمثل سقيط الطَّل فوق الشَّقَائِقِ
٣. لدى الصفر في أوساطٍ بيضٍ كأنها كؤوس عُقَارٍ في أكفِّ عَوَاتِقِ

ديوان المعاني ٢ : ٢١ •

★ ★ ★

في وصف الإبل

١. لَنَا هَجَمَاتٌ تَنْشِي سُرَوَاتِهَا بِأَسْمَةٍ مِثْل الْأَكَامِ سَوَامِقِ

٢. خبطن الربيع وانتسفن نباته

كما سرت الأحلام فوق المفارق

٣. بناها بناء البيت جون رواعد

تجنيء على آثار جون بوارق

٤. تدور بأحقيها البروق وتنثني كأن عليها مذهبات مناطق

ديوان المعاني ٢ : ١٢٣ .

١. هجمات : جمع هجمة ، القطعة الضخمة من الإبل بين الثلاثين إلى المائة .

سروات : جمع سراة : وهي الظهر .

الأكام : جمع اكمة - وهي التلة .

سوامق : عالية .

٢. الخبط : الوطاء الشديد . النسف : اقتلاع الكلا بأصله .

الأحلام : الأجسام .

٤. الحقو : الخصر .

★ ★ ★

عقيق

١. قَصَرْتُ يَدَ الشَّتَاءِ بِحَرِّ جَمْرِ وَأَخْتِ الْجَمْرِ صَافِيَةَ الرَّحِيقِ

٢. تَرَى نَبْذَ الرَّمَادِ بِوَجْنَتَيْهِ كَكَافُورٍ يُذَرُّ عَلَى خَلُوقِ

× × ×

٣. وَدَارَ الْكَأْسُ فِي يَدِ ذِي دَلَالٍ

رَشِيقِ الْقَدِّ يُعَرَفُ بِالرَّشِيقِ

٤ يحلي بالتبسم دُرٌّ كَغَرٍ تَخْلَلُهُ شوابيرُ العَقِيْقِ

٥. رأيت الكأس في يده وفيه وجنح الليل منصرف الفريق

٦. فني فيه هلالٌ في غروبٍ وفي يده الثريا في شروق

x x x

٧. وتسقيني ويشرب من رحيقٍ خَلِيقٍ أن يُشَبَّهَ بالخالقِ

٨. كأن الكأس في يده وفيه عقيق في عقيق في عقيق

البيتان ١ و ٢ في ديوان المعاني ١ : ٢٨٩ والأبيات ٣ - ٦ و ٧ - ٨ فيه ١ : ٣٠٧ وقراءة ٧ : فيسقيني ويشرب من عقيق ، والبيت ٣ في الصناعتين ٤٣٣ ، والبيتان ٧ و ٨ في تحرير التعبير ٣١٥ وفيه ٧ : وتسقيني وتشرب ، و ٨ : في يده وفيها وهما في بديع ابن منقذ ٧٠ ، وقراءة ٨ فيه : في يدها وفيها ، وفي نهاية الأرب ٧ : ١٤٨ ، وقراءة ٧ : وتسقيني وتشرب ٨ : في يدها وفيها ، وهما كذلك في الطراز ٣ : ٩١ - ٩٢ ، والبيت ٨ في خزانة ابن حجة ٣٧٥ غير منسوب وقراءته : في يدها وفيها :

وفي باب التطريز من شرح عقود الجمان ١٤٩ أورد السيوطي هذين البيتين ونسبهما إلى ابن المعتز :

كأن الكأس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق

فتوحي والمدام ولون خدي شقيق في شقيق في شقيق

ولعله نقلهما من خزانة ابن حجة حيث وردا في باب التطريز هكذا (ص ٣٧٥) :

ومثله قوله : كأن الكأس في يدها وفيها ...

ومثله قول ابن المعتز : فتوحي والمدام ولون خدي ...

٢. الخلق : نوع من الطيب . النبذ : القليل من الشيء .
٨. شرحه الشاعر بقوله الكأس الحمراء مثل العقيق واليد المخضوبة كالعقيق والشفة مثل العقيق في لونها .

★ ★ ★

مدح

١. إني أرى لك في السَّحابة والنَّدى
طَلَقاً ذريتَ به على الأطلاق
٢. طلق الغمام سري بوجهٍ باسر يروي الوجوه ومبسمٍ بَرّاق
٣. ثقلت على عنق الصبا أعباؤه مثل الضعيف ينوء بالأوساق
٤. فترى النبات يروقُ وسط رياضه
مثل الحليّ تروق وسط حَقاق

x x x

٥. وطهارة الأخلاق لم تظفر بها
إلا بجيث طهارة الأعراق
٦. كخلائق الأستاذ إن جاوزتها
تجد الخلائق غير ذات خلاق

الآيات ١ - ٤ في ديوان المعاني ٢ : ١٩ - ٢٠ ، والبيتان ٥ - ٦ في
الصناعتين ٤٨٤ .

١. الطلق : الشوط .
٢. باسر : عابس .
٣. أوساق : جمع وسق ، وهو حمل البعير .

★ ★ ★

قافية الكاف

فاتك الحظ

١. فاتك الحظ ولكن لم يفت إلا ليدرك
 ٢. خذه فاتركه فقدماً يؤخذ الشيء ليترك
- جمهرة الأمثال ٢ : ١٩٠ •

★ ★ ★

حشا المكارم

١. لعمرك لم تبق لنا سكوناً شكاة ما استطعت بها حراكا
٢. رماك الدهر عن عرض ولكن
- أصاب حشا المكارم إذ رماكا
٣. ولما أن بلاك بليت حزنأ فما يدري بلائي من بلاكا
٤. منيت بها فما أشفقت منها وأشفقت العلاما مناكا
٥. صبرت لها ولم تخلق جزوعاً فتبكي في الشدائد أو تباكي
٦. وإنك إن أذيت بكل سوء فليس بمنقض أبداً أذاكا

حميدة : الورقة ١٢١ أ - ١٢١ ب •

والبيت ٦ في جمهرة الأمثال ١ : ١٤٠

★ ★ ★

نسيمي منك

١. نسيمي منك حين جرى شمال وقد تجري جنوباً من نداكا
- جمهرة الأمثال ٢ : ٢٤٧

★ ★ ★

تهنئة

١. ما لليالي وللأيام منقبية غراف تسمو بها إلا مساعيكما
٢. ربي يُبقيك ما تهوى على فرح
كما يُلقيك ما تهوى ويُعليكما
٣. لألف فصل كهذا الفصل تبلغه

- باليمن والخير تبليه وينميكما
 ٤. ولا تزال لك الأيام موطأة تمضي قضايك منها في أمانيكما
- ديوان المعاني ١ : ٩٢ ، وفيه ٣ : لهذا الفصل وصوابه من الاستدراكات ٣٦٥ =
١. في الاصل (والايام)

★ ★ ★

هجاء

١. وقفتُ لديكم للسلام عليكمُ وقوفي على أطلال سامي وعاتكهُ
 ٢. يروحك تسليم العفاة كأنه بواد طعن في الضلوع مواشكه
 ٣. وما فيكم حرّ يكرم ضيفه ولكن إذا ماشاء أكرم ...
 ٤. وإن كنتم ناساً وما أنتم به فإن القروذ والكلاب ملائكه
- ديوان المعاني ١ : ١٨٤ ، وفيه البيت ٢ : يرومك تسليم ، والبيت ٣ : ساء أكرم فائله =

وقد علق أبو هلال على هذه الايات بقوله : ليس في هذا الباب أبلغ من هذا ، ولا أعرفني سبقت إليه •

٣. حذفنا اللفظة لنبوها

★ ★ ★

من لا يهلك

١. غَضِبُوا عَلَيْكَ فَخَلَّاهُمْ مِنْ لَا يُعْلِكُ فَلَا يَهْلِكُ

جمهرة الأمثال ١ : ١٢٩

★ ★ ★

شبيه الكلب

١. يَا أَبَا الْقَاسِمِ هَلْ أَبْصَرْتَ م شَبْهًا لَكَ فِي قَبْحِكَ

٢. وَتَظْهِرًا لَكَ فِي شَوْ مَكَ أَوْ لَوْمَكَ أَوْ شَحْمَكَ

٣. إِنَّ مِنْ شَبْهِكَ الْكَلْبَ م فَقَدْ بَالِغٌ فِي مَدْحِكَ

ديوان المعاني ١ : ١٨٠ ، وشرح المصنوع به ٤٨٩ ▪

★ ★ ★

قافية اللام

نوائب الدهر

١. كَانَتْ لِي رَكْنٌ شَدِيدٌ وَقَعَتْ فِيهِ الزَّلَازِلُ

٢. زَعَزَعَتْهُ نَوْبُ الدَّهْرِ م وَكَرَّاتُ النِّوَاظِلِ

٣. مَا بَقِيَ الْحَجَرُ الصَّلْدِ م عَلَى وَقْعِ الْمَعَاوِلِ

الصناعتين ٤٣٧ وفيه ٣ : ليس يبقى الحجر ▪

شرح الجواهر المكنون ١٧٦ ، وفيه : كَانَ بِي رَكْنٌ وَثِيقٌ ▪

★ ★ ★

أنت كلب

١. أَيُّهَا الْوَضِيعُ كَمْ تَتَنَبَّلُ لَوْ تَوَاضَعْتَ كَانَ أَبْيَ وَأَجْلُ

٢. أنت كلبٌ فلا تغسل كثيراً ينجس الكلب كلما يتغسل

حميدية ، الورقة ١٢٥ ب ، والبيت ٢ في جمهرة الأمثال ١ : ٥٥٢ =
وفي المخطوط المذكور القصة التالية :

قال أبو هلال : وأنشدت يوماً أبا العلاء بن دانيال الكاتب الأهوازي
بيتين قلتُهما في بعض الوضعاء وهما : (ثم أورد البيتين السابقين) ،
فكتب بهما إلى بعض عمال الجند وقد كاتبه فنقصه في الخطاب وزاد
نفسه فوق قدرها .

فحَمَّ العامل حين قرأهما وحلف لا يخاطب أحداً إلا بأفضل من حقه =
فلقيني أبو العلاء بعد ذلك فقال لي :

« أنت الدواء لكل داء معضل »

أدبت فلانا بشعرك فتأدب ، فقص عليّ القصة فقلت له :
ليس نكايه الكلام بأقل من نكايه الحسام ، ورب قول أفقد من صول =

★ ★ ★

احقر نفسي

١. أحقر نفسي وهي نفس جليلة تكنفها من جانبيها الفضائل

٢. أحاول منها أن تزيد فترتقي

إلى حيث لا يسمو إليه المحاول

٣. وإن أنت لم تبغ الزيادة في العلاء

فأنت على النقصان منهن حاصل

الحث على طلب العلم ، الورقة ٣٧ أ ، وفيها :
على النقصان (٠٠٠) ، من جاهل ، وحמידية الورقة ٥٨ أ .

★ ★ ★

ياس

١. يَنْسُتُ مِنَ الْأَقْوَامِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَإِنْ أَنَا لَمْ آيَسْ فَمَنْ ذَا أَوْمَلُ
 ٢. رَأَيْتَهُمْ يَدْرُونَ أَنْ يَتَطَاوَلُوا عَلَيَّ وَلَا يَدْرُونَ أَنْ يَتَطَوَّلُوا
- حميدية ، الورقة ١٣٧ ب — ١٣٩ أ وحدث خطأ في أوراق هذه
المخطوطة إذ وضعت الورقة ١٣٨ بعد الورقة ١٣٩ ورقمت كل
منهما برقم الأخرى لذلك ظهر البيت الأول في آخر الورقة ١٣٧ ب
والثاني في أول ١٣٩ أ ، لذلك اقتضى التنبيه .

٢. تطاول : علا وترفع . تطوّل عليه : امتنّ عليه .

★ ★ ★

حكمة

١. يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ وَإِنَّمَا يَطِيبُ نَفْسًا مَنْ لَا يَقُولُ وَيَفْعَلُ
- جمهرة الأمثال ١ : ٢١٦ .

★ ★ ★

في الفناعة

١. سَأَسْتَغْفِرُ الْأَيَّامَ حَتَّى تَرُدَّنِي إِلَى جَانِبٍ مِنْهَا يَلِينُ وَيَسْهَلُ
 ٢. وَأَقْنَعُ لَا أَنَّ الْفَنَاعَةَ لِي غَنَى وَلَكِنْ صَوْنَ الْعَرِضِ بِالْحَرِ أَجَلُ
- جمهرة الأمثال ١ : ٩٠ ، ديوان المعاني ١ : ١٢٠ .

★ ★ ★

حكمة

١. تَغَافَلْ فَلَيْسَ السُّرُو إِلَّا التَّغَافُلُ
وليس سُقُوطُ القَدَرِ إِلَّا التَّعَاقُلُ
٢. وَلَا تَتَجَاهَلْ إِنْ مُنِيتَ بِجَاهِلٍ فَلَيْسَ فُسَادُ الْجَاهِ إِلَّا التَّجَاهُلُ
٣. وَلَا تَتَطَاوَلْ إِنْ تَطَاوَلَ أَحَقُّ
فِرَاسُ حِمَاقَاتِ الرِّجَالِ التَّطَاوُلُ

جمهرة الأمثال ١ : ١٤٠ •



حكمة

١. لَا يَغْرَنَكُمُ عَلْوُ اثْنِمِمْ فَعَلُوا لَا يَسْتَحِقُّ سَفَالُ
 ٢. فَظْفُوقُ الْغَرِيقِ فِيهِ فَضُوحُ وَارْتِفَاعُ الْمَصْلُوبِ فِيهِ نَكَالُ
- حماسة الظرفاء ١ : ٢٠٥ ، ديوان المعاني ١ : ٥ وفيه البيت ٢ :
فارتفاع الغريق في يتيمة الدهر : ١ : ١٣٢ منسويان لابي
النجم ، مسافر بن محمد القزويني •



الصبح

١. أَدِيرَا عَلَيَّ الْكَأْسَ وَاللَّيْلُ رَاحِلُ
وَفِي إِثْرِهِ لِلصَّبْحِ بَلَقُ شَوَائِلُ
٢. تَرَفَّعَ عَنْهُ مِنْكَبُ اللَّيْلِ فَأَتَجَلَّى
كَمَا ابْتَسَمَتْ لِمَاءُ وَالسُّتْرُ مَائِلُ

ديوان المعاني ١ : ٣٥٨



١. أَتَغْدُو بِمَسْتَنِّ الْعَيُونِ نُحَيْمًا وَأَنْتَ بَعِينُ الْعَالَمِينَ مُوَكَّلٌ
ديوان المعاني ١ : ٥٩ وفيه : بعيب العالمين ، ولعل الصواب ما
أثبتناه .

استنت العين : انصب دمعها .

★ ★ ★

في الشيب

١. جَرَيْتَ لِعَارِضٍ غَيْثَ اللَّيَالِي تَحَالَكَ لَوْ نُهُ فَأَبْيَضَ جُحْلُهُ
 ٢. وَصَرْتَ تَقْصُ مَا يَبْيِضُ مِنْهُ أَتَحْلَقُهُ إِذَا مَا أَبْيَضَ كُلُّهُ
 ٣. تَعَزَّ عَنْ الشَّيْبَةِ وَأَلْهُ عَنْهَا فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ يَدُومُ ظِلُّهُ
 ٤. وَخَلَّ الشَّيْبُ يَضْحَكُ نَاجِذَاهُ فَإِنَّ الصَّبْحَ لَا يَخْفَى مَطْلُوهُ
 ٥. وَإِنْ حُلَّتْ عُرَا اللَّذَاتِ فِيهِ فَلَسْتَ بِعَاقِدٍ مَا جَذَّ حَبْلُهُ
- ديوان المعاني ٢ : ١٦٤ .

★ ★ ★

في المديح

١. لَقَدْ عَاسَتْ يَحْيَى مُوَافِيَةَ الْعَلَا فَضَائِلُ آبَاءِ تَلَتْهَا فَضَائِلُهُ
٢. فَحَازَ طَرِيفَ الْمَجْدِ بَعْدَ تَلِيدِهِ رَفِيعَ يَطُولُ النِّجْمَ حِينَ يُطَاوِلُهُ
٣. فَنِي غُرَّةَ الْأَيَّامِ حُسْنَ صَنِيعِهِ وَتَبَجَّاهَا أَخْلَاقَهُ وَشَمَائِلُهُ
٤. وَمَا هُوَ إِلَّا الْمَزْنُ تَصْفُو خِلَالَهُ وَيَعْلُو مُبَوَّاهُ وَيُبْكَرُ هَاطِلُهُ

× × ×

٥. وكيف يبيت الجارُ منك على صدى

وكفك بحر لجةُ الجودِ ساحلهُ

الآيات ١ - في ديوان المعاني ١ : ٧٥ ، والبيت ٤ في الصناعتين ٢٠ : ٤٢٠ وفيه « المزن تصفو ظلّاله » ، والبيت ٥ في نهاية الأرب ٣ : ١٨٠ وفي ديوان المعاني ١ : ٢٥ وقراءته : لجة البحر ■

★ ★ ★

أنت

١. ما المجدُ إلا سماءُ أنتَ كوكبُها

والجودُ إلا غمامُ أنتَ سلسلُها

٢. فكلُّ سابقِ قومٍ أنتَ سابقُه وكلُّ فاضلِ حزبٍ أنتَ تفضله

٣. بالعقدُ تحكيمُه والأمرُ تبرمه والعرضُ تمنّعه والمالُ تبذله

ديوان المعاني ١ : ٧٠

★ ★ ★

في الحصى

١. قل للمدلِّ بلحيةٍ موفورةٍ وسمادُ لحيَةٍ كلُّ ألحَى جهلهُ

٢ لا يُعجبَنَّ طولُ بَنَدِكَ إنه من طالَ لحيتهُ تكوسجَ عقله

ديوان المعاني ١ : ٢١٠ وفيه ١ : وسما ولحية ، وتصويبه من الاستدراكات ص ٣٣٦ ، وفيه البيت ٢ : طولُ بَنَدِكَ ■ والبيتان في شرح المضمون به ٢٥٣ ، وفيه ١ : كل حي .

٢. البند - العلم الكبير ، وهي كلمة فارسية معربة ، ويقصد بها اللحية هنا .

الكوسج : هو الذي لحيته على ذقنه لا على العارضين
 تكوسج العقل : نقص .
 وفي خاص الخاص ٥١ عن المأمون قوله : إذا طالت اللحية
 تكوسج العقل .

★ ★ ★

لهف نفسي

١. يا لهف نفسي على زمانٍ ضيَّعتهُ حيرةٌ وجهلاً
 ٢. لُزمتُ فيه اللثيمَ حتَّى مللتُ من قربه وملاً
 ٣. خدمتهُ فاستفادَ عزاً بخدمتي واستفدتُ ذلاً
 ٤. وليس ما قد لقيتُ بدعاً من صحبِ النذلِ صار ندلاً
- حميدة : الورقة ١٠٠ ب

★ ★ ★

في الهلال

١. لست من عاشق أضل سبيلاً فسقى دمه الطولُ طولاً
 ٢. برد الليل حين هبت شمالاً فجعلتُ الصلّاء فيها الشمولاً
 ٣. في هلالٍ كأنه حية الرمل م أصابت على اليفاعِ مقيلاً
 ٤. بات في معصم الظلام سواراً وعلى مفرقِ الدجى إكليلاً
- ديوان المعاني ٢ : ٣٤٠ وفيه البيت ٣ : على البقاع ، والبيتان ٣ و ٤
 في نهاية الأرب ١ : ٥٣

★ ★ ★

أخوك

١. أخوك الذي ترضيه لا من تودّه^١ أَلأَرُبُّ وَدًّا لَا يُفِيدُ قَتِيلًا
- جمهرة الأمثال ١ : ٥٩ =

★ ★ ★

طرق الخيال

١. طرقَ الخيالُ فزارَ منه خيالًا فسرَى يُغازِلُ في الرقادِ غزالًا
٢. يا كَشْفَةً للكربِ إلا أَنَّهُ وَلَّى عَلَى دَبْرِ الظَّلامِ فزالًا
٣. فغدا المَتِّيمُ وهو أكثرُ صَبَوةً وَأَشَدُّ بَلْبَالًا وَأَكْثَفُ بِالًا

× × ×

٤. واستنهمضتكَ إلى المآثر والعلا هَمَّ تَحَالٍ زَهَاءٍ مِنْ جِبَالًا
٥. أَرْدَفْتَنَ عَزَائِمًا فَكَأَنَّمَا أَرْدَفَتَ مَرْهَفَةَ النَّصَالِ نَصَالًا
٦. حَمَلْتَهَا قُلُوصَ الرِّكَابِ كَأَنَّهَا قُلُوصُ النَّعَامِ إِذَا تَبَعْنَ رِيَالًا
٧. مَهْرِيَّةُ أَوْدَى السَّقَارِ بِنَحْضِهَا فَتَخَالُهَا تَحْتَ الرِّحَالِ رِحَالًا
٨. أَمِنْتُ بِسَاحَةِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ مِنْ أَنْ يَذِلَّ عَزِيزُهَا وَيُذَالَا

× × ×

٩. ولقد تقوّد الخيلَ تَخْطُرُ بِالْقَنَا فَتَصْبِيهِنَ عَلَى الْعِدَا آجَالًا
١. مَا إِنْ يَلِينُهَا مَدَى فَتَخَالُهَا تَجْرَى بِطَاءٍ إِذْ جَرَيْنَ عَجَالًا

الأمبيات ١ - ٣ في ديوان المعاني ١ : ٢٧٩ ونهاية الأرب ٢ : ٢٣٩
وفيه البيت ٣ « قعد المتيم »
الأمبيات ٤ - ٧ في ديوان المعاني ٢ : ١٢٤ ، وفيه البيت ١ : « تخال

زهاؤهن » والبيت ٧ : مهريّة الري السفاد وتصحيحه من الاستدراكات
ص ٢٥٧ . والبيتان ٧ - ٨ في الصناعتين ٤٨٤ والبيتان ٩ و ١٠ في
ديوان المعاني ٢ : ٧٠ وفيه البيت ٩ . ولقد نقود ، وأحسبه خطأ .

- ٦ . قلص : جمع قلوّص ، وهي الناقة الشديدة . والقلوص من النعام
: الاتنى الشابة من الرئال .
٧ . مهريّة : من الإبل المنسوبة لمهرة بن حيدان
النحّض : اللحم المكتنز .

★ ★ ★

أسقنيها

- ١ . قد بُزِلَ الدَّنُّ فقومي أنظري زنجيةً تَفْتِلُ خلخالاً
 - ٢ . وأسقنيها واشربي واطربي وجُرّري في الأرض أذيالاً
 - ٣ . تنعمي ما اسطعتِ واستمتعي
- إن وراء المرء أهوالاً

ديوان المعاني ١٠ : ٣١٣

- ١ . بزل الدن : فتح بالمبزل ، وهو الحديدية التي تفتح .
شبه وعاء الخمرة بالزنجية لسواد لونه ، والخمرة المنسكبة منه
بالخلخال لتألقها .
٢ . في الأصل (في الهواء)

★ ★ ★

في فاخته

- ١ . مررتُ بمطرابِ الغداةِ كأنها تعل مع الإشراق راحاً مفلحلاً
- ٢ . منمرة كدرء تحسب لونها تجلّل من جلد السحابة مفصلاً
- ٣ . بدت تجتلي للعين طوقاً مُسكاً وطرفاً كما ترنو الغزالة أكلحلاً

٤. لها ذنب وافي الجوانب مثل ما تُقَشَّرُ طَلْعاً أو تُجَرَّدُ منصلاً
٥. إذا حَلَّقَتْ في الجو خَلَّتْ جَنَاحَهَا

يَرُدُّ صَفِيْراً أو يُحَرِّكُ جَلْجَلاً

- ديوان المعاني ٢ : ١٣٨ ■ وفيه بعد البيت ١ الملاحظة ٠ « و يروى :
تعل رحيقا في الغصون مفللا » والبيت ٣ :
ابتدت تجتلي للعين طوقا مسكا وطرفا كما تبدو الخريدة أكعلا
والبيت ٥ : يرد صغيراً ■
نهاية الأرب ١ : ٢٦٠ ، وفيه البيت ١ : تعل من الإشراق ، والبيت ٢ :
جلد السحاب ■

★ ★ ★

في هلال شهر رمضان

١. جَلَبَ المجاعة ضامرٌ بخُلٍ قَدْ خَلَّتْ فِيهِ لَضَعْفُهُ سُلا
٢. طِفْلٌ وَلَكِنْ أَمْرُهُ عَجَبٌ قَدْ عَادَ بَعْدَ كَهَوْلَةِ طِفْلَا
٣. قَدْ كَانَ حَمَلٌ لَيْلَتَيْنِ فَلَمْ تَرِ مِثْلَهُ طِفْلاً وَلَا حَمَلاً
٤. وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يَعُودَ فِتًى فِي سَبْعِ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ كَهَلَا

ديوان المعاني ١ : ٣٤٠ - ٣٤١

★ ★ ★

عند زيد

١. مَا إِنْ وَطِنْنَا فَنَاءَ زَيْدٍ حَتَّى أَتَنَّا الْكُؤُوسَ عَجَلِي
٢. وَقَالَ : تَخْتَارُ صَوْتَ نَائِي ؟ فَقُلْتُ : اخْتَارُ صَوْتَ مَقْلِي
جمهرة الأمثال ١ : ٢٢٧ ■

★ ★ ★

في البطيخ

١. وجامعة لأصناف المعاني صلحنا لوقت إكثارٍ وقلّة
٢. فمن آدمٍ وريحانٍ ونُقْلٍ فلم يرَ مثلها سداً لحلّه
٣. فأحداهنّ تبرزُ في عباءٍ وأخراهنّ في حبرٍ وحلّه
٤. ومنها ما تُشبههُ بُدوراً فإنّ قطعتمَا رجعتُ أهله

الآبيات ١ و ٣ و ٤ في ديوان المعاني ٢ : ٩٢ ، وفيه البيت ٣ : وإحداهن
ونهاية الأرب ١١ : ٣٥

والآبيات ١ و ٢ و ٤ في معاهد التنصيص ١ : ٢٣٤ .

★ ★ ★

اطلال

١. وحط بها أكوارٍ خوصٍ لوأغب
 - يقللُ إكثارُ الذمّلِ ذمّلها
 ٢. نغضُ عبْرَةً حلَّ الفراقُ عقالها
 - وأقلقَ هجرانُ الحبيبِ مقلّمها
 ٣. فلا غرو أن فاضتُ دموعُ متيمٍ
 - على الدار يسقي طلّهنّ طولها
- ديوان المعاني ١ : ١٢٤ ، وفيه البيت ٣ : ظلّهن .

١. اكوار : جمع كور وهو الرجل : خوص : جمع خوصاء ، وهي الناقة التي في عينيها ضيق وغوور .
- لواغب : جمع لاغب ، وهي الناقة المتعبّة .
- الذمّل : ضرب من سير الإبل .

★ ★ ★

في الحبرة والأقلام

١. مَنهَلَةٌ من أَشرفِ المَنَاهِلِ تَضمَنُ رِيَّ الصفرِ الذَوَابِلِ
٢. مَرَكِبُهَا ذَوَابُّ الأَنَامِلِ إِذَا مَشَتْ عَالِيَةَ الأَسَافِلِ
٣. بَكَتْ عَلَى الطرسِ بدمعِ هَامِلِ فَارتَبَطَتْ شَوَارِدُ المَسَائِلِ
٤. وَكَشَفَتْ عَن غَررِ المَسَائِلِ بِيضَاءَ تَبْدُو فِي لِبَاسِ الثَاكِلِ
٥. لَكِنِهَا تَلْبِسُهُ مِن دَاخِلِ

ديوان المعاني ٢ : ٨٣

★ ★ ★

رثاء

١. أَلَسْتَ تَرَى مَوْتَ العَلَا وَالْفَضَائِلِ
- وَكَيْفَ غُرُوبُ النَجْمِ بَيْنَ الجُنَادِلِ
٢. فَمَا لِلْمَنَايَا أَغْفَلَتْ كُلَّ نَاقِصٍ وَتَقَبَّنَ فِي الآفَاقِ عَن كُلِّ فَاضِلِ
٣. عَلَى الرِّغْمِ مِن أنْفِ العَلَا سِيقَ الرَّدَى
- بِكُلِّ كَرِيمِ الفَعْلِ حَرِّ الشَّمَائِلِ
٤. عَلَى أَنَّ مَن أَبَقَتْهُ لَيْسَ بِخَالِدٍ وَلَيْسَ أَمْرُهُ يَرْجُو الخُلُودَ بِعَاقِلِ
٥. رَأَيْتُ المَنَايَا بَيْنَ غَادٍ وَرَائِحٍ فَمَا لِلْبِرَايَا بَيْنَ سَاهٍ وَغَافِلِ
٦. وَلَمْ أَرْ كَالدُنْيَا حَبِيباً مُضِرَّةً وَلَمْ أَرْ مِثْلَ المَوْتِ حَقّاً كِبَاطِلِ

ديوان المعاني ٢ : ١٨١ ، وفيه البيت ٣ : سبق الردي

نهاية الأرب ٥ : ١٨١ - ١٨٢

★ ★ ★

في القناعة والزهادة

١. ألا إنَّ القَنَاعَةَ خَيْرُ مَالٍ لذي كرمٍ يَروحُ بغيرِ مالٍ
٢. وإن يصبرُ فإنَّ الصبرَ أولى بمن عثرتُ به نُوبُ الليالي
٣. تجمل إن بليت بسوءِ حالٍ فإنَّ من التَّجْمُلِ حسنَ حالٍ

نهاية الأرب ٣ : ٢٤٧

ديوان المعاني ١ : ١٣٩ ، وفيه البيت ١ : لدى كرم ،

والبيت ٢ : وإن تصبر



في القلم

١. أنظرُ إلى قلمٍ تنكسُ رأسُهُ ليضمَّ بين مُوصَلٍ ومفصلٍ
٢. تنظرُ إلى مَخْلَابٍ ليثٍ ضيغمٍ وغرارِ مسنونٍ المضاربِ مفصلٍ
٣. يبدو لناظره بلونُ أصفرٍ ومدامع سودٍ وجسمٍ منحلٍ
٤. فالدرج أبيضٌ مثل خدي واضحٍ

يشنيه أسودٌ مثل طرفٍ أكحلٍ

٥. قسمَ العطايا والمنايا في الوري

فإذا نظرتَ إليه فاحذرْ وأملِ

٦. طعمانِ شوبٍ حلاوةٍ بمرارةٍ

كالدهر يخلطُ شَهْدَهُ بالحنظلِ

٧. فإذا تصرف في يديك عنانه ألحقت فيه مؤملاً بمؤملاً

٨. ومذلاً بمعزز ولربما ألحقت فيه معزراً بمذلل
ديوان المعاني ٢ : ٨٠ صبح الأعشى ٢ : ٤٤٩ وفيه البيت ١ : ينكس
رأسه .

٢. الفرار : حد الرمح أو السيف أو السهم .

★ ★ ★

ذكر الحذر مع الموتور

١. لا تأمنن أخا العداوة إنه إن أمكنته فرصة لم يمهل
 ٢. لله درك كيف تأمن محنقاً تغلي عداوة صدره في رجل
 ٣. ما الحزم إلا في أجتثات أصوله
- والأيم لم يؤمن إذا لم يقتل

ديوان المعاني ٢ : ٧٢

٧. الأيم : الثعبان .

★ ★ ★

١. صرف العنان إلى التناصف في الهوى

صرفي الرجاء إلى نوال أبي علي

الصناعتين ٤٨٥

★ ★ ★

في الليل

١. ليل كما نفص الغراب جناحه متبّع الأعلى بهيم الأسفل
 ٢. تبدو الكواكب من فتوق ظلامه
- لمع الأسنة من فتوق القسطل

٣. وتري الكواكب في المجرّة سُرعاً

مثلَ الظباءِ كوارعاً في جدول

ديوان المعاني ١ : ٣٣٩ ، وفيه البيت ٢ : من فنون ظلامه ■
من فنون القسطل ■ الحناسة الشجرية ٧٣٦ وفيه البيت ١ : متلون
الأعلى ، والبيت ٣ : تبدو الكواكب • والبيت ٣ : في ثثار الأزهار
١١٨ وقافيته • منهل ، والبيتان ١ و ٢ فيه ١١٩ ، وقراءة البيت ١ :
متلون الأعلى •

٢. القسطل : غبار المعركة •

٣. دواب شروع وشرع : شرعت نحو الماء
كرع الماء : تناوله بفيه •

★ ★ ★

رياض

١. على رياضٍ حُرِّمٍ كأنها رؤوسُ هُدَّابٍ حريرٍ أكحلٍ
ديوان المعاني ٢ : ٢٧

١. الخرم : نبات كاللوبياء شمه والنظر إليه مفرح جداً •

★ ★ ★

دعوب الليل

١. وليلٍ أسودٍ الجلبابِ داجٍ كَفَرَعِ الخُودِ أَوْ عَيْنِ الغَزَالِ
٢. كأن كواكبَ الجوزاء فيه زَمِيلَةٌ مَفجَّرةٌ البِزَالِ
٣. تَمَيَّسَ بالحلى قرط الثريا إذا انخَفَضَتْ وتَوَجَّجُ بالهلالِ
٤. ركبَتْ صَدُورَهُ وتركتُ خيلي تَوَالِي تحت أنجمِهِ التَّوَالِي

٥. ويخبطن الصباح إذا تبدّى كما يكرعن في الماء الزلال

ديوان المعاني ١ : ٣٣٨ ، والبيت ٥ فيه ١ : ٣٦٢
وفي الهامش ملاحظة قراءة أخرى للبيت ٢ : زميرة مفجرة .

١. الجلباب : الثوب . داج : مظلم ، الفرع ، الشعر الكامل

٢. البزال : موضع الثقب في القربة .

★ ★ ★

في مدح الطبق

١. قُتِلَ الشعرُ من خفيفٍ ثَقِيلٍ وكثيرٍ على الرؤوس قليلٍ
٢. ضيق الشعر حين طال قليلاً ضامه الله من قصيرٍ طويلٍ
٣. إنما الخلق راحةٌ وجمالٌ فاشدّد الكفّ بالمريح الجميلِ
٤. ما أرى للحسام يصدأ حسناً إنما الحسنُ للحسام الصقيلِ

ديوان المعاني ٢ : ١٦٢

★ ★ ★

الساقبي

١. ظيُّ يروق الناظرين بأبيضٍ وبأسود وبأخضر وبأشكالٍ
٢. ومقوم مثل القضيبي مهفهِ ومعوج كالصولجانٍ مُمِيلِ
٣. ومفرج من خده ومكفرٍ ومُخَلِّقٍ من شعره ومسلسلِ
٤. وبياضٍ وجهه بالصباح مقنّعٍ وسوادٍ فرعٍ بالظلام مكللِ
٥. علقت أباريق المدام بكفه كالبدري يعلق بالسّمك الأعزلِ

٦. وعلا دخان الندأبيض ساطعاً مثل الغمامة غير أن لم يهمل
٧. فكأنما الكسات في حافته شقر الخيول تجول تحت القسطل

ديوان المعاني ١ : ٣٢٥ ، وفيه البيت ٢ : كالصولجان محيل ،
والتصحيح من الاستدراكات ص ٣٦٧ .

١. الأشكل : ما اختلط في لونه البياض والحمرة
٢. مكفر : فيه رائحة الكافور . مخلق : فيه رائحة الخلق ، وهو
نوع من الطيب .
٣. الفرع : هو الشعر الكامل
٧. القسطل : غبار المعركة .

★ ★ ★

بنو زيد

١. أنظر إلى قطر السماء ووبلها ودنو نائلها وبعدها
٢. وشمول ما نشرته من معروفها فأنبت في حزن البلاد وسهلها
٣. بل ما يروعك من وفور عطاها وعلو موضعها ولذة ظلها
٤. أنظر بني زيد فإن محلهم من فوقها وعطاءهم من قبلها
الصناعتين ٤١٦ ، وفيه قراءة أخرى للبيت ٣ : ما يروك

★ ★ ★

وصلت نعم

١. وصلت نعم ولكن صلة تشبه اللحظة في انتقالها
٢. لست أدري أتمتع بها أم بزور الزور من خيالها

٣. ومضى الليل سريعاً مثمناً أنشطت دهماء من عقالها

★ ★ ★

ديوان المعاني ١ : ٣٥٤ .

٢. الزور : الذي يزور . الزور : الباطل .

٣. انشط : حل . الدهماء من الإبل : سوداء اللون لابياض فيها .

★ ★ ★

قافية الميم

لك برمّة

١. لك برمّة نزهتها من أن تدنس بالدم

٢. ييضاء يشرق نورها كالبدور في غسق الظلم

٣. لو كان عرضك مثلها كنت الممدّح في الأمم

٤. أو كان فعلك مثل قو لك كنت تاريخ الكرم

ديوان المعاني ١ : ١٨٦ - ١٨٧ .

نهاية الأرب ٣ - ٣١٥

★ ★ ★

العلم والمال

١. إذا كان مالي مال من يلقط العجم

وحالي فيكم حال من حاك أو حجّم

٢. فأين انتفاعي بالأصالة والحجى

وما ربحتُ كفي من العلم والحكم

٣. ومن ذا الذي في الناس يُبصر حالتي

فلا يلعن القرطاسَ والخبرَ والقلمُ

معجم الأدباء ٨ : ٢٦١ ، بغية الوعاة ١ : ٥٠٧ ، وفيه البيت ٢ : علي
العلم ، خزانة البغدادى ١ : ٢٣١ ، طبقات الداودى ١ : ١٣٥ ،
وفيه البيت ٢ : وما برحت كفى عن *

★ ★ ★

شقوة المرد

١. من شقوة المرد أن تبدو شواربهم

مسودةً قبل أن تبدو عوارضهم

٢. يا ويحهم من لحى جدت منافشهم

فيهنّ أو لعبت فيها مقارضهم

ديوان المعاني ١ : ٢١٦

عارضاً الإنسان : صفحتا خديه ، أو الشعر النابت على جانبي اللحي
فوق الدقن .

★ ★ ★

مدح

١. إذا عنّ مجدُّ أو تعرّضَ سؤددُ

تسامى له ضخمُ الهمومِ همامُ

٢. إذا اهتزَّ للبيجاء فهو مهتَدٌ

أو اهتزَّ للافضال فهو غَمَامٌ

٣. تواضع وهو النجمُ عزاً ورفعةً

وخفّاً على الأرواح وهو شَمَام

٤. أَرَجِيهِ يَـمًّا أو أَلَاقِيهِ سَاعَةً

فَيَخْصِبُ لِي عَامٌ وَيَمْرَأُ عَامٌ

٥. يريدون منه أن يَضْنَ وَإِنَّمَا

أَرَادُوا جَمُودَ الغيم وهو رَكْمٌ

٦. ولا عيب فيه غير أن ذوي الندى

خَسَّاسٌ إِذَا قِيسُوا بِهِ وَلِشَمَام

٧. بَلَغَتْ مِنَ الْعِلْيَاءِ مَا فَاتَهُمْ مَعَاً كَأَن لَّمْ يَرَوْمُوا مَا بَلَغَتْ وَرَامُوا

٨. فَن مَبْلَغٍ عَنِي الْأَكْرَمَ أَنَّهُمْ إِذَا اسْتَيْقَضُوا لِلْمَكْرَمَاتِ نِيَامَ

ديوان المعاني ١ : ٥٣ ، والبيت ٦ في الصناعتين ٤٢٤ .

٣. شَمَام : اسم جبل .

٥. رَكَام : متراكم ، بعضه فوق بعض .

★ ★ ★

في تهنة بمولود

١. قد زادَ في عدد الكرامِ كريمُ

محضُ صريحُ في الكرامِ ضميمُ

٢. عالي المحلة لا يزال كأنه للعزِّ قرنُ والسَّماكِ نديمُ

٣. فلا أمره التَّميمُ كيف تصرفَ حالاته ولشأنه التفخيمُ

٤. فأبشرْ فقد وافاك يومَ رزقتهُ حظُّ بتخليدِ السرورِ زعيمُ

٥. فرعُ تكفلَ دهره بنماهه حتى يكر الدهر وهو أرومُ

٦. إن الهلالَ يصيرُ بدرًا كاملاً ويهدُّ سدَّ الليلِ وهو بهيمُ

٧. وهو الوجيه إذا تبدى وجهه وغداً إذا نزل العظيمُ عظيمُ

٨. وجه كتنويرِ الرياضِ وتحتَه خلق لمجسودِ الرياحِ وخيمُ

٩. فلا هله شرفٌ به متوطد ولديهم شرف أشمُ عميمُ

١٠. فأقرر به عيناً فإنَّ خلاله تصفو وتسلس أو يقال نسيمُ

١١. ولحدّه التَّصميمُ حين تلاحقت أقرانهُ ولشأوه التَّقديمُ

ديوان المعاني ١ : ٩٩ - ١٠٠ ، وفيه البيت ١ : « قد زادني » -

والتصحيح من نهاية الأرب ، والبيت ٦ : « يصير مدة كاملاً »

وأعتقده خطأ » والبيت ١١ : ولحدّه التَّصميم ٠٠٠ ولشأوه التَّقديم ،

والتصحيح من نهاية الأرب .

نهاية الأرب ٥ : ١٣٤ ، وفيه البيت ٨ ناقص في آخره .

★ ★ ★

١. كل على مقداره ظالم

حميدية ، الورقة ١٣١ أ .

★ ★ ★

في الشيب

١. نجوم مشيب في ظلام شببية وما حسن ليل ليس فيه نجوم

ديوان المعاني ٢ : ١٥٦ .

★ ★ ★

في الشباب

١. هذا حبيبٌ وَصُولُ وذا رقيبٌ صَرومُ

٢. وذاك شرخُ شبابٍ أغرُّ وهو بهيمُ

٣. وقهوةٌ وغِناءٌ وسامرٌ ونديمُ

٤. فخذ نصيبك منه فليس شيءٌ يدومُ

ديوان المعاني ١ : ٣٢٣ .

★ ★ ★

في الأقلام

١. أكثر ما تكتبه الأقلامُ لم تسع في زواله الأيامُ

٢. يالك من خُرسٍ لها كلامُ مَوْتى إليها النقضُ والإبرامُ

٣. قوام مجد ماله قوامُ نظام مُلكِ خانهِ النظام
أصاغرُ شُؤونها عظامُ

ديوان المعاني ٢ : ٨٣ - ٨٤

★ ★ ★

في الأترج

١. وأترجٌ يحفُّ بها أقاحٍ كبدِر الليلِ تكنفه النجومُ

ديوان المعاني ٢ : ٣٥

★ ★ ★

تفرد بالحب

١. أحبك يا شبيهَ الشمسِ حباً تفرد بالتمام فلا تمامُ

٢. فلو ألقيتَه ما بين ماءٍ ونارٍ كان بينهما التَّمامُ

ديوان المعاني ١ : ٢٢٣

★ ★ ★

أنت الربيع

١. هل أنتَ إلا البدرُ تمَّ تمامه والغيثُ باكرٌ وبَّله وسجائمه

٢. والسيفُ أرهف للمضاء غراره

والرمحُ قُومٌ للقاءِ قوائمه

٣. أنتَ الربيعُ الغضُّ رَقَّ نسيمة

واخضرَّ روضتهُ وصابَ غمامه

٤. خلق كنشِرِ الروض طل نباته

أو مثل صرف الراح فض ختامه

٥. للأولياء رخاؤه ورُخاؤه وعلى العداة سَمُومُه وسِهامُه

٦. يامن أدلَّ على الزمان زمانُه وزرى على أيامه أيامُه

٧. يدنو فيغمر كلَّ شيء فضله كالخشب ينعش كلَّ خلقٍ عامُه

٨. ما إن يزال من المآثر والاعلا في موكبٍ منشورةٍ أعلامُه

٩. عال تسوّر فوقَ قمةِ سُدُودٍ أو في على قممِ النجوم سنامُه

١٠. يبدو فيبدي الصبحُ غرّةَ وجهه والميل قد قبض العيون ظلامُه

١١. سبق الجياد فما يُشقُّ غبارُه وعلا القرينَ فما يُرام مرامُه

١٢. ولئن أبرَّ على الحسام عزيمةً فكما أبرَّ على القضاء حسامُه

١٣. وكأنما أقلامه أسيافه وكأنما أسيافه أقلامُه

١٤. ما المجد إلا العِقد جودك شذره

ونَدَاكَ لؤلؤُه وأنتَ نظامُه

١٥. والجود في يدك اليمين عِناهُ

والبأس في يدك الشمال خطامُه

١٦. مازال فوتك في اللواء مولياً مولى المخافة خلفه وأمامُه

١٧. فاعمر على زمنٍ أغرَّ محجَّلٍ قد تمَّ فيك على الورى إنعامه
ديوان المعاني ١ : والبيت ٣ في الصناعتين ٤٢٠ •

٢. الفرار : الحدّ .
٥. الرخاء : (بالفتح) سعة العيش والرخاء (بالضم) اللين .
السمام (بالكسر) جمع السم .
١٢. أبرّ عليه : غلبه .
١٤. الشذر : اللؤلؤ الصغير ، أو خرز يفصل به النظم .

★ ★ ★

قيمة الإنسان

١. مامرّ بي يومٌ ولا ليلةٌ دون ثناءٍ حسنٍ أغنمُهُ
٢. وليس لي في رقدي ليلةٌ من دون علمٍ نافعٍ أحكمُهُ
٣. أزيد في علمي وفي حكمتي وقيمة الإنسان ما يعلمُهُ
الحث على طلب العلم ، الورقة ٣٣ أ ، حميدة ، الورقة ٥٢ ب •

★ ★ ★

في قصب السكر

١. وممشوقة القاماتِ بيض نحورُها
وخضر نواصيها وصفر جُسومُها
٢. لها حَقَبٌ لا تستطيعُ أطراحها
وليس يطيق سلبها مَنْ يرومُها
٣. وهنّ رماحٌ لا تُريقُ دَمَ العدى
ولكن يُراقُ في القدور صميمُها

٤. يميل على أعرافها عذباتها

كحور تناصى هندها ورميمها

٥. تناهى بها الإدراك حتى كأنها

يُعلُّ بماء الزعفران أديمها

٦. ترى الريح يُغريها بنجوى خفية

إذا ماجرى قصر العشي نسيمها

ديوان المعاني ٢ : ٤٣ ■ وفيه البيت ٣ : يراق في القدود ، والتصحيح
من الاستدراك ص ٢٥٧ *

* * *

وجنة

١. فأرعى تحت حاشية الدّياجي شقائق وجنة سقيتُ مُداما

٢. إذا كرت لواحظُ مقلتيه حسبتَ قلوبنا مُطرتُ سهاما

٣. وإن مالت بعظفيه شمولُ سقانا من شمائله سقاما

ديوان المعاني ١ : ٢٣٦ ، وفيه البيت ٢ : إذا أكرت ، والقراءة الأخرى
من نهاية الأرب ■ والبيتان ١ و ٢ في نهاية الأرب ٢ : ٤٨ ، والأبيات
في المعاهد ٢ : ٨٠ ■ وفيه البيت ١ : أراعي تحت ٠٠٠ والبيت ٢ :
وإن ذكرت .

* * *

ورد احمر

١. قومي انظري ورداً كخذكِ أحمرًا

ترك الرّيع وراءه وتقدّما

٢. قد ضمه بردُ ففتقه ندى كالصَّبَّ قبلَ فاك ثم تبسما

ديوان المعاني ٢ : ٢٣ ▪ وقال أبو هلال بعد هذين البيتين :
« لم أجد في تشبيه الورد أبدع مما ذكرته • وتشبيهه بالخد تشبيه
مصيب ، ولكني تركت الإكثار منه لشهرته وكثرته » ▪

★ ★ ★

الشراب المعتق

١. والصبا يجلبُ الغمامَ إلينا فترى القطرَ للرياض نديما

٢. وترى للغصونِ فيها نجياً وعلى زهرةِ الرياضِ نيمما

× × ×

٣. وشراب طوى الزمانَ فحاكى نفسَ الوردِ رقّةً ونسيما

٤. إن يكن بالعقول غيرَ رحيم فهو بالروح لا يزال رحيمما

البيتان ١ و ٢ في ديوان المعاني ٢ : ٤٦ والبيتان ٣ و ٤ فيه ١ : ٣٠٩ •

★ ★ ★

همّ متواصل

١. أواصلُ الهمِّ في ضيقٍ وفي سعةٍ

كأن بيني وبين الهمِّ أرحاما

٢. إن أمرا عظمتُ في الناس همته

رأى السرورَ جوى والوفرَ إعداما

ديوان المعاني ٢ : ٩٢ ، جمهرة الأمثال ١ : ١٤٨ ▪

★ ★ ★

طال عمره

١. وطالَ عمرُك في دهرٍ بهِ قِصرُ تعدّ فيه شهورَ العيشِ أياما
ديوان المعاني ١ : ٣٥٣ .

★ ★ ★

مدح

١. فتى على نفسه من نفسه رَصْدُ
يصدّه أنْ يَطورَ الشَّينَ والذَّما
٢. ما زال يغنم مالا ثم يغرمه ما زال للمال غَناماً وغَرَاماً
٣. أغرُّ أروعُ يحكي الغيثَ مكرمةً
والنجمَ منزلةً والطودَ أحلاماً
٤. نُجْلُهُ حينَ يبدو أن نقولَ له كأنَّ في سرجه بدرأ وضرغاماً

★ ★ ★

- ديوان المعاني ١ : ٢٠ وفيه البيت ١ : يصدّه أن نطق ، والبيت ٣ :
أغر أربع ، والقراءة الثانية في الاستدراكات ص ٣٦٥ ، والبيت ٤ :
« نُجْلُهُ حين يبدو أن نقول ٠٠٠ » في شرح المصنوع به ٤ - ١٥٣ .

١. رصد : حرس . يطور : يقترب من .

٣. أغر : شريف - غرة قومه . أروع : حسن المنظر .

★ ★ ★

اول الفجر

١. ركبْتُ أعجازَ ليالٍ مُظلمةٍ مُطرّزاتٍ بالصَّباحِ مُعلّمةٍ

٢. أَخْطَرُ فِي بُرْدَتِهَا الْمَسْهَمَةُ وَالرَّوْضُ فِي حُلَّتِهِ الْمُنْمَنَةُ
 ٣. قَدْ نَثَرَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ أَفْجَمَةً وَالنَّبْتُ قَدْ دَنَّرَهُ وَدَرَّهَمَهُ
 وَقَدْ وَشَى رِدَاءَهُ وَرَقَّمَهُ

ديوان المعاني ١ : ٣٥٧ .

★ ★ ★

دان الزمان له

١. كَمْ غَايَةٍ لَكُمْ تَقَاصِرَ دُونَهَا مَنْ رَامَهَا فَكَأَنَّهُ مَارَامَهَا
 ٢. يعلو كرام العالمين وإِنَّمَا يعلو كرامُ العالمين لثَامَهَا
 ٣. وَإِذَا تَسَامَى الْأَكْرَمُونَ إِلَى الْعَلَا
 نَالُوا مَنَاسِمَهَا وَنَلْتَ سَنَامَهَا
 ٤. أَمِنَ الْمَكَارِمَ أَنْ يُبَدَّدَ شَمْلُهَا لَمَّا رَأَتْكَ نِظَامَهُ وَنِظَامَهَا
 ٥. ذَلَّتْ لَهُ نُوبُ الزَّمَانِ وَأَصْبَحَتْ
 فِي عَقْوِيهِ جِبَالُهَا آكَامَهَا

ديوان المعاني ١ : ٦٠

٥. العقوة : الساحة .

★ ★ ★

أرداف

١. تَمْشِي بِأَرْدَافٍ أُبَيِّنُ قُعُودَهَا بَيْنَ النِّسَاءِ كَمَا أُبَيِّنُ قِيَامَهَا
 ديوان المعاني ١ : ٢٥٢ ، نِهَايَةُ الْأَرْبِ ٢ : ٩٩ .

★ ★ ★

في الآس

١. ومهرجاناتٍ معجبٍ موق كالنور غب السَّبل^(١) الساجم.
 ٢. طالعتُ فيه غرراً وأضحاً كمثل أيام أبي القاسم.
 ٣. والآس في كفي أحييهم مثل شواير بني هاشم.
- ديوان المعاني ٢ : ٢٩ •

-
١. السَّبل : المطر النازل من السحاب قبل أن يصل إلى الأرض .
 ٢. في الأصل (وضحا) .



في بلابل

١. مررتُ بدُكنِ القميصِ سودِ العمامِ.
٢. زُهينَ بأصداغٍ تروق كأنها تُغني على أعرافٍ غيدٍ نواعمِ.
٣. ترى ذهباً ألقته تحتَ مآخر لها ، ولجئناً نُظنُّه بالمقادمِ.
٤. فياحسنَ خلقٍ من نضار وفضةٍ

وخزٌ وديباجٍ أحمَ وقاتمِ

- ديوان المعاني ٢ : ١٤٢ ، وفيه البيت ٣ : لجئنا بطنه ، والأبيات ١ - ٣ في نهاية الأرب ١٠ : ٢٥٢ ، وفيه البيت ١ : على أطراف ، والبيت ٣ : ترى ذهباً منهمن .

-
٣. ناط الشيء : ربطه .

في الريحان .

١. وخضر يَجْمَعُ الأعجازَ منها مَنَاطِقُ مثل أطواق الحمامِـ

٢. لها حسن العوارضِ حين تبدو

وفيها إينُ أعطافِ الغلامِـ

ديوان المعاني ٢ : ٢٩

نهاية الأرب ١١ : ٢٥٣ .

★ ★ ★

في عصيدة

١. وُعِدْتُ عَصِيدَةً شَقْرَاءَ تحكي

طَرَارَ الصَّبْحِ في ثوب الظلامِـ

٢. تراها حين تَبَرَّزُ في ظلامِ كَعُوبِ الطَّرْفِ في زَمَنِ قَتَامِـ

٣. كذبي دلّ عليه معصَراتُ يُدِلُّ على المَشُوقِ المُسْتَهَامِـ

٤. فلما أن صبا قلبي إليها وُمدَّت نحوها عينُ اهتامي

٥. تقاصر دونها كفايَ حتى كَأَنَّ الدُّبْسَ عُلِقَ بالغَمَامِـ

٦. فدون السمن أطرافُ العوالي ودون النار بادرةُ الحسامِـ

٧. أَتِلْكَ عَصِيدَةً أَمْ طِيفُ سَلَمَى فليس يزورُ إِلَّا في المنَامِـ

ديوان المعاني ١ : ٣٠٤ ، وفيه البيت ٦ : فدون السجن والبيت ٧ :

أَمْ طرف سلمى ، والتصحيح من الاستدراك ص ٣٦٧ .

٢. الطرف : الكريم من الخيل

★ ★ ★

في النديم

١. لَمَّا تَبَدَّى وَجْهَهُ كَالْبَدْرِ مِنْ خَلَلِ الْغَمَامِ
٢. وَكَأَنَّهُ ضَوْءُ الصَّبَا حَمِيمٌ فِي خِلْعِ الظَّلَامِ
٣. آثَرَتْ طَاعَةَ حَبِّهِ وَاخْتَرْتُ مَعْصِيَةَ الْمُدَامِ
٤. لَا أُسْتَفِيدُ مِنَ الْمَدَا مِ سِوَى مُنَادِمَةِ الْكِرَامِ
٥. فَإِذَا حَنَنْتُ إِلَى الْنَدَا مِ فَقَدْ حَنَنْتُ إِلَى الْمُدَامِ
٦. خُلِقَ النَّدِيمُ إِذَا صَفَا أَغْنَاكَ عَنْ صَفْوِ الْمُدَامِ

ديوان المعاني ١ : ٣١٨ - ٣١٩ =

★ ★ ★

مدح يحيى

١. لَشَنْ قَلَّ أَرْبَابُ الْمَكَارِمِ وَالْعَلَا لِيَحْيَى كَثِيرٌ فِي الْعَلَا وَالْمَكَارِمِ
٢. يَذْكُرُنِي جُودَ الْغَمَائِمِ جُودُهُ وَشُكْرِي لَهُ شُكْرُ الثَّرَى لِلْغَمَائِمِ
٣. تَخَالُ بِهِ بَدْرًا مَعَ اللَّيْلِ بَاهِرًا يُلُوحُ عَلَى عَرَفٍ مِنَ اللَّيْلِ فَاحِمِ
٤. يَدُبُّلُ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرِ مُنْصَفِ

- بِعِزِّهِ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرِ حَاكِمِ
٥. يَبْيزُ مِنَ الْأَنْجَادِ كُلِّ مُسَاوِرِ وَيَعْلَمُونَ الْأَعْجَادِ كُلِّ مَكَارِمِ
٦. بِخَلْقِ كَمْتَنِ الصَّخْرِ فِي كَفِّ لَامِسِ

وَطُورِ كَجَرِي الْمَاءِ فِي عَيْنِ صَائِمِ

٧. ورأي كصدرِ الرّاغيةِ شارعٍ

وعزم كحدّ المشرفية صارمـ

٨. على بلدة يسقي الضراغم ماؤها

ويُسقى بها الأعلى دماء الضراغمـ

ديوان المعاني ١ : ٦٩ ، وفيه البيت ٦ : عين حاتم ، والبيت ٨ : بهـ
الألى ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

٥ . الانجاد : ج نجد ، وهو الرجل الشجاع

٦ . الطور : الحال والهيئة .

★ ★ ★

في البلدانجان

١. قرانا بقولاً إذ أنحنّا ببابه فأصبح فينا ظالماً للبهائمـ

٢. وقفنا عليه الركب نسأله القرى

ونحن على أعناقٍ أغبر قائمـ

٣. فصام ، وصوم الليل ليس بجائز

وإن جاز في فقه اللثام الأشائمـ

٤. أجازَ صيامَ الليل حين استفرّزه

تعاورُ ضيفٍ في دجى الليل عائمـ

٥. فبتنا أديمَ الليلِ نَطوي على الطَّوى

كأنا على غبراءٍ من ظهرِ واشمِ

٦. وأطعمنا لما مرقنا من الدُّجى دَحاريجَ لاتنساقي حلقِ طاعمِ

٧. مدوِّرةٌ سودَ المتونِ كأنَّها خصى الزنجِ لاحت تحت فيشِ قوائمِ

٨. فأبشارُها تحكي بطنَ عَقاربٍ

وأرؤُسها تحكي أنوفَ محاجمِ

ديوان المعاني ١ : ١٩٣ — ١٩٤ و ١ : ٣٠٣

★ ★ ★

انت وحظك

١. إذا قُتَ في أمرٍ وجدُّكَ قاعدٌ

فلستَ لَعَنُ اللهِ فيه بقائمِ

جمهرة الأمثال ١ : ١٢٩

★ ★ ★

البليّة

١. لا تأملَنَّ الخيرَ في الزَّمنِ الذي حلَّ اللثامُ به محلَّ كرامِ

٢. ومن البليّة أن يراني دونَه من ليس يصلح أن يكون غلامي

حميدية ، الورقة ١٣٤ أ

★ ★ ★

مدح ابن احمد

١. وقد دلت الدنيا على عيب نفسها
 - إذ التفتت للوم بعد التكرم
 ٢. فما نولت حتى استردت نوالها
 - وشنت علينا أبوساً بعد أنعم
 ٣. ولكن سيعدني عليها ابن أحمد
 - ني الهدى وابن الوصي المكرم
 ٤. وإني متى أعلق بسالف وده
 - تبدلت من أمري سناماً بمنسم
- الصناعتين ٤٨٤ ▪

★ ★ ★

في مزهر

١. ربّ ليل كسالك ثوب نعيم
- بين ساق وسامرٍ ونديم
٢. وكؤوس جرت وراء كؤوس
- وأعانت على طريق الهموم
٣. ولنا مزهر كمثل فطيم
- في يدى مطرب كأم الفطيم
٤. وسما صدره بعاج وذبل
- فزهته محاسن التوسيم
٥. مثل أرض تحبّت بأقاح
- أوسماء تكلكت بنجوم
٦. ذو ملا وسود الفروع وحرير
- مثل أطراف فرحة ونعيم
٧. ووسامين لا تجول عليه
- كخلائل مارد وظلوم

٨. أَحْمَرُ الزَّيْرِ أَسْوَدُ الْبِمِّ أَحْوَى هل رأيتم جداولَ التقويمِ
ديوان المعاني ١ : ٣٢٨ ، والبيت ٨ في الصناعتين ٤٥٠ ، وفيه :
أحمر الرأس ...

٣. الزهر : العود .
٤. الذبل : شيء كالعاج ، وهو ظهر السلحفاة البرية .
٧. مارد وظلوم : جارتان كما يبدو ، وفي الأغاني ٥ : ٤٠ و ١٩ :
٧٠ - ٧١ (ط . بولاق) ذكر ماردة ، وهي جارية كان الرشيد
يتعشقها .
٨. البم : من أجزاء العود ، أو الوتر الفليظ من أوتار المزهر . وقال
ابن سيده في المخصص ١٣ : ١٢ : من أوتار العود الزير والذي
يليه المشى ... والمثلث ، ومنهم من يسميه البم .

★ ★ ★

في النديم

١. ما أعافُ النَّبِيذَ خيفةً إثمٍ إِنَّمَا عَفَتْهُ لِفَقْدِ النَّدِيمِ
٢. ليسَ في الملهو والمُدَّامَةِ حظٌ لكريمٍ دون النديم الكريمِ
٣. فتخيّرْ قبلَ النّبِيذِ نديماً ذا خلالِ معطّراتِ النّسيمِ
٤. وجمالٍ إذا نظرتَ بديعٍ وضميرٍ إذا اختبرتَ سليمِ

ديوان المعاني ١ : ٣١٩

نهاية الأرب ٤ : ١٢٧

★ ★ ★

في الناس

١. كم حاجةٍ أنزلتها بكريم قومٍ أو لثيمِ

٢. فإذا الكريمُ من اللئيمِ م أو اللئيم من الكريمِ

٣. سبحان رب قادرٍ قدَّ البريةَ من أديمِ

٤. فشریفهم ووضيعهم سيّانٍ في سفهِ ولومِ

٥. قد قلَّ خيرُ غنيهم فغنيهم مثلُ العديمِ

٦. وإذا اختبرت حيدهم ألفيته دونَ الذميمِ

٧. لا تندُبْنهم للصغيرِ م من الأمور ولا العظيمِ

٨. انظرْ إلى كبرِ الجسومِ ولا تسلْ دفعَ الجسيمِ

جمهرة الأمثال ١ : ٦١ - ٦٢ ، ديوان المعاني ١ : ١٩١ ، وفيه الكلمة
(تندبهم) ناقصة من البيت ٧ ، والأبيات ١ - ٦ في نهاية الأرب ٣ : ٢٨٦ .

★ ★ ★

العين في العين

١. وعانقت خلق من صدغه خلقاً

كالعين في العين أو كالجيم في الجيم

ديوان المعاني ١ : ٢٤٩ ، وفيه :

وعانقت خلف من صدغه خلفاً كالعين في العين أو كالجيم في الجيم

وتصحيحه من الاستدراكات ص ٣٦٤ و ٣٦٧ .

★ ★ ★

في تقبيل اليد

١. فظا هرّها للناسِ ركنٌ مقبَلٌ وباطنها عينٌ من الجود عيْلٌ

★ ★ ★

٢. هو البحر لا عين من الجود عيلم

عَفَاءٌ عَلَى عَيْنٍ مِنَ الْجُودِ عِيلِم

٣. يَجَلُّ عَنِ التَّقْبِيلِ ظَاهِرُ كَفِّهِ وَبَاطِنُهَا عَنْ أَنْ تَقَاسَ بِزَمْزِمِ

ديوان المعاني ٢ : ٢١٥ .

١. العيلم : الكثير الماء

★ ★ ★

ليلة سوداء

١. وَلَيْلَةٌ كَرَجَائِي فِي بَنِي زَمْنِي مُسَوَّدَةُ الْوَجْهِ مَنْسُوبًا إِلَى الْفَحْمِ

٢. سَدَّتْ عَلَى نَظَرِ الرَّائِيْنَ مِنْهَجُهُ حَتَّى تَعَارَفَتْ الْأَشْخَاصُ بِالْكَلَمِ

٣. لَا أَسَامُ الْجَهْدَ فِيهَا أَنْ أَكْبِدَهُ

وَلَا تَرَى صَاحِبَ الْحَاجَاتِ ذَا سَامٍ

٤. أَحَاوَلَ النَّجْحَ فِي أَمْرٍ أَزَاوَلَهُ وَالنَّجْحَ فِي دَلَجَاتِ الْأَيْتِقِ الرَّسْمِ

× × ×

٥. تَمِيلُ كَفِّيَ مِنْ سَيْفٍ إِلَى قَلَمٍ وَالْعِزُّ نَصْفَانِ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ

الآبيات ١ - ٤ في ديوان المعاني ١ : ٣٤٣ ، والبيت ٥ فيه ٢ : ٥٨ .

★ ★ ★

أقضى من الدرهم

١. وَأَمْضَى عَلَى الْهَوْلِ مِنْ صَارِمٍ وَأَنْجَحَ سَعِيًّا مِنَ الدَّرْهِمِ

جمهرة الامثال ٢ : ١٣٠ - ١٣١

★ ★ ★

الكتابة والخط

١. الكَتَبُ عَقْلُ شَوَارِدِ الْكَلِمِ وَالْخَطُ خِيَطُ فَرَائِدِ الْحِكْمِ
 ٢. بِالْخَطِ نُظِّمَ كُلُّ مَنَشَرٍ مِنْهَا وَفُصِّلَ كُلُّ مَنَظَّمٍ
 ٣. وَالسِّيفُ وَهُوَ بِحَيْثُ تَعْرِفُهُ فَرَضٌ عَلَيْهِ عِبَادَةُ الْقَلَمِ
- ديوان المعاني ٢ : ٧٥ ، نهاية الأرب ٧ : ١٤ وفيه البيت ١ : والخط خيط في يد الحكم ، والبيت ٢ : والخط نظم ، كتاب الأوائل (ط . دمشق) ١ : ١١٦ ، والبيتان ١ و ٢ فيه (ط . المدينة) ٤١ ، والبيت ٢ فيهما : كل منتشر ، والبيت ١ : في ط . المدينة : الكتب عقد ، خيط فريد الحكم ، وقال أبو هلال قبل الأبيات : قال جعفر بن يحيى : الخط خيط الحكمة ، به تفصل شذوره وينظم منشوره ، فنظمته فقلت .

(١) كتبه كتباً : خطه

★ ★ ★

من المعنى

١. وَأَصْفَرِ تَحْمُرِ أَطْرَافِهِ يَاحْسَنَهُ مِنْ مُطَرَفٍ مُعَلِّمٍ
 ٢. صَدْرَهُ الْإِنْسَانُ فِي بَيْتِهِ وَهُوَ مُهَانٌ لَيْسَ بِالْمَكْرَمِ
 ٣. وَالْمَرْءُ قَدْ يعلو على صدره وَهُوَ سَلِيمُ الدِّينِ لَمْ يَأْثِمِ
 ٤. وَهُوَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ ذَلَّةٍ سُمِّيَ بِاسْمِ الْمَلِكِ الْأَعْظَمِ
- ديوان المعاني ٢ : ٢١٣ . وقال بعدها « أعني حصيراً ، والملك يسمى حصيراً »

★ ★ ★

ود الأكرام

١. أَتَرَكَ تَسْمَحُ بِالْتَّوَا لِ وَأَنْتَ تَبْخُلُ بِالسَّلَامِ
 ٢. لَا تَوْحِشِ النَّفَرَ الْكِرَا مَ فَأَنْتَ مِنْ نَفَرٍ كِرَامِ
 ٣. قَدْ ضَلَّ مِنْ لَا يَشْتَرِي وَدَّ الْأَكْرَامِ بِالْكَلَامِ
- الأوائل ٩٤ (ط • المدينة) ، ١٠ : ١٦٩ (ط • دمشق)

★ ★ ★

الفتى

١. لَيْسَ الْفَتَى بِجِمالِهِ لَكِنْ بِنَجْدَتِهِ وَحَزْمِهِ
 ٢. كَسَلَ الْفَتَى فِي شَأْنِهِ سَبَبٌ لِفَاقَتِهِ وَعُدْمُهُ
- جمهرة الأمثال ٢ : ١٤٦

★ ★ ★

ابن قاسم

١. قَلَّ خَيْرُ ابْنِ قَاسِمٍ فَعِنَاهُ كَعُدْمِهِ
٢. كَادَ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرَى يَحْتَنِي فِي . . أُمِّهِ
٣. جَازَ فِي اللَّؤْمِ حَدَّهُ كَأَيْهِ وَعَمَّهُ
٤. كَادَ يُعْدِيكَ لَوْ مُمَّهُ لَوْ تَسَمَّيْتَ بِاسْمِهِ

ديوان المعاني ١ : ١٩٣ نهاية الأرب ٣ : ٣١٤ - ٣١٥ ، والبيتان ١ و ٤ في جمهرة الأمثال ١ : ٥١٩ .
 جاء في الصناعتين ٣٧٠ : ذم أعرابي رجلا فقال : يكاد يعدي لؤمه
 من تسمى باسمه ■

٢ : حذفت اللفظة لنبوها

★ ★ ★

قافية النون

غابوا

١ غابوا فلم أدرِ ما أَلَاقي مسٌّ من الوجد أو جُنونُ

٢. ليلي لايتغي براحماً كأنه أدهمُ حَرونُ

٣. أجيلُ في صفحتيه عيناً ما تتلاقى لها جفونُ

★ ★ ★

ديوان المعاني ١ : ٣٤٩ ، ثار الأزهار ٢٥ ، وفيه البيت ٣ : ما يتلاقى
والبيتان ١ و ٢ في حلبة الكميت ٣٤٤ وفيه ١ : أم جنون ، و ٢ :
يتغي حراكاً .

★ ★ ★

تساؤل

١. أئغرُ ما أرى أم أقحوانُ وقد ما بدا أم خيزرانُ

٢. وطرفُ ما قلب أم حسامُ ولفظُ ما تساقط أم جمانُ

٣. وشوق ما أكلدُ أم حريقُ وليل ما أقاسي أم زمانُ

الصناعتين ٤١٣ ، بديع ابن منقذ ٩٤

★ ★ ★

الصدغ

١. قد ألتوى صدغه وأختطَّ عارضه

كأنه ألفٌ من فوقه نونُ

ديوان المعاني ١ : ٢٤٩ .

★ ★ ★

يسعى بذمتهم

١. يسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم حيثما كانوا

★ ★ ★

الصناعتين ٢٢٧ ، وقال قبله : سمعت قول النبي صلعم : يسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم حيثما كانوا ، افقلت : البيت .
وانظر الحديث النبوي في المعجم المفهرس ٢ : ٤٦٥ .

★ ★ ★

نار القرى

١. أوقدت بعد الهدوء نارا لها على الطارقين عين
٢. شرارها إن علا نضار لكنه إن هوى لجين
٣. دعته فأنشئ إليها محبهم قوة وأين
٤. إلى كريم الفعال مسح عطاؤه للكريم زين
• يقضي ديون العلاء ببذل إذ ليس يقضى لهن دين

★ ★ ★

ديوان المعاني ١ : ٢٢٨ ، وفيه البيت ٣ : محبهم قرّة واين ، ولعل الصواب ما أثبتناه . والبيتان ١ و ٢ في نهاية الأرب ١ : ١١٧ وقبلهما قال النويري : قال عبد الله بن المعتز غفر الله له :

١. كأن الشرار على نارها وقد راق منظرها كل عين
٢. سحالة تبر إذا ما علا فإما هوى ففتات اللجين
أخذه العسكري فقال (الأبيات) .

★ ★ ★

وصف الكاس

١. وليل أبتغتُ به لَذَّةً وبعثُ فيه العقلَ والدينَا
 ٢. أصابَ فيه الوصلَ قلبَ الجوى
 - وبات فيه الهَمُّ مسكِنا
 ٣. وقد خلطنا بنسيم الصبا نسيمِ راحٍ ورياحينا
 ٤. وأكؤس الراحِ نجوم إذا لاحتْ بأيدينا هوتُ فينا
 ٥. تضحكُ في الكأس أباريقنا وحسبها يضحكن ييكينا
 ٦. كأن أعلاها إذا كُفِّرتْ تَعَقَّدُ في الكأس تَلَايِينَا
- ديوان المعاني ١ : ٣٣٣ ، وفيه البيت ٦ : يعقد الكأس ثلاثينا ،
والبيتان ٦ و ١ : ٣١١ ، والبيت ٦ فيه : إذا أسفرت .
والآبيات ١ - ٥ في نهاية الأرب ٤ : ١٢٠ ، وفيه البيت ٥ :
حسبها تضحك .

٦. التلبينة . حساء يعمل من دقيق أو نخالة ويجعل فيها غسل ،
سميت تلبينة تشبيهاً باللبن لبياضها ورقتها .

★ ★ ★

إخلاص

١. مُترجرجُ الأردافِ مضطمرُ الحشا
- لَدُنْ القوامِ يكادُ يَعْقِدُ لِينَا
٢. دابَ النّعيمُ له فأثمرَ صدره ثمراً إذا حلتِ الثَّمارُ حَلِينَا

٣. لا والظباء الآنسات إذارنت فافتنَّ حسنُ عيونهن فتونا
 ٤. إن لحنَ لحنَ كواكباً أو نحنَ م نحنَ لظائماً أو ملنَ ملنَ غصونا
 ٥. و بدرنَ من مُقلٍ إليك فواترٍ
 ٦. ماخنت عهد هوى عليك وقفته

وأخو المروءة لا يكون خؤونا

ديوان المعاني ١ : ٢٥١

ذكر أبو هلال أولاً الأبيات ٣ - ٦ ثم أضاف : « وقبل هذا » :
 وذكر البيتين ١ و ٢ .

٢. يقال حلا الشيء في الفم وحلي في القلب .

٤. اللطائم : جمع لطيمة وهي الإبل التي تحمل المسك .

★ ★ ★

هلال العيد

١. والعيدُ زينَ للعيونِ هلاله فرمقن منه حاجباً مقرونا
 ٢. يبدو ويبدو النجمُ فوقَ جبينه

وكانَ جنح الليل ينقط نونا

ديوان المعاني ١ : ٣٤١ ، وفيه ١ : والبدر زين . والقراءة الأخرى
 من الاستدراكات ٣٦٨ .

١. القَرَن : التقاء طرفي الحاجبين ، والحاجب المقرون ، الذي
 قرن بصاحبه .

★ ★ ★

رحل الشباب

٠١. وشباب خفَّ نازله ليمته عاد كما كانا

٠٢. ومشيبي آب نازحه ليمته إذ كان ما بانا

٠٣. خانني دهرٌ وثقت به ربٌّ موثوقٍ به خاننا

ديوان المعاني ٢ : ١٥٩ - ١٦٠ ، وفيه ٢ : آب نازله ، ولعل
الصواب ما أثبتناه .

★ ★ ★

في النمل

١. وحيٌّ أناخوا في المنازل باللوى

فصاروا به بعدَ القطين قطينا

٢. إذا اختلفوا في الدار ظلت كأنها

تبددُ فيها الريحُ بزرَ قطونا

٣. إذا طرقوا قدري مع الليل أصبحت

بواطنها مثلَ الظواهر جونا

٤. لهم نظرةٌ يمني ويُسرى إذا مشوا

كما مرَّ مرعوبٌ يخاف كميناً

٥. ويمشون صفّاً في الديار كأنما يجرّون خيطاً في التراب مَيناً

٦. فقي كلِّ بيتٍ من بيوتِ قرية تضم صنوفاً منهم وفنونا

٥٧. فَيَا مَنْ رَأَى بَيْتًا يَضِيقُ بِخَمْسَةِ وَفِيهِ قُرَيَّاتٌ يَسْعُنَ مِثْنَا

ديوان المعاني ٢ : ١٥٠ - ١٥١ ، وفيه البيت ١ : بالمازل باللوى ،
بعد القطار قطينا . والبيت ٥ : في التراب مينا .

نهاية الأرب ١٠ : ١٧٦ - ١٧٧ ، وفيه البيت ٢ : تردد فيها الريح ،
والبيت ٤ : يسرى ويمنى ، وجاء في ملاحظة على قافية البيت ٥ :
« المنين : الحبل الضعيف ، وقيل القوي فهو من الأضداد ، وفي أ
« متينا » ، وفي ب وديوان المعاني (مينا) ولعل الكلمتين مصحفتان
عما أثبتناه » .

١. القطين : جماعة القاطنين في الدار .

بزر قطونا : حبة يستشفى بها

٣. جون : جمع جون ، وهو الاسود المشرب حمرة ، أو الابيض .

٥. المنين : الحبل الضعيف ، أو المقطوع .

★ ★ ★

الى متكبر

١. أَلِنْ تَدْرِّ عَتَ عَزَا وَإِنْ تَرَدَّيْتَ زَيْنَا

٢. فِي رَتْبَةٍ فَقَتَ فِيهَا فَصُرْتَ لِلْمَجْدِ عَيْنَا

٣. نَقَصْتَنَا مِنْ دُعَاءِ إِذَا كَتَبْتَ إِلَيْنَا

٤. فَإِنْ تَرَفَّعْتَ أُخْرَى إِذَا فَعَلْتَ عَلَيْنَا

حميدية ، الورقة ١٣٣ ب . وإلى جانب البيت ٤ : أظنها خريت .

★ ★ ★

في بخيل

١. قَفَعَ الْبَرْدُ ضَيْفَ عَمْرٍو فَأُضْحِي

مَثَلٌ مِنْ فِيهِ يَا أَخِي زَمَانَةٌ

٠٢ باتَ للبرد في ظهارةٍ سوءٍ ومن الجوع والطوى في بطانةٍ

٠٣ وهو قدماً للضيفِ جوعٌ وقرّ

ولمولاه ذلةٌ ومهانةٌ

ديوان المعاني ١ : ٢٠١ ، وفيه بيت رابع غير مفهوم ولا موزون هو :

جمع الرأس بين رأسه ورجلي فكأني في بيته أرسانه

وفي الاستدراكات ص ٣٦٦ قراءة أخرى للبيت ١ : فيه مذ زمان زمانه .

١ . الزمان : العاهة .

٢ . معناه : بات ظاهره معرضاً للبرد وباطنه للجوع .

★ ★ ★

البطنة تذهب البطنة

٠١ يطعم دون الشبع أولاده ويختم البرمة والجفنه

٠٢ لم يروِ إلا خبراً واحداً قد تذهب البطنة بالفطنة

ديوان المعاني ١ : ١٨٦ .

★ ★ ★

في البنفسج

٠١ ومغنجٍ قال الكمال لوجهٍ كُنْ جَمْعاً للطِّيبات فكأنه

٠٢ زعم البنفسج أنه كعذاره حسناً فسلّوا من قفاه لسانه

٠٣ لم يظالموا في الحكم إذ مثلوا به فلشدّ ما رفع البنفسج شأنه

البيتان ١ و ٢ في ديوان المعاني ١ : ٢٤٩ و ٢ : ٢٤ وقد قدمهما

بقوله : وقلت في الهنة النادرة تحت ورقة البنفسج ، ولم أسمع فيها
من الشعر العربي شيئاً • وقراءة البيت ١ هنا : قال الكمال لخلقه ،
وهما في شرح المضمون به ٢٩٣ ، وفيه ١ : قال الكمال لخلقه • وفي
معاهد التنصيص ٣ : ٢٣ ، وفيه ١ : ومهفف قال الإله لحسنه كن
فتنة للعالمين ، والبيت ٢ : حسداً فسلّوا ••••• والأبيات جميعاً في
خاص الخاص ١٦١ منسوبة لأبي العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ،
وفيه البيت ١ : ومهفف قال الإله لخدمه • والبيت ٢ : حسداً ،
فسلّوا • وهي في الإعجاز والإيجاز ٢٣٢ ، وفيه البيت ١ : ومقرطق
قال ••••• كن نزهة في العالمين ، والبيت ٢ : فشكوا من • والبيت ٣ :
فاشد ما رفع • والبيت ٢ في الإيضاح ١٠٨ وأنوار الربيع ٦ : ١٣٦
وشرح عقود الجمان ١٢٥ •

- ١ . الفنج : الدل ، والمفنج : الذي في اجفانه تكسر وضعف .
- ٢ . زعم البنفسج أن لونه يناسب لون عذار المحبوب ، والعدار هو
الشعر النابت في جانب اللحية ، فعوقب على ذلك بسلّ لسانه .



الى مدع

- ١ . يا عليماً في ادعاء و جهولاً في أمتحان
- ٢ . وفقيراً وهو مُثِرٍ و بعيداً وهو دان
- ٣ . ووضيعاً في فؤادٍ و رفيعاً في عيان
- ٤ . أنت كالمصلوب يعلو و هو منحط المكان

جمهرة الأمثال ١ : ٥١٨ - ٥١٩ •



ضحك وبكاء

١٠ ضحكتُ منهم على أني بَكَيْتُ لَهُمْ

من فرط تيه بهم في غير نقصانٍ

جمهرة الأمثال ١ : ٥٥٤ .

★ ★ ★

كأس وساق

١٠ وكأس تمتطي أطرافَ كفٍّ كأن بنانها من أرجوانٍ

٢٠ أنازَ عنها على العلاتِ شرباً لهن مَـصاحِكُ من أقحوانٍ

٣٠ يلوح على مفارقها حجابُ كأنصافِ الفرائدِ والجمانِ

٤٠ وطالعي الغلام بها سُحيراً فزاد على الكواكب كوكبانِ

٥٠ ووافقها بخدٍّ أرجوانٍ وخالفَها بفرعِ أرجواني

ديوان المعاني ١ : ٣٠٧ - ٣٠٨ ، وفيه قال الشاعر بعد البيت ٣ :

« وفي هذا زيادة لأن في الحجاب ما هو كبير يشبه بأنصاف الفرائد

وهي كبار اللؤلؤ ، ومنه ما هو صغير يشبه بأنصاف الجمان ، وهي

صغار اللؤلؤ » = والبيت ٤ فيه ١ : ٣١٧ ، والأبيات جميعاً في نهاية

الآرب ٤ : ١١٦ وفيه : قوله كأنصاف الفرائد والجمان مأخوذة من

قول ابن الرومي :

لها صريح كأنه ذهب ورغوة كاللؤلؤ الفلق

★ ★ ★

في النار

١٠ نارٌ تَلْعَبُ بالشُّقُوقِ كأنَّها حُلل مشققة على حُشبانٍ

٢. رَدَّتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ فَضَلْ دُخَانِهَا

فَأَتَتْ بِهِ سَبْجاً عَلَى عَقِيَانِ

٣. فَالْجَوِ يَضْحَكُ فِي أَبِيضَاضِ شَرَائِرِ

مِنْهَا وَيَعْبِسُ فِي أَسْوَدَادِ دُخَانِ

ديوان المعاني ١ : ٢٨٨ ، وفيه البيت ١ : عَلَى حِسَانِ ▪

والبيت ٢ : فَأَتَتْ بِهِ سَبْجاً عَلَى عَصَانِ ▪

نهاية الأرب ١ : ١١٨ ، وفيه البيت ١ : تَلْعَبُ بِالسَّقُوفِ ▪

٢. السَّبْجُ : الْخَرْزُ الْأَسْوَدُ .

★ ★ ★

فِي الْحَشَرَاتِ

١. وَبَدَأَ فَغَنَّا نِي الْبَعُوضُ مُطْرَباً فَهَرَقَتْ كَأْسَ النَّوْمِ إِذْ غَنَّا نِي

٢. ثُمَّ أَنْبَرَى الْبَرْغُوثُ يَنْقُطُ أَضْلَعِي

نَقَطَ الْمَعْلَمِ مُشَكِّلَ الْقُرْآنِ

٣. حَتَّى إِذَا كَشَفَ الصَّبَاحُ قِنَاعَهُ

قَرَأْتُ لِي الذَّبَّانُ بِالْأَلْحَانِ

ديوان المعاني ٢ : ١٤٨ ، نهاية الأرب ١٠ : ٣٠١ ، وفيه البيت ١ :

الْبَعُوضُ تَطْرَباً ▪

★ ★ ★

الْبَرَاغِيثُ

١. وَمَنْ بَرَاغِيثَ تَنْفِي النَّوْمِ عَنْ بَصْرِي

كَأَنَّ جَفَنِيَّ عَنْ عَيْنِي قَصِيرَانِ

٠٢ يَطلُبُنْ مِنِّي ثَارًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ إِلَّا عِدَاوَةً سُوْدَانٍ لَبِيضَانِ

ديوان المعاني ٣ : ١٥٠ ، نهاية الأرب ١٠ : ٣٠٤ .

فخر

٠١ ولي لسانٌ إِذَا أَطْلَقْتُهُ عَرْضًا سَعَى مَسَاعِي ضَرْغَامٍ وَثَعْبَانِ

٠٢ وَقَدْ نَمَتْنِي أَجَادُ جَحَاجِحَةٌ مِنْ نَجْلِ سَاسَانٍ تَزْهَوُ نَجْلَ سَاسَانِ

٠٣ هُمُ الْكَوَاكِبُ فِي أَطْرَافِ دَاجِيَةٍ

أَوِ الْقُنَّانُ عَلَى أَثْبَاجِ أَعْنَانِ

٠٤ قَوْمٌ إِذَا مَا اتَّوَا بِالسَّوَاءِ مَا اعْتَذَرُوا

وَلَا يَمْنُونُ إِنْ مَنَّا بِإِحْسَانِ

ديوان المعاني ١ : ٨٩ وفيه البيت ٣ : أَوِ الْعَنَانُ وَالْقِرَاءَةُ الْآخَرَى مِنْ

استدراكاته ص ٣٦٥ .

٠٢ جَحَاجِحَةٌ : ج جَحَاجِحٌ ، وَهُوَ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ .

٠٣ الْقُنَّانُ : ج قَنَّةٌ ، وَهِيَ أَعْلَى الْجَبَلِ ، أَوْ قِمَتُهُ .

أَثْبَاجٌ : ج ثَبَجٌ ، وَهُوَ مَعْظَمُ الشَّيْءِ .

★ ★ ★

صولة اللسان .

٠١ مِنْ يَكُنْ صَائِلًا بِمَثَلِ لِسَانِي لَمْ يَضُرَّهُ أَنْ لَمْ يَضِلْ بَسْنَانِ

ديوان المعاني ١ : ٨٩ .

★ ★ ★

النخيل

- ٠١ ونخيلٍ . قفنَ في مَعطفِ الرملِ م وَقفَ الحُبشانِ في السَّجَانِ
- ٠٢ شربتُ بالأعجازِ حتى تروّت وترأت بزينَةِ الرحمانِ
- ٠٣ طلعَ الطَّلَعُ في الجماجمِ منها كَأَكْفٍ خَرَجَنَ من أُرْدَانِ
- ٠٤ فتراها كأنها كُمتُ الخيلِ توافَتِ مَصْرَةَ الأَذَانِ
- ٠٥ أهو الطَّلَعُ أم سَلاسِلُ عَاجٍ حُمِلَتْ في سَفائنِ العَقِيانِ
- ٠٦ ثم عادت شَبائهُا تَتَباهى بأَعالي شَبائِهِ أَقْرانِ
- ٠٧ خَرَزاتِ من الزَّبَرَجَدِ حُضِرَ وَهَبَتُهَا السُّلُوكُ لِلقُضبانِ
- ٠٨ ثم حال النَّجارُ وَاختلفَ الشُّكْلُ فلاحَتِ بِجَوهِرِ الأَلوانِ
- ٠٩ بين صَفَرٍ فَوَاقِعٍ تَتَباهى في شَمَارِيخِها وَحَرِّ قَوانِي

ديوان المعاني ٢ : ٤١ •

نهاية الأرب ١١ : ١٢٣ ، وفيه البيت ٦ ، بأعالِ شَبائِهِ •

★ ★ ★

الحنين إلى الأوطان •

١. حسبْتُ الخَيْرَ يَكثُرُ في التَّنائِي
- فكانَ الخَيْرُ أَكثَرَ في التَّسَدَانِي
- ٠٢ ذَكَرْتُ مُقَامَنَا بِسَراةٍ حُزَوِي
- فَسَرْتُ مَعَ الوَساوسِ في عَنانِ

٣. أَلَا لِلَّهِ حِزْمٌ وَأَصْطِبَارٌ تقاسمه بِنَيَاتِ الزَّمَانِ
 ٤. عَزِيزٌ أَضْمَرَتْهُ نَوَى شَطُونٌ وَظَلَّ مِنَ الْمَهَانَةِ فِي ضَمَانِ
 ٥. يُنَاطُ إِلَى الْعَزِيزِ إِذَا تَبَوَّى بِمَنْزِلِ غُرْبَةِ طَرْفِ الْهَوَانِ
 ديوان المعاني ٢ : ١٨٩ - ١٩٠ .

٢ حِزْوَى : موضع بنجد ، وقيل في الدهناء أو اليمامة .
 راجع معجم البلدان ٢ : ٢٥٥ .

النسيم

١. وَلَهُ مَجْنَحُ الْأَصِيلِ نَسِيمٌ لَيْتَ الْعُطْفَ هَيِّنَ الْخَطَرَانِ
 ٢. أُرْجُ يَقْتَدِي بِهِ نَفْسُ الْمَسْكِ وَتَحْكِيهِ نَكْهَةُ الزَّعْفَرَانِ
 ٣. كَمْ غَدًا مُدْنَقًا وَرَاحَ حَسِيرًا يَتَهَادَى فِي دَجَلَةِ الْمَسْرُوقَانِ
 ٤. فَرَأَيْنَا لَهُ لَبَوسَ شُجَاعٍ وَوَجَدْنَا بِهِ أَرْتِعَاشَ جَبَانِ
 ديوان المعاني ٢ : ٤٨ .

★ ★ ★

في وصف الرياض

١. ظَلَّ يَسْقِي حَدَائِقًا وَجَنَانًا يَالَهَا مِنْ حَدَائِقِ وَجَنَانِ
 ٢. خَطَرَتْ بَيْنَهَا الرِّيحُ سُحِيرًا فَتَنَاصَتْ تَنَاصِي الْأَقْرَانِ
 ٣. وَتَنَاجَى الْغُصُونُ فِيهَا سِرَارًا وَتَنَادَى الطُّيُورُ بِالْإِعْلَانِ
 ٤. فَتَنَاجَى الْغُصُونِ شَبَهُ عِتَابٍ وَتَنَادَى الطُّيُورِ مِثْلُ أَغَانِ

٥. من كروم تمايلت بعناقيد كجعد الزنوج والحبشان
 ٦. وملاحية تُميلُ أخرى كوجوه الخرائد الغرانِ
 ٧. كلالٍ تشبَّثُ بلالٍ وبنانٍ تشبكت ببنانِ
 ٨. فُهي كالنجم في فروع كروم وهي كالشمس في بطون الدنانِ
 ديوان المعاني ٢ : ٤٢ .

٢. تناصت : اخذت كل واحدة بناصية الاخرى
 ٦. الملاحى : ضرب من العنب ابيض ، في حبه طول .

★ ★ ★

ذكرتهم

١. ذكرتهم والنوى بيني وبينهم
 ذكرى الشباب الذي قد كان عاصاني
 ٢. بل كيف أذكر عهداً لست ناسيه

هل يعرض الذكرُ إلا بعد نسيانِ

ديوان المعاني ١ : ٢٢٥ وشرح المصنوع به ٢٨٥ ، وفيه البيت ٢ :
 بعد نسياني .

★ ★ ★

ساقى ونديم

١. يسعى إليّ مفرطٌ في كفه كأس و بين جفونه كأسانِ

٥٢. وتناسبت فيه بغير قرابة كَفَّ المدير ووجنة الندمان
ديوان المعاني ١ : ٣١٠ ، وفيه البيت ٢ : وجنة الندمان ، وتصحيحه
من الاستدراكات ص ٣٦٧ = والبيت ١ فيه ١ : ٢٣٧ =

١. مقرطق : يلبس القرطق ، وهو القباء ، تعريب كرتة الفارسية .

★ ★ ★

في الريحان

١. ثم اثثنينا إلى خضر منعمة كأن أوراقها آذانُ جردانِ
٢. وقهوة كجنيّ الورد وشحه من لؤلؤ القطر والأنداء سمطان
ديوان المعاني ٢ : ٣٥ =

★ ★ ★

في كريم

١. أتأملُ أن تَنالَ ندى كريمٍ نداه أول والغيثُ ثابِ
٢. ويجري والمجرة في عنان فلا يخفى على ناء ودانِ
٣. تصوّر في القلوب فليس ينأى على نأي المحلّة والمكان
٤. إذا عبس الزمان فمِلْ إليه تجذّه البشر في وجه الزمان

× × ×

٥. تقاصر عن نداه باعُ شكري قصور الزجّ عن زلّ اللسانِ
٦. وآسى أن تطولَ يداي منه إلى ما لا يطاوله لساني
٧. كأن ندى يديه عناق بين فليس يسرّني إلا شجاني

٨. لهجتُ بذكره لأبينَ عنه فضاقتُ بوصفه ذرعَ البيان
 ٩. حناني ثقلهُ ولو أن قوساً تلقى منكبي لما حناني
 ١٠. فها أنا منه مفتقر وغانٍ وقلبي فيه منطلق وعان
 الأبيات ١ - ٤ في ديوان المعاني ١ : ٤٢ ، والبيت ٤ فيه ١ : ٣٠
 والأبيات ٥ - ١٠ فيه ١ : ١٢٨ .

★ ★ ★

شموس الورى

١. لم تزل للورى ثلاثُ شمسٍ وجهك المستضيء والقمران
 ديوان المعاني ١ : ٢٩ .

★ ★ ★

الناس في واحد

١. فمن رآك رأى الدنيا وما جمعت
 والناس كلهم في شخصٍ إنسانٍ
 شرح المضمون به ١٧٨ .

★ ★ ★

كشخان

١. وليس ينفكُ كشخانٌ يُجاذِبنا علامة الحرِّ أن يبلى بكشخان
 ديوان المعاني ٢ : ٢٠٢

١. الكشخان : الديوث ، وهي من الدخيل .

★ ★ ★

في الباقي

١. ويزهى ورد باقلى كاطواق الشفانين

ديوان المعاني ٢ : ٣٠ ، وفيه كاطواق الشفانين ، نهاية الأرب ١١ : ٢٠

الباقياء والباقي : الفول . الشفانين : ج شفين ، قال الدميري :
عده الجاحظ في أنواع الحمام . وبعضهم يقول : الشفين هو
الذي تسميه العامة اليمام ، (حياة الحيوان ٢ : ٥٣) *

★ ★ ★

في البطيخ

١. ولون واحد يُلقى فيأتينا بالوان

٢. بسمران وسودان وثمران وصفران

٣. كوشي في يدي واش وشهد في يدي جان

٤. فمن أدم ومن بقل وريحان وأشنان

ديوان المعاني ٢ : ٤٢ - ٤٣ ، وفيه البيت ٤ ، ومن نقل : نهاية
الأرب ١١ : ٣٥ - ٣٦ *

٤. الأشنان والإشنان : من الحمض ، الذي يغسل به الأيدي ؛
والأشنة والأشن . شيء من الطيب أبيض .

★ ★ ★

ظلم الزمان

١. بليتُ بهجران وفقر وفاقة وكثرة حاجات وثقل ديون

٢. وأعظمها أن الزمان يسومني وقوفاً على أبواب من هو دوني

حميدة ١٣٤ أ .

★ ★ ★

في المفلة والحاجب

١. ومقلة كحميًا الكأس مسكرة وحاجب كهلال الشمس مقرون
ديوان المعاني ١ : ٢٣٧ ▪

الحميا : ديبب الشراب ، الحاجب المقرون : المتصل بالحاجب الآخر.

★ ★ ★

ارجع إلى ما كنت

١. قد كنتَ توليني الحسنى وتُكرمني
وكنْتُ أشكر ما تأتي من الحسنِ
٢. فما بدا لك في جودٍ ومكرمةٍ
تجري على المجدِ مجرى الروح في البدنِ
٣. ارجعْ إلى الحالة الأولى فإنَّ لنا
شكرًا يكون لها من أوفر الثمنِ
٤. وحسن أحدوثة لو كنت تُبصرها
حسبتُها غرةً في جبهة الزمنِ
٥. أزكى من المسك في أصداء غانيةٍ
كأنها قمرٌ أوفى على غصنِ
ديوان المعاني ١ : ١٦٧ ▪

★ ★ ★

جاء ياخذ مني
إذا ما جاءني للأخذ عني تشاغلَ طَرْفُهُ بالأخذِ مني
ديوان المعاني ١ : ٢٣٧ .

★ ★ ★

في الليل والنهار

١. صَيَّرَنِي الْبَيْنُ عُرْضَةً الْحَيْنِ لِأَرْبَحَ اللَّهُ صَفْقَةَ الْبَيْنِ
 ٢. قَدْ طَالَ يَوْمِي وَلَيْلَتِي بِهِمْ لَمَّا يَزَالَا بِهِمْ قَصِيرِينَ
 ٣. كَانَ قَلِيلًا لَدَيَّ مَكْشُهَا فَكُنْتُ أَدْعُوهُمَا الْجَدِيدِينَ
 ٤. فَطَالَ بَعْدَ الْحَبِيبِ لَبْشُهَا فَصَرْتُ أَدْعُوهُمَا عَتِيقِينَ
- ديوان المعاني ١ : ٣٥٠ .

★ ★ ★

في خيال الكأس

١. وَقَدْ شَغَلَتْ كُلُّمَا يَدِيهِ بِقَهْوَةٍ فَقُلْتُ أَرَى نَجْمِينَ أَمْ قَدْ حَيْنِ
٢. كَانَ خِيَالَ الْكَأْسِ فَوْقَ ذِرَاعِهِ

غِشَاءٍ مِنَ الْعَقِيَانِ فَوْقَ لَجِينِ

ديوان المعاني ١ : ٣١٠ ، وفيه ١ : أَرَى قَدَمِينَ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ
الاستدراكات ص ٣٦٧ .

★ ★ ★

الهلال

١. وَكُؤُوسٍ إِذَا دَجَا اللَّيْلُ دَارَتْ
تَحْتَ سَقْفٍ مُرْصَعٍ بِاللَّجِينِ

★ ★ ★

٠٢ . وَكَانَ الْهَلَالُ مَرَّآةً تَبْرُ . يَنْجَلِي كُلَّ لَيْلَةٍ إِبْصَعَيْنِ

الصناعتين ٢٥٨ ، ديوان المعاني ١ : ٣٤٠ وفيه البيت ١ : الليل
أسرت ، والبيت ٢ : تنجلي . حلية الكسيت ٣٣٤ ، وفيه البيت ١ :
وكؤوس دارت علينا بليل . والبيت ٢ : تنجلي والبيت ٢ في ثار
الأزهار ٥١ وقراءته : تنجلي .

★ ★ ★

غُصوة

١ . يَغْدُو بِصَدَقِ الْكُحُوبِ لَدُنِ . يَهْتَزُّ مَا بَيْنَ كَوَكَبَيْنِ

ديوان المعاني ٢ : ٥٩ ، وذكر أنه قصد بالكوكبين الزج والسنان .

★ ★ ★

في الديك

١ . مُتَوَجِّجٌ بِعَقِيقٍ مُقَرَّطٌ بِلُجَيْنِ

٢ . عَلَيْهِ قُرْطُ وَشِيٍّ مَشْمَرُ الْكُمَيْنِ

٣ . قَدْ زَيْنَ النَّحْرَ مِنْهُ ثَنَاتُ كَالْوَرْدَتَيْنِ

٤ . حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ يَبْدُو مَطَرَزُ الطَّرِيْنِ

٥ . دَعَا دَعَاءَ طُرُوبٍ مَصْفُوقُ الْكُفَيْنِ

٦ . دَعَا فَاسْمَعْ مِنَّا مِنْ كَانَ ذَا أَذْنَيْنِ

٧ . يَزْهِي بِطُوقٍ وَتَاجٍ كَأَنَّهُ ذُو رُعَيْنِ

الآيات ١ - ٧٥٥ في ديوان المعاني ٢ : ١٣٧ وفيه ٢ : مشمر الكفين ،
والآيات ١ - ٦٥٤ - ٧ في نهاية الأرب ١٠ : ٢٢٨ = والبيتان ٦٥١

في ثمار الأزهار ٩٨ ، وفيه البيت ١ : باللجين ، والبيت ٧ : يزهي بتاج
وطوق كأنه دور عين .

-
- ١ . مقرط : يلبس القرط .
٢ . قرط : معرب كرتة الفارسية ، وهي القباء .
٧ . ذورعين : من القاب ملوك اليمن .

★ ★ ★

الحنين الى الاوطان

١ . إذا أنا لا أشواقُ أرضَ عَشيرتي

فليس مكاني في النهى بمكين

٢ . من العقل أن أشواقُ أول منزلٍ غنيتُ بخفضٍ في ذراه ولين

٣ . وروضٍ رعاه بالأصائل ناظري

وغصنٍ ثناه بالغداة يميني

٤ . وإني لا أنسى العهودَ إذا أتت

بناتُ النوى دونَ الخليط ودوني

٥ . إذا أنا لم أرعَ العهودَ على النوى

فلست بمأمونٍ ولا بأمين

ديوان المعاني ١ : ١٩٢ - ١٩٣ ، والأبيات ١ - ٣ فيه ٢ : ١٩٠ ،
وفيه البيت ٢ : غنيت بخفض .

★ ★ ★

اسقنيها

- ٠١ اسقنيها والليلُ فرعُ عروسٍ زَيْنُوه بِدُرَّةٍ وَجْهَانِهْ
٠٢ وَكَأَنَّ الْجُوزَاءَ حِينَ تَهَاوَتْ فَارِسُ مَالٍ عَنْ سَرَاةٍ حِصَانِهْ

ديوان المعاني ١ : ٣٣٧

٠٢ . السراة : الظهر .

★ ★ ★

اجتنب الشر

- ٠١ نَحْلٌ يَدَ الشَّرِّ وَفَرٌّ مِنْهُ وَإِنْ دَعَاكَ فَتَصَامَمْ عَنْهُ
٠٢ نَخَابَ أَخُو الشَّرِّ فَلَا تَكُنْهُ

جمهرة الأمثال ١ : ٦٣ =

★ ★ ★

قافية الهاء

في كل خلق

- ٠١ فِي كُلِّ خَلْقٍ خَلَّةٌ مَذْمُومَةٌ وَوَرَاءَ كُلِّ حُبٍِّ مَكْرُوهٌ

الصناعتين ٣٢٨

البدیع - لابن منقذ ، ٣٩

★ ★ ★

قافية الواو

في تفضيل الشتاء على غيره من الأزمنة

- ٠١ فترتْ صهوتي وأقصرَ شجوي وأتاني السرورُ من كلِّ نحو
- ٠٢ إنَّ روحَ الشتاءِ خلَّصَ روحي
- ٠٣ برد الماءِ والهوا وكأنَّ قد سُرقَ البردُ من جوانحِ خلوي
- ٠٤ ريحه تأسُّ الصدورَ فتشفي وغماماته تصوبُ فتروي
- ٠٥ لستُ أنسى منه دَمَامةَ دجنٍ ثم من بعده نضارة صحو
- ٠٦ وجنوباً يبشر الأرض بالقطر م كما بشر العليلُ يبرو
- ٠٧ وغيوماً مطرِزاتِ الخواشي بوميضٍ من البروق وخفو
- ٠٨ كلما أرختِ السماءُ عُراها جمَعَ القطرُ بينَ سفلي وعلو
- ٠٩ وهي تعطيك حين هبتَ شمالاً بردَ ماءٍ فيها ورقةٌ جو
- ١٠ وترى الأرضَ في ملاءةٍ ثلج مثل رِيطٍ لبسته فوق فرو
- ١١ فاستعارَ العراُرُ منها لباساً سوف يُمنّي من الرياحِ بنضو
- ١٢ فكانَ الكافورَ موضعَ ترب وكانَّ الجمانَ موضعَ قرو
- ١٣ وليالٍ أطلنَّ مُدةَ درسي مثلاً قد مدَدنَ في عُمرِ لهوي

١٤. مرّلي بعضها بفقهٍ وبعضُ بَيْنَ شعري أخذتُ فيه ونحو
 ١٥. وحديثٍ كأنه عقد رِيّا بُتُّ أرويه للرجالِ وتروي
 ١٦. في حديثِ الرجالِ روضةُ أنسٍ
 بات يرمى بأهلِ نبلٍ وسرو

معجم الأدباء ٨ : ٢٦٤ - ٢٦٧ ■ والبيتان ١٥ و ١٦ في ديوان المعاني
 ٠ ٢٤٣ : ١

٦. الجنوب : هي الريح التي تقابل الشمال ، وروي عن ابن الاعرابي
 انه قال : الجنوب في كل موضع حارة إلا بنجد ■ فإنها باردة .
 البرو : البرء ، الشفاء
 ١٠. الریط : جمع ریطة ، وهي الملاءة .
 ١١. العرار : بهار البر ■ وهو نبت طيب الرائحة .



قافية الياء

صبابة

١. صبابةٌ نفسٍ لاترى الهجرَ حاليا
 وصبوةٌ قلبٍ ما ترى الوصلَ شافيا
 ٢. نزلتُ على حكمِ الصبابةِ والهوى
 فصرْتُ أرى للنخلِ ما لا يرى ليا

٣. ولولا الهوى ما كنتُ آملُ باخلاً

وأرحمُ ظلاماً وأذكرُ ناسياً

٤. ومن شأنه أني إذا ما حضرته جفاني وسماني إذا غبت جافيا

٥. على أني أناي فأدنو تذكراً ولستُ كمن يدنو فينأي تناسياً

٦. ويعجبني حيي له وصبابتي إليه وإمساكي عليه وداديا

٧. فلو ظننتي أسلوه لم يكُ هاجراً ولو خالني أنساه لم يكُ نائياً

٨. ولكنَّ عشقي في ضمان جفونه فيأمن سلواني ويرجو غراميا

ديوان المعاني ١ : ٢٦٦ ، وفيه البيت ١ : ترى القلب شافيا ، والبيت

٣ : أرحم ظلاماً ، والبيت ٧ : لم ألك هاجراً ، والتصحيحات من

الاستدراكات ص ٣٦٧ والبيت ٤ : ما ذكرته ، والأبيات ٣ - ٨ في

شرح المضمون به ٢٩٤ - ٢٩٥ وفيه ٦ ويعجبه ، و ٧ : ظننتي أسلاه ،

خالني أسلاه .

★ ★ ★

مدح يحيى

١. وقفت على يحيى رجائي وإمسا

وقفتُ على صوبِ الربيعِ رجائيا

٢. إذا ما الليالي أدركتُ ما سَعَتْ له

تمطّيتُ جدواه ففقتُ الليالي

٣. إذا غابَ جاءَ المزنُ في الجود سابقاً

وإن آبَ جاءَ المزنُ في الجود تاليا

٤. إذا الغيثُ باراه ثنى الغيثُ مقصراً

أو البرقُ جاراه ثنى البرقُ كايماً

٥. فتى لم نَزِنه بالقوافي وإننا حططنا إليه كي يَزِين القوافيا

٦. من الغرّ لاحوا أشمساً ومضوا ظبياً

وصالوا أسوداً واستهلوا سواريا

٧. إذا معشر في المجد كانوا هوديا

فقيسوا به في المجد عادوا تواليا

٨. رأيت جمالَ الدهر فيك مجدداً

فكنُ باقياً حتى ترى الدهر فانيسا

الآيات ١ — ٦ و ٨ في ديوان المعاني ١ : ٧٤ ، وفيه ٥ : كي نزين ،
والبيت ٦ فيه ١ : ٨٥٤ وفيه ٢ : ٩٨ ، والبيتان ٦٥ في الصناعتين
٤٢٠ والبيتان ٨٧ وفيه ٣٢٧ ، والبيت ٦ في يدع ابن منقذ ١١٣
هكذا :

من القوم لاحوا أنجماً ومضوا ظبياً

وصالوا أسوداً واستهلوا غمائم

★ ★ ★

١. غِنَايَ غِنَى نَفْسِي وَمَالِي قَنَاعَتِي
وَكُتْرِي آدَابِي وَزِي عِفَافِيَا
 ٢. وَفَخْرِي إِسْلَامِي وَذَخْرِي أَمَانَتِي
وَجُنْدِي أَشْعَارِي وَسِيفِي لِسَانِيَا
 ٣. وَلِي عَزَمَاتُ كَالسِیُوفِ قَوَاضِيَا
إِذَا عَنَّ خُطْبُ الْحَتُوفِ قَوَاضِيَا
 ٤. وَتَغَشَى صُدُورَ النَّائِبَاتِ صُدُورُهَا
كَأَنَّ غَشِيَتْ شُمُرُ الْعَوَالِي التَّرَاقِيَا
 ٥. أَلَا لَا يَذِمُّ الدَّهْرَ مَنْ كَانَ عَاجِزَا
وَلَا يَعْذِلُ الْأَقْدَارَ مَنْ كَانَ وَانِيَا
 ٦. فَمَنْ لَمْ تَبْلُغْهُ الْمَعَالِي نَفْسُهُ فَغَيْرُ جَدِيرٍ أَنْ يَنَالَ الْمَعَالِيَا
- ديوان المعاني ١ : ٩٠ وفيه البيت ٥ : كان دانيا ، والبيتان ٦٥٥ في
جمهرة الأمثال ١ : ٧٤ .

★ ★ ★

هجاء

١. قُلْتُ لِلْكَلبِ حِينَ مَرَّ بِي أَحْسَا
فَكَأَنِّي كَوَيْتُ قَلْبَكَ كَيْتَا

١. أترى أنني أعدك كلباً أنت عندي إذا نبعت الثريا

ديوان المعاني ١ : ١٨٠

★ ★ ★

في خوخة

١. وخوخة ملء يد الجانية تملك لحظ الأعين الرانية

٢. مصفرة الوجنة حمرة كأنها عاشقة ساليه

ديوان المعاني ٢ : ٣٧ - نهاية الأرب ١١ : ١٤٠

★ ★ ★

في هريسة

١. هريسة بيضاء كافورية في قصعة صفراء دينارية

٢. للمرء فيها حمة مسكية ولللاء لمعة تبرية

٣. تدور في مبيضة فضية مثل السوار في يد الرومية

ديوان المعاني ١ : ٢٩٧

٢. حمة : ما اذيب من الآلية

اللاء : السمن .

★ ★ ★

في قطاف

١. كثيفة الحشور ولكنّها رقيقة الجلد هوانية

٢. رشت بماء الورد أعطافها منشورة الطي ومطوية

٣. كَانَهَا مِنْ طَيِّبِ أَنْفَاسِهَا قَدْ سَرَقَتْ مِنْ نَشْرِ مَارِيَةٍ
٤. جَاءَتْ مِنَ السَّكَّرِ فَضِيَّةً وَهِيَ مِنَ الْأَدْهَانِ تَبْرِيةً
٥. قَدْ وَهَبَ اللَّيْلُ لَهَا بُرْدَهُ وَوَهَبَ الْخَصْبُ لَهَا زِيَّةً

ديوان المعاني ١ : ٣٠٢ - ٣٠٣

★ ★ ★

العارض والوجنة

١. بِنَفْسٍ عَارِضَةٍ يَنْثَنِي إِلَى حَمْرَةِ الْوَرْدِ مِنْ وَجْنَتِيهِ
٢. فَيَجْعَلُ قَلْبِي فِي كَفِّهِ يَسِيءُ إِلَيْهِ وَيَعْدُو عَلَيْهِ

ديوان المعاني ١ : ٢٤٩ =

(١) زبدت كلمة (الورد) على الاصل

★ ★ ★

في تهنة بمولود

١. فَاسْتَقْبَلِ الْخَيْرَ فِي نَجِيبِ عَمَّا يَعِيبُ الْوَرَى نَزِيهِ
٢. شَمْسُ نَهَارٍ وَبَدْرُ لَيْلٍ يَمْلِكُ أَبْصَارَ نَاطِرِيهِ
٣. يَمْلُؤُهَا بِهِجَةً إِذَا مَا كَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ الْوَجِيهِ
٤. رَزَقَتْهُ كَلَمًا سَوِيًّا تَكْثُرُ عَلَاتُ عَائِيهِ
٥. جَنَى لَذِيذُ الْمَذَاقِ حَلْوُ يَقْرُبُ مِنْ كَفِّ مَجْتَنِيهِ
٦. وَعَنْ قَلِيلٍ يَصِيرُ شَهْمًا يَشْقَى بِهِ جَدًّا كَاشِحِيهِ

٧. أَلَا فَعِشْ فِي ضَمَانٍ خَيْرٍ حَتَّى تَرَى الشَّيْبَ مِنْ بَيْتِهِ

ديوان المعاني : ١ : ١٠٠

★ ★ ★

عجب

١. فَتَعَجَّبْتُ كَيْفَ لَا نَحْذَرُ الْمَوْتَ وَأَنْفَاسُنَا خَطَانَا إِلَيْهِ

ديوان المعاني ٢ : ١٨٢ ▪

★ ★ ★

وقد غبوت

١. وَقَدْ غَدَوْتُ وَصَبَحَ اللَّيْلُ مُنْتَقِصٌ

وَعَرَّةُ الصُّبْحِ مَهْقُولٌ حَوَاشِيهَا

٢. وَغَرَبَتْ أَنْجُمُ الظُّلُمَاءِ وَأَنْحَدَرَتْ

فَشَالَ أَرْجُلُهَا وَانْحَطَّ أَيْدِيهَا

ديوان المعاني ١ : ٣٥٩ ▪

قافية الالف اللينة

في الخيل

١. إِذَا تَحَلَّى بِالْعِزَارِ وَمَشَى قَلْتَ فِتَاةٌ تَتَصَدَّى لِفَتَى

٢. كَأَنَّهُ تَحْتَ الْحَلِيِّ رَوْضَةٌ دَرَّ عَلَيْهَا الزَّهْرُ أَخْلَافَ الْحَيَا

ديوان المعاني ٢ : ١١٢ ▪

١. العذار : ما سال من اللجام على خد الفرس .

★ ★ ★

في الديار

١. قد عَرِيتُ أبايتها حينَ اكْتَسَتْ

أرديةَ الريحِ عشياً وضحي

٢. لم يبقَ فيها غيرُ ما يذكي الجوى

ويعصرُ النجومَ ويبعثُ البكا

ديوان المعاني ١ : ٢٧٥ ، وفيه بدل « أبياتها » في الشطر الأول الكلمة « آاسها » غير منقوطة .

★ ★ ★

في الإبل

١. وليلةٍ خبطتُ من ظلماتها بنازح الخطو إذا الخطو دنا

٢. قد انبرى يعترف السير بنا في طرق يخبط فيهن الهدى

٣. ينهى الوجى أمثاله عن السرى وساعدته ميعةُ تنهى الوجى

ديوان المعاني ٢ : ١٢٣ ، وفيه ٢ : يعترف .

٣. الوجى : الحفا ، ميعة الشيء : أوله وانشطه .

★ ★ ★

في البنفسج

١. وروضة كأنها من حسنها تبرز في أثوابٍ سعدٍ ومنى

٢. قد نثر الليلُ على أنوارها لآلئَ الطلِّ وأفرادَ الندى

٣. بكت عليها مزنةٌ فأبتسمتُ عن لؤلؤٍ بين فرادى وثنى

٤. وحولها بنفسجٌ كأنه أواخرُ النيران في جزل القضا

ديوان المعاني ٢ : ٢٤ •

★ ★ ★

في الشيب

١. والشيب زور يجتوئ ، وقربه لا يرتضى ، وفقده لا يشتى

٢. قد يشتهي كلُّ امرئ بلوغه وقلّ من يبلغه إلا شكا

٣. كأنما الشباب كان فرقةً له من الأنفسِ حبُّ وقلّ

ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ =

x x x

هجاء

١. تَغْنَى لنا فجعلنا عليه عمائم تنزع جلدَ القفا

٢. جعلنا اللطامَ له لحمةً وتنف الشوارب فيه سدى

ديوان المعاني ١ : ٢١٥ =

٢. اللحمة واللحمة : ما سنوي به بين سدى الثوب ، أو ما نسج

عرضاً . والسدى ما مدّ من خيوطه .

★ ★ ★

مراجع الديوان

١. أسرار البلاغة :
عبد القاهر الجرجاني : **أسرار البلاغة** ، تحقيق هـ . ريتير ،
استنبول ١٩٥٤ .
٢. الإعجاز والإيجاز :
أبو منصور الثعالبي : **كتاب الإعجاز والإيجاز** ، إصدار مكتبة دار
البيان - بغداد ودار صعب - بيروت ،
دون تاريخ .
٣. الاعلام :
خير الدين الزركلي . **كتاب الاعلام** ، الطبعة الثانية ١٩٥٤-١٩٥٩ .
٤. الاغاني :
أبو الفرج الاصبهاني . **كتاب الاغاني** ، بولاق ١٢٨٥ .
٥. الاوائل :
أبو هلال العسكري . **كتاب الاوائل** ، تحقيق محمد المصري ووليد
قصاب ، دمشق ١٩٧٥ .
وقد اشرنا أحيانا إلى طبعة المدينة ١٩٦٦ تحقيق محمد السيد
الوكيل
٦. أنوار الربيع :
ابن معصوم المدني : **كتاب أنوار الربيع** ، تحقيق شاكِر هادي
شكر ، كربلاء ١٩٦٩ .
٧. الإيضاح :
جلال الدين القزويني . **الإيضاح في علوم البلاغة** ، القاهرة
١٩٦٦ .
٨. البخلاء :
الخطيب البغدادي . **كتاب البخلاء** ، تحقيق احمد مطلوب
وخديجة الحديثي و احمد ناجي القيسي ،
بغداد ١٩٦٤ .

٩. البديع :
أسامة بن منقذ . كتاب البديع في نقد الشعر ، تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد . القاهرة ١٩٦٠ .
١٠. بغية الوعاة :
جلال الدين السيوطي . بغية الوعاة ، حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ .
١١. تحرير التحبير :
ابن أبي الإصبع . تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن . تحقيق حفني محمد شرف ، القاهرة ١٩٦٣ .
١٢. تمة اليتيمة :
أبو منصور الثعالبي . تمة اليتيمة ، تحقيق محمد إقبال طهران ١٣٥٣ .
١٣. التلخيص :
جلال الدين القزويني : التلخيص في علوم البلاغة ، ضبطه وشرحه عبد الرحمن البرقوقي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٣٢ .
١٤. جمهرة الأمثال :
أبو هلال العسكري : جمهرة الأمثال ، حققه محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .
١٥. الحث على طلب العلم :
أبو هلال العسكري : رسالة في الحث على طلب العلم — مخطوط عاشر أفندي ٤٣٣/٤ ، وحميدة ١٤٦٤ الورقة ٥٠ - ٦٨ . ولتمييز بين المخطوطين فقد استعمل اسم الحث على طلب العلم للمخطوط الأول ، واكتفي بكلمة حميدة للإشارة الى المخطوط الثاني حين كان الاقتباس من الورقات ٥٠ - ٦٨ منها .

١٦. حسن المحاضرة :
جلال الدين السيوطي : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ،
القاهرة ١٣٢١ .
١٧. حلية الكميت :
محمد بن الحسن النواجي : كتاب حلية الكميت ، القاهرة
١٩٣٨/١٣٥٧ .
١٨. حلية اللب المصون :
الشيخ أحمد الدمنهوري : حلية اللب المصون بشرح الجواهر
الكنون ، لسيدى عبد الرحمن
الأخضري ،
طبع بهامش شرح عقود الجمان
للسيوطي ، القاهرة ، دون تاريخ .
١٩. الحماسة الشجرية :
ابن الشجري ، علي بن حمزة العلوي : الحماسة الشجرية ،
تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء
الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
٢٠. حماسة الظرفاء :
أبو محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني : حماسة
الظرفاء من أشعار المحدثين والقديماء ،
تحقيق محمد جبار المعيد ، بغداد ١٩٧٣ .
٢١. حميدة :
مخطوط حميدة ١٤٦٤ في المكتبة السلিমانيّة باستنبول ،
ويشمل مجموعة رسائل لأبي هلال العسكري هي :
٢ - رسالة في تحقيق بعض أبيات الحماسة من الورقة ٢٦-١
ب - فصل العطاء على العسر من الورقة ٢٧-٤٩
ج - البحث على طلب العلم من الورقة ٥٠-٦٨
د - (رسالة لم أجد فيها شيئاً من شعره)
هـ - رسالة في الأدبيات
وسيعرف القارئ الرسالة المشار إليها بحسب رقم الورقة
المذكور عند كل اقتباس من هذا المخطوط .
٢٢. حياة الحيوان :
الدميري : حياة الحيوان الكبرى ، القاهرة ١٩٦٣ .

٢٣. خاص الخاص : أبو منصور الثعالبي : كتاب خاص الخاص ■ بيروت ١٩٦٦ .
٢٤. خزانة ابن حجة : ابن حجة الحموي : خزانة الأدب ، طبعة مصورة عن طبعة القاهرة ١٣٠٤ .
٢٥. خزانة البغدادي : عبد القادر الخطيب البغدادي : خزانة الأدب ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٧ .
٢٦. دمية القصر : الباخريزي . دمية القصر وعصرة أهل العصر ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ■ القاهرة ١٩٦٨ .
٢٧. ديوان المعاني : أبو هلال العسكري : ديوان المعاني ■ القاهرة ١٣٥٢ مع عدة إشارات إلى الاستدراكات الملحقمة بجزأي الكتاب
٢٨. شرح عقود الجمان : جلال الدين السيوطي : شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان ، القاهرة دون تاريخ .
٢٩. شرح المصنوع به : الشيخ عبيد بن عبد الله الكافي العبيدي . شرح المصنوع به ، وهو شرح على الأبيات التي انتخبها الشيخ عز الدين أبو المعالي ، المعروف بالعزي .
- تصحيح ونشر إسحق بنيامين يهودا ، الطبعة الأولى ، دون تاريخ .
٣٠. شروح التلخيص : وهي أربعة مجلدات صدرت في القاهرة بلا تاريخ ، وتشمل الكتب التالية :
- أ - الإيضاح
- ب - حاشية الدسوقي
- ج - شرح السعد

د - مواهب الفتح

هـ - عروس الأفراح

٣١. صبح الأعشى :

القلقشندي . صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، القاهرة ١٩٢٨ .

٣٢. الصناعتين :

أبو هلال العسكري : كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، حققه
علي محمد ألبجاوي ومحمد أبو الفضل
إبراهيم ، القاهرة ١٩٧١ .

٣٣. طبقات الداودي :

محمد بن علي بن أحمد الداودي : طبقات المفسرين ، تحقيق علي
محمد عمر ، القاهرة ١٣٩٢ /

١٩٧٢ .

٣٤. الطراز :

يحيى بن حمزة العلوي : كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم
حقائق الإعجاز ، طهران ١٣٣٢ / ١٩١٤ .

٣٥. غرائب التنبيهات :

علي بن ظاهر الأزدي المصري : غرائب التنبيهات على عجائب
التشبيهات ، تحقيق محمد
زغلول سلام ومصطفى الصاوي
الجويني ، القاهرة ١٩٧١ .

٣٦. القول الجيد :

محمد ذهني : القول الجيد في شرح أبيات التلخيص وشرحيه
وحاشية السيد ، إستانبول ١٣٠٤ .

٣٧. كتاب الألفاظ الفارسية :

أدي شير : كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ، المطبعة الكاثوليكية ،
بيروت ١٩٠٨ .

٣٨. الكرماء :

أبو هلال العسكري . كتاب الكرماء ، تحقيق محمود الجبالي ،
القاهرة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .

٣٩. المخصص

ابن سيده : كتاب المخصص ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع
والنشر ، بيروت - دون تاريخ .

٤٠. معاهد التنصيص :
عبد الرحيم العباسي : شرح شواهد التلخيص ، القاهرة ١٣١٦
٤١. المصون :
أبو أحمد العسكري : كتاب المصون في الادب . تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الكويت . ١٩٦٠ .
٤٢. معجم الأدباء :
ياقوت الرومي : معجم الأدباء ، تحقيق أحمد فريد رفاعي ، القاهرة ، دون تاريخ .
٤٣. معجم البلدان :
ياقوت الرومي : معجم البلدان ، بيروت ١٩٥٧ .
٤٤. المعجم المفهرس :
ي. أ. ويستك : المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، مطبعة بريل ، لندن ١٩٤٣ .
٤٥. نثار الأزهار :
ابن منظور : كتاب نثار الأزهار في الليل والنهار . مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٢٩٨ .
٤٦. نهاية الأرب :
النويري : نهاية الأرب ، القاهرة ١٩٣٥ .

الفهرس

١٥٠	قافية الطاء	٣	تقديم
١٥٢	قافية الظاء	٥	أبو هلال العسكري
١٥٢	قافية العين	٤١	قافية الهمزة
١٦٠	قافية الفاء	٤٨	قافية الباء
١٦٥	قافية القاف	٧٨	قافية التاء
١٧٦	قافية الكاف	٨١	قافية الجيم
١٧٨	قافية اللام	٨٧	قافية الحاء
١٩٥	قافية الميم	٩٢	قافية الخاء
٢١٨	قافية النون	٩٢	قافية الدال
٢٣٩	قافية الهاء	١٠٥	قافية الـدال
٢٤٠	قافية الواو	١٠٥	قافية الراء
٢٤١	قافية الياء	١٤٣	قافية الزاي
٢٤٧	قافية الألف اللينة	١٤٤	قافية السين
٢٥٠	مراجع الديوان	١٤٨	قافية الضاد

